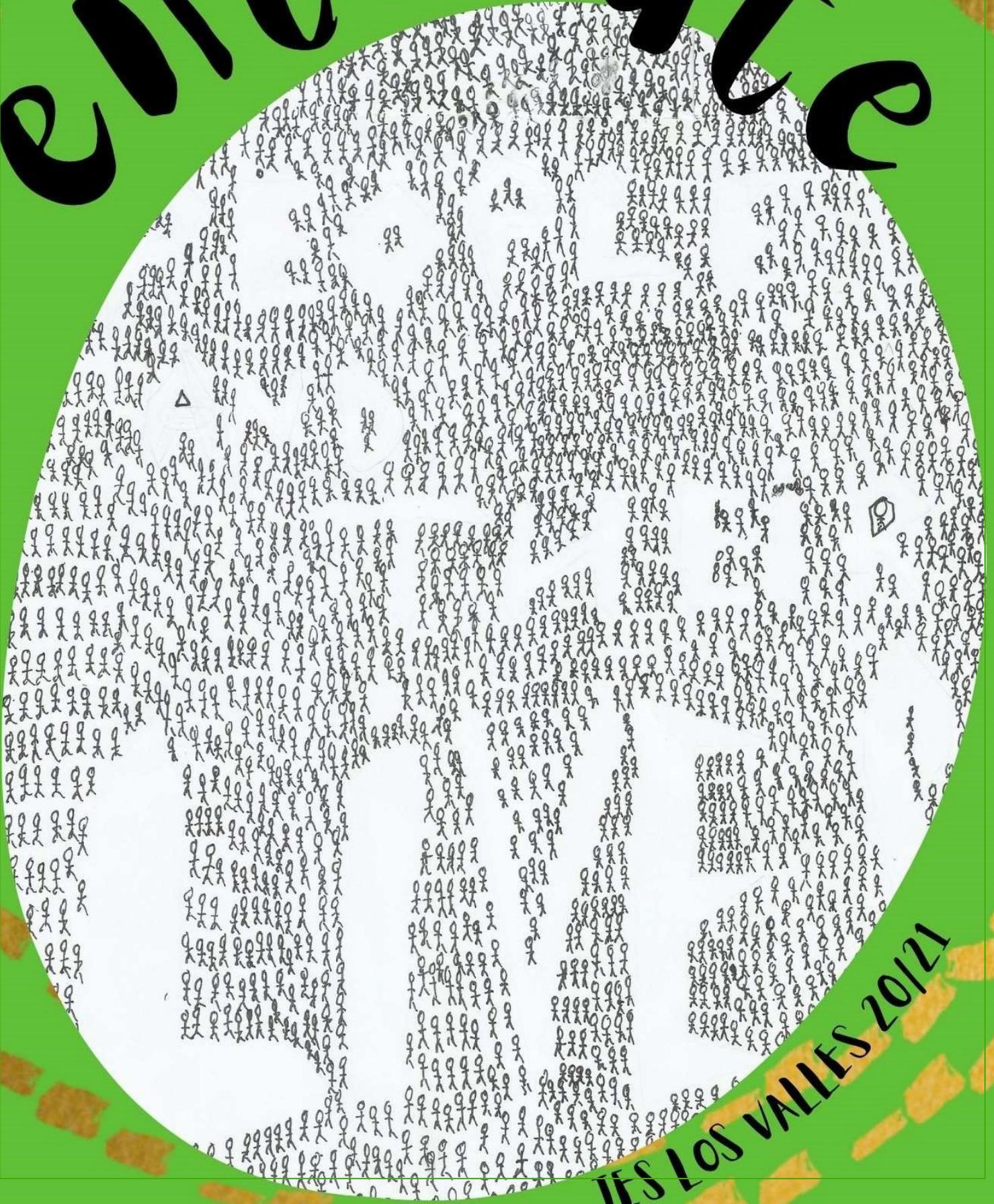


entérate



IES LOS VALLES 20121



Un año más, el Departamento de Lengua del IES Los Valles agradece la participación de alumnos y de profesores en la elaboración de la revista escolar enTÉRAte. Gracias a Jorge Roldán, de Primero de ESO y a Leire Valle, de tercero de ESO, quienes realizaron la portada y la contraportada de este invento que comenzó a gestarse en enero de 2021. Hoy es viernes 16 de abril y llueve en Camarzana de Tera.

ÍNDICE

1. Legere aude, Olga Copado
2. Toros, ¿cultura o tortura?, Sergio Fernández
3. ¡Qué bello es vivir!
4. 2021, Año Santo Compostelano, Jesús Sánchez
5. Diccionario de falacias, Jesús Rubio
6. Cine y literatura, Ana M.^a Álvarez
7. El Beato de Tábara, Sara García
8. Paquita, Carmen Giraldo
9. Quienes no se mueven no notan las cadenas, Laura Vega
10. La crisis de la patata en Irlanda, Andrea Valverde
11. Per aspera ad astra, Olga Copado
12. Un mal día, Emilio Oberti
13. Sopa de pollo con fideos, Víctor Fernández
14. Para los que se van, Marta Panadero
15. Historia de la Educación Física, Laura e Irene Alonso
16. Trucos de experta para cocinar la pasta, Emilio Oberti
17. Tres poemas, Tomás Verdes
18. La duquesa de Alba, Aurora García
19. El calendario chino, Henar Pino
20. Mi madre es de Ecuador, Ana García
21. Concurso de fotografía matemática, Dto. Matemáticas
22. Pearl Harbor, Lucía Zapatero
23. Terraplanismo, Tomás Verdes
24. Aniversario del 11S, Nayara Furones
25. ¡Diego no hay más que uno!, Jaime Esteban
26. Curiosidades sobre Napoleón, Víctor Fernández
27. La tristeza de la condesa de Chinchón, Raquel Mateos
28. Aniversario del tsunami de Japón, Samuel Díez
29. ¿Aprobarías la prueba de ortografía de la Policía?, Almudena Escudero
30. Acoso escolar, Yuli Ivanov
31. Cuando el profesor habla, tú bailas.
32. Cuando el alumno habla, tú escuchas.
33. El curioso origen de la morfina, David Zapatero
34. Por si creías que lo sabías todo sobre Jorge Bragado, Almudena Escudero
35. Años después..., Claudia Jorge y Lucía Martín
36. Ser la hermana pequeña, Elena Llamas
37. Los sueldos de los deportistas, Daniel Galende
38. Confinamiento, Andrea Mateos
39. Petit Dej' Sain, Dto. Francés
40. Leer y releer *Los juegos del hambre*, Carla Bragado
41. Álbum 2021

LEGERE AUDE

Olga Copado

Es *vox populi* que la democracia nació en Atenas y que la ingeniería romana creó un sistema de calzadas que hizo verdadero el dicho de que “todos los caminos conducen a Roma”, pero hay muchos otros aspectos de los griegos y de los romanos que tal vez no conozcas y que te podrán sorprender. ¡Legere aude! ¡Atrévete a seguir leyendo!

Los griegos tenían una elevada esperanza de vida, incluso algunos llegaban a los 100 años, debido a la dieta mediterránea y a la actividad física. Para ocuparse del cuerpo crearon los gimnasios, espacios públicos donde se iba desnudo y se practicaban distintas disciplinas deportivas. De hecho, el término *gymnasion* significaba “escuela para el ejercicio físico que se practicaba desnudo”. Estos espacios se entendían también como centros del conocimiento. Así, los dos principales gimnasios de Atenas, la Academia y el Liceo, se convirtieron en las escuelas filosóficas de Platón y de Aristóteles respectivamente.

Los Juegos Olímpicos se celebraban en la ciudad griega de Olimpia cada cuatro años y los meses anteriores a su celebración se suspendían todas las guerras para permitir a los espectadores viajar sin riesgos. Los atletas vencedores sólo recibían como premio una corona de olivo (el *kotinos*) que proporcionaba protección divina. Las ramas de olivo eran cortadas por niños ya que su inocencia era símbolo de buena suerte.

Las mujeres griegas se preocupaban por la estética, pero, sorprendentemente, ser ceji-junta era símbolo de belleza y de inteligencia, así que, si no tenían este atributo, se lo maquillaban. El sensual rojo de los labios identificaba a las prostitutas que, además, usaban sandalias que dejaban impresas la palabra “*sí-gueme*” (*akalouthi*) al caminar.

Respecto a Roma, deciros que los ciudadanos tenían tres nombres: el *praenomen*, que



indicaba la rama de la gens o tribu de la que procedía, el *nomen*, propio de la gens y el *cognomen*, que era el apodo de su familia. A Calígula su sobrenombre le viene desde que su padre Germánico lo presentó a las tropas vestido de uniforme y con unas botitas o *caligulae* (*sandalias de los legionarios*). Respecto a Julio César, una teoría dice que su nombre viene del verbo *caedere* (*cortar*) porque un antepasado suyo habría nacido después de que cortasen el vientre a su madre. De ahí derivaría la palabra *cesárea*. Otra teoría vincula este nombre con “*caesaries*” (*cabellera*), en alusión jocosa a la calvicie precoz del general romano.

Hablando de temas más mundanos, ¿sabías que los romanos se lavaban los dientes con orines y que los de la Hispania eran los más valorados, por lo que se envasaban en ánforas precintadas y eran repartidos por el Imperio?

Para acabar, recordemos que los romanos crearon los pasos de peatones, pero algo distintos a los actuales, puesto que estaban contruidos con losas de piedra cortadas de forma rectangular y colocadas perpendicularmente al tráfico. Como tenían la misma altura que las aceras, los viandantes cruzaban sin problemas ya que los carros tenían que frenar para alinear las ruedas con los carriles que quedaban libres entre las losas.



La fiesta de los toros ha suscitado mucha polémica a lo largo de la historia, pero quizás sea en estos momentos cuando la batalla entre los taurinos y antitaurinos es aún más encarnizada si cabe. Es natural que este espectáculo despierte el instinto animalista de cualquier persona ya que el fin de este es la muerte del toro, bien sea en una plaza o bien sea en las calles de un pueblo, de esa España vaciada.

La RAE define la tauromaquia como el arte de lidiar toros y, en mi opinión, es una definición acertada: arte en todo su esplendor. Dicho esto, mi filosofía de vida se basa en argumentar aquello en lo que otra persona puede estar en desacuerdo, aprovechando para pedir a aquellos que se esconden detrás de una pancarta o un eslogan de camiseta a que hagan lo mismo.

En primer lugar, voy a dedicar la primera parte de este artículo a aquellos que hacen posible que se pueda celebrar esta fiesta: ganaderos, mayoresales y demás trabajadores de las fincas cuya labor es encomiable, las 24 horas del día los 365 días al año. Todos ellos dedican su vida al toro. ¿Qué puede haber más bonito que dedicar tu vida a un animal tan bello como el toro bravo? Solo unos pocos privilegiados lo pueden hacer y yo estoy orgulloso de que en esa "España vaciada", a la que me refería anteriormente, el principal motor económico sea la ganadería. Este es un argumento que nadie puede poner en duda, ya que estamos hablando del pan de cada día de muchas familias. Actualmente, a raíz de la pandemia ocasionada por el COVID-19 están pasando por malos momentos económicos y yo quiero expresar mi apoyo y animar a todo aquel que pueda a ir a los toros que vaya, con todas las precauciones, para dar un poco de oxígeno a un sector invisible pero esencial.

Es cierto que mucha gente no lo considera la fiesta nacional, pero sin lugar a duda no podemos renegar de nuestro pasado y es que esta fiesta se viene celebrando desde hace cientos de años. Podríamos remontarnos al año 1506, año en el que documenta una corrida de toros

en honor a Felipe el Hermoso en la ciudad de Benavente y pasmada en un cuadro de Jacob van Laethem.

Una corrida de toros, desde el momento en que las reses embarcan camino de la plaza, reúne una afición desmedida: ese abuelo, abonado centenario, que disfruta de los toros en compañía de su nieto; ese aficionado serio, que impregna el ambiente de misterio, puro en mano; esos amigos de toda la vida que acuden tarde tras tarde a su localidad; esos jóvenes que se inician en este mundo y llenan la plaza con entusiasmo buscando el triunfo de su ídolo en el albero. El toreo es valor, valor de un ser humano que se juega la vida ante un animal que no tendrá ningún reparo en acabar con su vida. El silencio que se hace en la plaza cuando un espada sufre una cogida, ese silencio que solo conocemos aquellos que lo hemos vivido...

La fiesta de los toros es, quizás, la fiesta más culta de nuestro país, equiparable al teatro o al cine. No lo digo yo:

"La historia de España está íntimamente ligada a la historia del toreo, tanto es así que sin conocer la primera resulta imposible entender la segunda". Ortega y Gasset.

"El espectador de los toros se está continuamente ejercitando en la apreciación de lo bueno y de lo malo, de lo justo y de lo injusto, de lo bello y de lo feo". Tierno Galván.

"Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo". García Lorca.

Me gustaría apuntar que según un estudio realizado por *Mundotoro*, un 64% de los aficionados a los toros, tienen el hábito de consumir cine. Nada más ni nada menos que un 70,3 % es lector de libros, un 32% consume obras de teatro en sala, el 46% visita museos y un 6% es aficionado a la ópera.

¿Quién va a tener el valor de decir que los intelectuales anteriores son unos salvajes, asesinos o sanguinarios? No lo son y tampoco lo somos todos aquellos que vamos a los toros. Por otra parte, quiero dejar claro que los toros no son una fiesta de derechas o de izquierdas, es más, la tauromaquia fue incluida en el ministerio de cultura por un gobierno socialista. Son la fiesta de todo aquel que quiera acudir.

Para terminar, pido respeto, diálogo, entendimiento y concordia entre aquellos que están a favor y aquellos que están en contra. El respeto es la base de una democracia y con la concordia llegaremos a entendernos todos, sin necesidad de odiarnos unos a otros.

Recomiendo leer este artículo de ABC toros que habla sobre expresiones taurinas que usamos a diario: "Veinte expresiones taurinas de plena actualidad en el ruedo político: de «entrar al trapo» a «dar cornadas al viento»".

Nino, profesor de Economía. Lleva trabajando en la enseñanza 16 años, los dos últimos en el IES Los Valles. Hoy tomamos un café y charlamos un ratito con él.



JM: Buenos días, Nino. Si tuvieras que definir quién es Nino, ¿qué me dirías?

NINO: ¡Un toca h****s! Considero que las cosas tienen que evolucionar, sobre todo en la enseñanza, en la economía ... Si no evolucionan terminan en revolución, que es un cambio muy drástico. Yo le recuerdo esto todos los días a la gente.

JM: ¿Qué es lo que menos te gusta de tu forma de ser?

NINO: ¡Hos***! Las opiniones negativas sobre mí lo dejo para los demás, que ven mejor los defectos que yo.

JM: ¿Quién es la persona de tu familia que más admiras?

NINO: Pondría a dos personas: mis padres. Me lo han dado todo y nunca me han pedido nada. Los admiro por ello.

JM: ¿Qué es un amigo?

NINO: Una extensión de uno mismo.

JM: ¿Qué haces en tu tiempo libre?

NINO: Ser libre. Hacer en cada momento lo que me apetezca. Volver sobre los pasos de mis ancestros paleolíticos en temas de silvicultura: perderme por el monte, recoger setas...

JM: ¿Tendrás más aficiones?

NINO: El tute y el mus. Me gustan estos juegos de cartas y echarme en los brazos de Morfeo después de comer...

JM: ¿Cuál es tu signo? ¿Crees en los condicionantes del horóscopo?

NINO: Soy Piscis y sí, creo que hay más cosas de las que podemos ver porque el mundo es más amplio que lo físico. En el horóscopo chino soy un mono de agua.

JM: ¿Eres cocinitas?

NINO: Sí. Enlazando con lo anterior, hay personas que consideran que la gastronomía y astronomía van unidas de la mano y que hay algo metafórico en la comida, ya que los átomos ingeridos terminan formando parte de nosotros. Aquí tengo yo las tortillas de los quince años (señala sus michelines).

JM: ¿Qué te gustaría tener y no tienes?

NINO: Dinero suficiente para poder decidir cada momento de mi vida y no tener que venir a trabajar todos los días

JM: ¿Qué defectos de los demás no toleras?

NINO: La hipocresía. El resto no son defectos, son características que forman parte de la naturaleza humana. Debemos intentar entender y ser comprensivos con los demás. Por suerte, todos somos diferentes. Valoro los hechos y no las palabras. Debemos ser juzgados por lo que hacemos no por lo que decimos.

JM: ¿Cómo se vive en un pueblo?

NINO: Vivir bien o mal no depende del sitio, sino de uno mismo. Pero bueno, en un pueblo todas las personas son importantes, nos conocemos...

JM: ¿Qué música escuchas?

NINO: Escucho todo tipo de música, sobre todo de los 80 y 90. También algo de los 60.

JM: ¿Y la tele? ¿Qué programa no te pierdes nunca?

NINO: Suelo ver *La que se avecina*. Me ayuda a coger el sueño porque algún capítulo lo he visto mil veces.

JM: ¿Qué te ves haciendo dentro de 10 años?

NINO: Lo mismo que ahora, por desgracia o por suerte. No sé.

Se considera Año Jubilar Compostelano cuando el día del apóstol Santiago, el 25 de julio, cae en domingo. En esa fecha se celebra, todos los años, el traslado de los restos de Santiago el Mayor a Compostela.

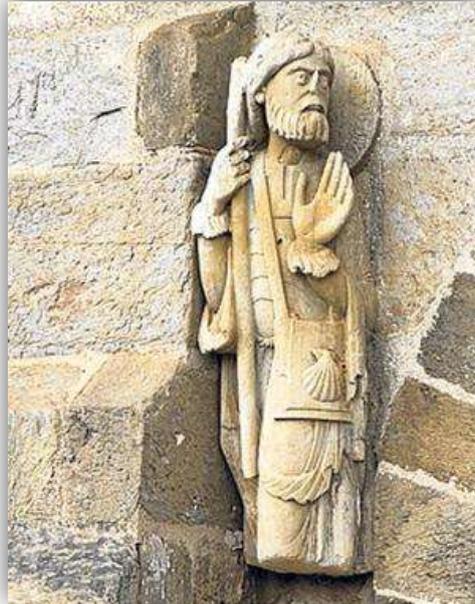
Con una cadencia de 6, 5, 6 y 11 años, el 25 de julio, fiesta del Apóstol Santiago, cae en domingo. Cuando esto sucede -14 veces cada siglo- la Iglesia católica tiene la potestad de conceder la indulgencia plenaria -el perdón de todos los pecados- a aquellos fieles que visiten la tumba del Apóstol en la catedral de Santiago, recen alguna oración por las intenciones del Papa y reciban los sacramentos de la confesión y la comunión. También se recomienda, asistir a la santa misa del peregrino, accediendo a la catedral de Compostela por la puerta santa.

Durante la Edad Media aumentó el interés por llevar a cabo peregrinaciones como medio para recibir el perdón de los pecados. Los principales focos de atracción para las peregrinaciones fueron Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela. Los que iban a Jerusalén eran denominados “palmeros”, porque a su regreso traían palmas; a los que iban a Roma, “romeros” y “peregrinos” los que iban a Santiago. “Peregrinar” significaba originalmente “ir al extranjero”.

Para designar esos años, considerados de gracia divina, se utilizan diferentes términos: “Año Santo Compostelano” o “Año Jacobeo”. También es frecuente referirse al Año Santo, únicamente, como “Xacobeo”, “Jacobeo” o

“Jubileo”. El nombre Santiago viene de Santo Jacobo.

Además, la particularidad de este año santo es que durará 2 años, por causa de la pandemia, algo que solamente ha ocurrido 2 veces en la historia. La otra fue en 1937, año en el cual el año Xacobeo se extendió hasta 1938 debido a la Guerra Civil.



El Año Santo Compostelano fue establecido por el Papa Calixto II, en el año 1122, momento que coincidió con la colocación de la última piedra de la Catedral de Santiago. Este pontífice, además de haber peregrinado a Santiago de Compostela, fue un gran benefactor de la tradición jacobea. A él le debe el nombre el “Códice Calixtino”, documento redactado e iluminado en el siglo XII.

Es el texto más célebre y antiguo de la peregrinación jacobea. Incluye una guía del Camino Francés y la primera música polifónica de Europa. Se conserva en el archivo de la catedral de Santiago de Compostela.

El Año Compostelano comenzó a celebrarse con regularidad a partir de 1126. Finalmente, en 1178, Alejandro III declaró el carácter perpetuo de Júbilo Compostelano.

El primer año en el que se combinaron actividades religiosas y culturales fue el Año Jacobeo de 1993, año en el que el Camino Francés obtuvo la catalogación de “Patrimonio de la Humanidad” por la Unesco; pero ya antes, en 1987, el Consejo de Europa lo había declarado como “Primer Itinerario Cultural Europeo”.

Es increíble la capacidad de manipular la realidad que tiene el ser humano. Y es increíble también la capacidad que tiene este de ser manipulado. Las falacias son falsos argumentos que, sin embargo, tienen mucho éxito. Ahí está su peligro. ¡Chicos, tenemos que ser críticos con todo lo que oímos! ¡Y más en este mundo tan polarizado!

El siguiente listado de falacias nos puede ayudar bastante:

Reducción a Hitler o a Stalin (también conocida como reducción al fascismo o al comunismo): Consiste en terminar una discusión enlazando los argumentos del contrario con algo que hacían Hitler o Stalin, representantes del terror fascista o del terror comunista. Por ejemplo, si criticas las políticas del estado de Israel te pueden acusar de antisemitismo y asociarte a Hitler... También es habitual que, si te opones al independentismo o a las ideas de algún político de izquierdas, te llamen fascista. En el otro extremo, tenemos a los que se oponen a cualquier política de izquierdas asociándolas sin más al comunismo estalinista.

Falso dilema: Otro nombre que en mi opinión es acertado es el de “falsa oposición”. Enfrentamos dos realidades que no necesariamente se oponen o incluimos solo dos alternativas, como si no existieran infinidad de grises entre medias. Si habéis estado por las redes sociales habréis visto el lema “Comunismo o Libertad”. ¿O me votas o votas comunismo? ¿

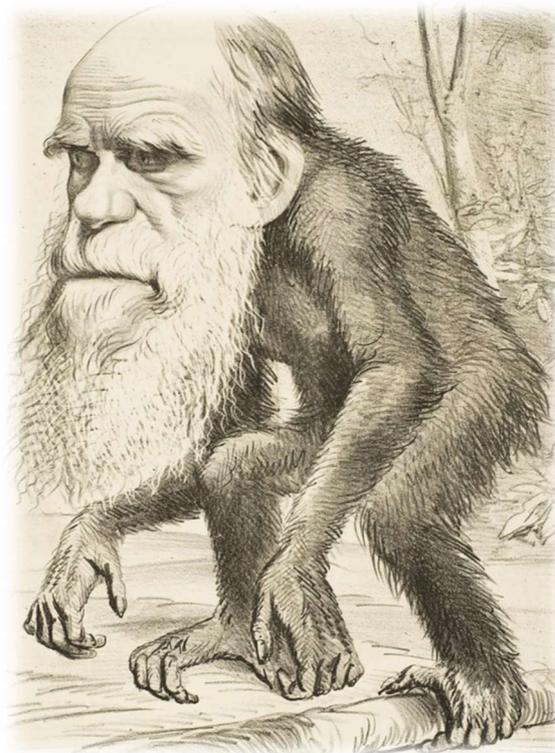
Sofisma populista: Básicamente, se resume en “Si es lo que piensa la mayoría, es lo correcto”. ¿No os ha pasado que, como en un examen vosotros tenéis una respuesta distinta al resto, pensáis instantáneamente que vosotros habéis escrito la respuesta incorrecta? Pues esto es lo mismo. En asuntos más serios, algunas lacras como el machismo, el racismo o la homofobia han encontrado apoyo en esta falacia.

Apelación a la tradición/novedad: Muy relacionado con la anterior, se resume en “Así está bien porque se ha hecho siempre” o, todo lo contrario, “Esto es mejor porque es algo más nuevo”. Per se, la tradición y la innovación no justifican nada.

Falacia ecológica: No son exactamente lo mismo, pero están relacionadas. La falacia ecológica, muy usada por Trump, consiste en asociar un grupo social con un comportamiento o un problema; por ejemplo, asociar COVID con los chinos, con todos los millones de chinos. Otra falacia ecológica típica consiste en asociar al mundo gay con perversiones sexuales.

Ad nauseam: Hasta la náusea. Su nombre lo deja bastante claro. Se basa en repetir una mentira tantas veces que la gente la empieza a dar por verdad y a repetirla en sus conversaciones. Esta les gusta bastante a algunos políticos: España nos roba, los emigrantes nos roban, los catalanes son tacaños...

La falacia del falso escocés: Se suele usar en casos de nacionalismos. Definen los comportamientos



esperables en el típico español o en el típico catalán o en el típico francés..., usando generalizaciones, de modo que si no lo cumples eres sospechoso de algo. Un verdadero catalán no se siente español; a un verdadero español le gustan los toros.

Llamada a la ignorancia: Aunque un argumento suene absurdo, como no se puede demostrar su no veracidad, entonces es verdadero. “Dios existe porque no se puede demostrar su no existencia”. No tiene mucho sentido y, si nos ponemos tontos, entramos en un círculo vicioso del que será difícil salir.

Falacia del huevo y la gallina: ¿Qué fue antes, el huevo o la gallina? Pues también podemos entrar en otro círculo vicioso bastante guay. Un ejemplo: Dios existe porque lo dice la Biblia, pero ¿quién escribió la Biblia? Exacto. Alguien inspirado por Dios.

Supresión de pruebas: Otra que les gusta mucho a nuestros políticos es, coloquialmente, esconder la mierda para decir solo lo que nos interesa. Por ejemplo, digo que una ley está mal y debería abolirse porque hay denuncias falsas. La parte que me guardo es que esas denuncias falsas representan el 0,1% de las totales, como con cualquier otra ley.

Apelación al ridículo: Consiste en desprestigiar un argumento haciendo chistes o burlas de esa persona o de sus ideas. Charles Darwin tuvo que soportar muchos chistes y parodias de sus contemporáneos antes de que su famosa teoría triunfara. Si, claro, del mono vendrá tu abuelo, ja, ja; por eso tenía tanto pelo en la espalda.

Durante los momentos difíciles de la pandemia que vivimos, mucha gente dedicó parte del tiempo muerto a ver películas, convirtiendo sus habitaciones en un pequeño cine. Aquí se recoge mi pequeña selección, recomendada para ver alguna tarde. Además de ser entreteneros, esta es una buena manera de prepararos para entender la Historia y la Literatura de 2º de bachillerato. Y, sin más preámbulos, comienza el tour por algunos de estos imprescindibles:



LA NOVIA

LA NOVIA**Directora, año:** Paula Ortiz, 2015.**Escritor de la obra, año:** Federico García Lorca, 1931 (Bodas de sangre).

Personaje: La novia. Desde que era pequeña existía un triángulo de amistad entre ella, el novio y Leonardo. A pasar de casarse con el novio, el hilo que la une a su otro amigo es más fuerte y la acaba atrayendo. Durante la película este personaje representa la lucha interna entre sus verdaderos sentimientos y la opresión por parte de las mujeres mayores en la sociedad.

Valoración: 4,8/5. Apasionante, sentimental y muy emotiva. Una lucha cara a cara entre sociedad y sentimientos y en la que está muy presente la muerte.



LA CASA DE BERNARDA ALBA

LA CASA DE BERNARDA ALBA**Director, año:** Mario Camus, 1987.**Escritor de la obra, año:** Federico García Lorca, 1936.

Personaje: Bernarda Alba. Para Bernarda, lo más importante es no perder la honra de sus hijas y evitar las habladurías, pues poco le importa la felicidad de estas. Con su bastón impone la opresión sobre el resto de las habitantes de la casa exigiendo así, hacer todo lo que ella mande.

Valoración: 4,5/5. Una vez más la represión de las mujeres mayores sobre las jóvenes queda reflejada en el asfixiante ambiente en el que se desarrolla la película. Sin libertad de movimientos ni de amor y contacto con el sexo opuesto.



LOS SANTOS INOCENTES

LOS SANTOS INOCENTES**Director, año:** Mario Camus, 1984.**Escritor, año:** Miguel Delibes, 1981.

Personaje: El señorito Iván. Una persona egoísta, autoritaria y despreciativa, además de no preocuparle las

condiciones en los que viven los criados que trabajan para él y a los que considera de su propiedad. Este personaje representa la superioridad de los ricos frente a los pobres. Aunque los primeros consideren que le dan lo mejor, como se ve en la escena en la que se siente orgulloso porque les ha enseñado a escribir.

Valoración: 4,6/5. Una sociedad en la que los ricos viven muy bien y, sin embargo, los pobres viven como pueden sometidos a los caprichos de los señores.



MIENTRAS DURE LA GUERRA

MIENTRAS DURE LA GUERRA**Director, año:** Alejandro Amenábar, 2019.

Personaje: Miguel de Unamuno. Pensador y rector de la universidad de Salamanca. Este célebre escritor mira con preocupación la situación de la

guerra y las injusticias que ocurren ya que le afectan a través de sus dos amigos. Además, siempre insiste y defiende la cultura como única forma para acabar con la Guerra Civil.

Valoración: 4,7/5. Gran representación de los duros momentos vividos durante la Guerra Civil en España.



PASCUAL DUARTE

PASCUAL DUARTE**Director, año:** Ricardo Franco, 1976.**Escritor, año:** Camilo José Cela, 1942 (La familia de Pascual Duarte).

Personaje: Pascual Duarte. Una persona callada y reservada la cual ha tenido una dura infancia. Conforme va creciendo su vida se alimenta con brutalidad y odio al ver como su padre pega a su madre, como se marcha su hermana o como pierde a su primer hijo. Es una persona cargada de ira y que no duda en matar a todo el que se cruza en su camino.

Valoración: 4,5/5. Una historia que representa el tremendismo, reflejado en el clima hostil y el comportamiento despreciable y cruel de los personajes.

Otros títulos de ineludibles películas son DIVINAS PALABRAS (Valle-Inclán), LA COLMENA (Camilo José Cela), LAS SINSOMBRERO (Documental, Ana María Peláez), PLENILUNIO (Muñoz Molina), BAJARSE AL MORO (José Luis Alonso de Santos), HISTORIA DE UNA ESCALERA (Antonio Buero Vallejo), LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA (Eduardo Mendoza), LA TÍA TULA (Miguel de Unamuno), TIEMPO DE SILENCIO (Luis Martín Santos), HISTORIAS DEL KRONEN (José Ángel Mañas).



El Beato de Tábara es mundialmente conocido por la miniatura de su última hoja. En ella se encuentra representada la torre del monasterio, con dos monjes copiando un códice. El Beato de Tábara fue acabado en 970 y, actualmente, se conserva en el Archivo Histórico Nacional de Madrid.

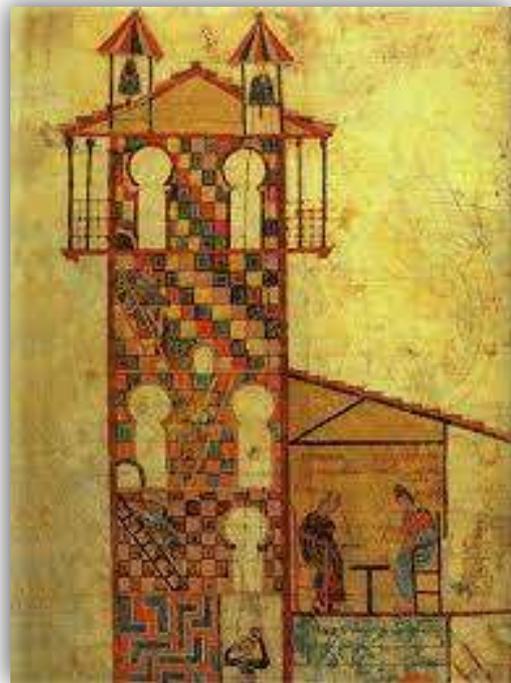
En el año 878, Alfonso III derrotó al ejército del emir de Córdoba. Con el fin de garantizar la Reconquista, Alfonso III les mandó a S. Froilán y a S. Atilano la construcción de monasterios en las zamoranas tierra de La Polvorosa. Uno de ellos fue el monasterio de San Salvador de Tábara, donde se escribió El Beato de Tábara.

Como se sabe, los beatos son códices o libros de contenido religioso con ilustraciones que tenían como objetivo ayudar a comprender los textos. Estos libros, toman el nombre de Beato, un monje que vivió en el siglo VIII en el monasterio de Liébana (Cantabria). Beato fue el autor del códice *Comentarios al Libro del Apocalipsis*. Muchos beatos medievales son copias de los comentarios de Beato.

A pesar del estado en que se encuentra, con la mayoría de las imágenes desaparecidas y de la confusión creada por las dos últimas páginas, el llamado Beato de Tábara ha aportado una información muy valiosa sobre las miniaturas mozárabes en el siglo X. Gracias a sus dos últimas páginas conocemos la fecha de la muerte del gran Magius, el primer copista, y la sucesión de su cargo a su aprendiz Emeterius, para finalizar la ilustración del texto.

Según el profesor John Williams (el mayor experto mundial en beatos, actualmente fallecido), el Monasterio de Tábara fue el centro a partir del cual se produjo un movimiento de copia y circulación de amplia extensión geográfica entre los siglos X y XI.

Para terminar, recordar que el dibujo de la torre inspiró al escritor italiano Umberto Eco, para imaginar la vida monástica en su famosa novela *El nombre de la rosa*.



Entrevistamos a M^a Francisca Fernández, Paquita, como la llamamos los que fuimos sus compañeros. Estuvo en el IES Los Valles desde el 2008 hasta el año 2019 en que se jubiló. Queremos plasmar con esta entrevista su visión y experiencia como profesora de Física y Química, labor a la que se entregó con dedicación y muchas dosis de paciencia.



¿Cuántos años se dedicó a la docencia y por qué eligió ser docente? 29 años y algunos meses. En realidad, no lo elegí, sino que fue la primera oferta de trabajo que recibí y poco a poco me fue interesando cada vez más este apasionante trabajo. Todos los que nos hemos dedicado a la enseñanza sabemos muy bien que, a pesar de ser un trabajo en ocasiones duro, resulta otras veces gratificante cuando consigues despertar en los alumnos el interés por adquirir conocimientos. Por mi parte me conformaría con haber despertado en alguno de mis alumnos el interés por el estudio de las ciencias y la investigación.

¿Cómo fueron sus inicios en educación? Comencé trabajando como profesora interina en el Instituto Fernando Zóbel de Cuenca a finales de 1989, impartiendo clases de Física y Química en BUP y COU. En esos momentos, la enseñanza dependía aún del Ministerio de Educación, excepto en algunas Comunidades Autónomas (Cataluña, País Vasco, Galicia y creo que Andalucía). En este curso

los sindicatos de educación consiguieron que el Ministerio se comprometiera a ofrecer trabajo a todos los interinos durante los cuatro cursos siguientes, eso sí, en cualquier centro del territorio MEC. Yo no me lo podía creer, pensaba que al ocupar puestos del final de las listas no me tocaría trabajar. Pero en el curso 90-91 mi destino fue en el Instituto de BUP de Azuaga (Badajoz).

¿Estuvo en muchos centros educativos? ¿En qué centro trabajó más años? Pues, en unos cuantos. Ya dije que empecé en Cuenca, luego en Azuaga (Badajoz) y terminé esos cuatro cursos en Murcia, uno en Torre Pacheco y el último en Cartagena. En 1993 aprobé la oposición en la especialidad de Física y Química. Las plazas se convocaron por Comunidades Autónomas. Yo me presenté en la Comunidad de Castilla y León. Me adjudicaron la provincia de León para trabajar en expectativa de destino. Trabajé en varios Centros, siendo el "IES PADRE ISLA" y el "IES LEGIO VII" donde más cursos estuve. Los primeros cursos (época de transición a la ESO) continúe impartiendo las clases en grupos de BUP y COU. En el año 2008 me dieron destino definitivo en el "IES LOS VALLES" de Camarzana de Tera, donde trabajé hasta el 26 de enero de 2019 día de mi jubilación.

Su especialidad es Física y Química, ¿trabajó siempre en esta materia o impartió otras? La verdad es que he tenido bastante suerte pues, aunque algunos cursos he tenido que completar mi horario con asignaturas más o menos afines, siempre ha sido la Física y Química la materia mayoritaria.

¿Qué diferencias destacaría entre sus últimos años de docencia y los primeros? Creo que los alumnos eran más respetuosos y mostraban mayor interés por las distintas materias, asumían mejor su responsabilidad, tal vez porque la enseñanza no era obligatoria. Poco a poco se ha ido perdiendo la cultura del esfuerzo. Quiero aprobar, pero me da igual saber. Pero, no hace falta que me remita a los inicios, también he notado una gran diferencia entre los primeros alumnos que tuve en el IES LOS VALLES y "algunos alumnos" de estos últimos cursos. De todas formas, no quiero ser injusta; todavía hay bastantes alumnos que tienen gran interés por formarse y adquirir conocimientos. Eso lo he notado yo en todos y cada uno de los grupos a los que tuve la suerte de dar clase unos

meses antes de jubilarme. También destacaría, por supuesto, el dominio que tienen hoy de las nuevas tecnologías.

¿Qué es lo más duro en esta profesión? Para mí lo más duro es dar clase a quienes no la quieren recibir, que están ahí por obligación. Otra cosa que me resultaba dura, es cuando notas que alguien lo intenta y no llega y no sabes qué hacer para ayudarle.

¿Con qué se quedaría después de estos años de docencia? Pues me quedo con haber intentado, y creo que en algún caso conseguido, transmitir conocimientos e interés por la ciencia. También me quedo con el ENORME CARIÑO, que han mostrado y me siguen mostrando algunos alumnos a los que no olvidaré.

¿Tiene alguna frase, dicho o lema que utilices con frecuencia en el aula y que recuerde especialmente? Pues, yo no me daba cuenta, pero repetía mucho la palabra "VALE". Tanto que contaban las veces...

¿Qué consejos les daría a los docentes que acaban de empezar en esta profesión?

Que no caigan en el desánimo en los momentos complicados, pues al final siempre te llevas buenos recuerdos y siempre habrá a quien le sirvan sus enseñanzas, no solo en conocimientos de su materia, sino incluso para la vida.

¿Qué opina de los cambios en las leyes de educación?

Que solo sirven para marear a los docentes y cargarlos de más trabajo. Si los políticos conocieran mejor la enseñanza dejarían de "marear la perdiz" y se pondrían de acuerdo para hacer una buena ley que perdurase en el tiempo.

¿Cree que la enseñanza online es la solución para situaciones de crisis sanitaria como la que estamos viviendo?

Considero muy útil la enseñanza online; de hecho, ha servido el curso pasado durante los meses de confinamiento, pero creo que no puede sustituir, por completo, a la enseñanza presencial.

¿Qué actividades hace ahora, que antes no podía realizar?

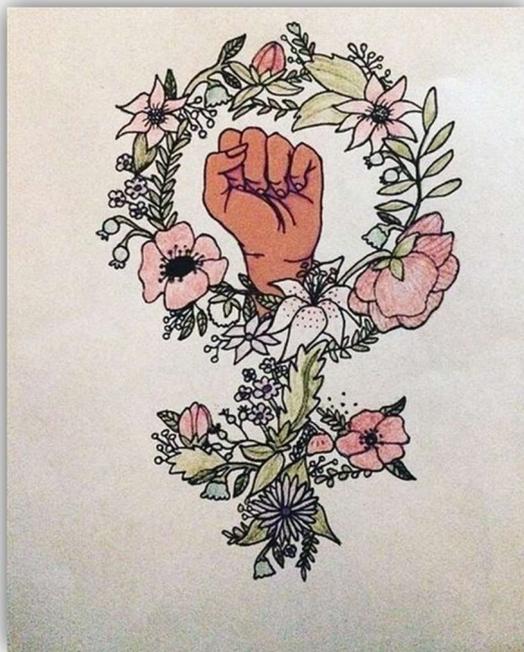
Una cosa es lo que me gustaría hacer y otra, muy distinta, lo que se puede hacer actualmente debido a la pandemia de Covid-19. Me gustaría viajar y conocer otras culturas. También me gustaría seguir formándome, adquirir más conocimientos de ciencia y de otras materias como las humanidades, los idiomas y también las nuevas tecnologías. En estos momentos tenemos muchas limitaciones para realizar actividades, así que me limito a leer, pasear y alguna otra actividad que se puede realizar individualmente como, por ejemplo, la cocina.

¿Qué destacaría de sí misma y qué cambiaría?

Una de mis características es tener una infinita paciencia y creo que eso es lo que cambiaría, pues me ha traído más de un problema.

Laura Vega

La Real Academia Española (RAE) define el feminismo como el principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre. Este concepto es importante debido a que hay multitud de personas que piensan que es superponer la mujer al hombre. Siempre está la típica persona que dice que el feminismo es lo contrario de machismo. Esto solo demuestra la ignorancia del individuo y cómo, una vez más, la manipulación política ha conseguido que este movimiento se vincule con una ideología concreta.



Las mujeres han constituido una pieza fundamental en la historia, lo que pasa es que el sistema patriarcal de entonces las ocultaba y el sistema de ahora solo las utiliza como elemento publicitario. Quizás sería interesante que en las escuelas se resaltarán algunas mujeres como Olympe de Gouges, una escritora y política francesa que, durante la revolución francesa, luchó por la declaración de los derechos de la mujer. También la figura de Clara Campoamor, que fue una de las impulsoras que pedía el voto para la mujer en España. Hay multitud de personajes que han luchado para que las mujeres podamos ser libres y merecen un reconocimiento.

En la actualidad, el feminismo está dividido en multitud de corrientes como el liberal, el queer, el transfeminismo... Por desgracia, hay casos en los que los diferentes grupos muestran sus diferencias hasta el punto de odiarse.

Centrándonos en España, los derechos de hombres y mujeres son iguales y esa igualdad está teóricamente garantizada por la Constitución. Entonces, ¿por qué el feminismo sigue luchando por la igualdad? La realidad es que socialmente el machismo está interiorizado. Por ejemplo, actualmente hay muchos casos en los que drogan a mujeres para después violarlas. Muchas condenas tachan estas acciones de abusos sexuales

pero en realidad, estos actos son una violación, ya que la víctima no tiene conciencia.

Por otra parte, si haces referencia al feminismo, piensas en mujeres. ¿Por qué no, en hombres? El feminismo busca la igualdad entre hombres y mujeres. Sí que es cierto que la parte más perjudicada por el machismo es la mujer, pero el hombre también sufre de manera indirecta. Según la conducta de un hombre viril, estos no pueden llorar porque eso es de mujeres. Estas situaciones, o micromachismos, le han impuesto al hombre una figura a seguir que de alguna manera lo reprime. Esto también debería tenerse en cuenta.

Por último, si aún piensas que el machismo no existe, te recomiendo que veas la polémica de los Goya de este año 2021. Unos catetos cosificaron a las mujeres en la alfombra roja como objetos sexuales, haciendo comentarios degradantes.



La crisis de la patata, también conocida como la gran hambruna, sucedió a finales del 1845 en Irlanda. Fue provocada por una plaga del hongo conocido como tizón tardío (*Phytophthora infestans*). Las plantaciones fueron arrasadas y esto provocó la muerte de más de un millón de personas y la emigración de otro millón.

En 1840, la isla de Irlanda formaba parte de Reino Unido, Gran Bretaña e Irlanda, ya que carecía de un gobierno propio. Al estar esta isla tan empobrecida, su alimentación tenía una gran dependencia de las patatas, por lo poco que cuesta su almacenamiento y cuidado). Era el elemento esencial de la dieta de los irlandeses.

Según Gaia Narciso, en un principio, no se podían diferenciar las plantas de patatas enfermas de las sanas y, cuando finalmente realizaban la cosecha, descubrían que todas las patatas estaban podridas.

Los campesinos no recibieron ninguna ayuda por parte del gobierno británico; antes bien, sacaron de la Isla enormes cantidades de alimentos para Gales e Inglaterra. El ancestral rechazo hacia los ingleses creció aún más.

Ante la enorme cantidad de muertos, el gobierno regional invirtió en la construcción de obras públicas para así crear empleos. También construyó comedores populares. Pero estas medidas fueron insuficientes: muchos ciudadanos tuvieron que abandonar su tierra, en dirección al Nuevo Mundo y el Viejo Continente.

La hambruna terminó con la desaparición del hongo que masacraba las patatas, sobre el 1851.



Este no ha sido un curso normal y todos sabemos el motivo: la pandemia (del griego

πανδημία *pandēmía* 'conjunto de la población'). Esto ha afectado mucho al Departamento de Cultura Clásica puesto que damos mucha importancia a las actividades complementarias y extraescolares a través de las cuales nuestros alumnos pueden conocer y valorar la presencia del legado grecorromano en su entorno.

Pese a este inconveniente hemos procurado que los estudiantes de Latín, Griego y Cultura Clásica de nuestro centro conociesen cómo los griegos y los romanos siguen presentes en nuestra lengua, en nuestras costumbres, en nuestra manera de pensar.

Valgan como ejemplo los siguientes: los alumnos de Latín I realizaron un trabajo de investigación y exposición de términos relacionados con la pandemia. Esta exposición recibió el nombre de *verba volant*, ya que las palabras tienen el poder de volar como las hojas movidas por el viento. Algunas desaparecen en el horizonte y otras se posan a nuestros pies esperando ser recogidas y utilizadas.

Estos mismos alumnos han elaborado una escalera de locuciones latinas en la planta que conduce a su aula para dar a conocer la presencia viva del latín en nuestra lengua.

Por su parte, los alumnos de Cultura Clásica de 2º de ESO han realizado una exposición de minilibros y cómics a partir de



la lectura de *Eros y Psique*, cuento que se incluye en la obra "El asno de oro" de Apuleyo. Esta exposición se organizó coincidiendo con la celebración de San Valentín por lo que se decoró la entrada del centro con guirnaldas de corazones.

Hemos tenido tiempo, además, de participar en concursos organizados por distintas entidades relacionadas con el mundo clásico. En el concurso de traducción *Euroclassica* varios alumnos de nuestro centro han conseguido medallas: en Griego II Laura Herrero Mateos ha conseguido la medalla de plata y Óscar Mateos Lobato la de

bronce. De nuevo Laura Herrero y Sergio Fernández Núñez han alcanzado la medalla de bronce en Latín II y Raquel Mateos Álvarez, la de plata en Latín I.

Finalmente, Álvaro Cruz- Álvarez Delgado de 2º BHC ha sido premiado con el tercer puesto en el concurso *Fotoclásica* organizado por el Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo de la Universidad de Salamanca por su trabajo sobre la Villa romana de Orpheus de Camarzana de Tera.

Esperemos que en un futuro muy cercano nuestros alumnos puedan volver a recorrer las calles, a visitar los museos y a conocer otros mundos cercanos y lejanos que los enriquezcan y los iluminen a la hora de perseguir sus metas. *Per aspera ad astra*, a través de las dificultades, a las estrellas.

Parecía un día como todos. El hombre se levantó de la cama, fue al baño, bajó las escaleras y fue a la cocina para el desayuno. Allí estaba su mujer mirando en la nevera. Como siempre se sirvió el café y se sentó para beberlo. A mí no me saques nada, no tengo mucha hambre, le dijo. ¡No era cierto! Pronto se dio cuenta de que sin querer decía lo contrario de lo que quería decir.

La primera cosa que pensó fue que estaba soñando, y que esa era una pesadilla, una pesadilla bastante extraña. Hizo de todo para despertarse, pero nada; ese no podía ser un sueño. Y en ese punto se levantó de la silla, subió las escaleras, entró en su habitación y se sentó en la cama mirando la mesilla. Al final fijándose bien en el vaso con agua medio bebido y en cajas desordenadas llegó a una conclusión: había tomado mal las pastillas.

Solo esa podía ser la causa del hecho, pero en ese momento el problema era más grande: tenía que ir a currar. Cogió ropa sin mirar en el armario, se subió al coche, se vistió y arrancó. Ese día en el centro había un incidente en la carretera, y como tenía prisa empezó a pitar sin parar al coche delante de él. El conductor de ese coche, cansado del pitido del pobre, salió del coche y fue a insultarle. No solo se tomó mal las pastillas, estaba parado en la carretera y no podía llegar a tiempo al trabajo, pero también lo insultaban. Lo que pasó fue que en ese momento, cabreado por el día que estaba teniendo y queriendo insultar al de adelante solo consiguió decir *“muy amable usted al insultarme”*.

El efecto de las pastillas no había acabado. Ahora entraba en la oficina, con 30 minutos de retraso; diciendo todo lo que pensaba al revés, sus colegas pensaban que se había vuelto

loco. Acabó yendo al despacho de su jefe, pensando que la motivación fuese su tontería, cuando en realidad su jefe quería felicitarlo por el trabajo que había hecho el día antes. Había estado casi toda la noche en la oficina. Salieron de la boca del pobre palabras como *“siendo que NO llegué con retraso NO le pido disculpas y quizás me despida”*. El jefe como era listo y se dio cuenta que ese día no estaba bien de la cabeza, le aconsejó que volviera su casa a descansar.

Volvió a su casa, y siendo que hacía bastante calor y en casa no había nadie, se puso en el jardín a dormir en una silla, siguiendo un razonamiento personal: Si despertándose se había vuelto así, tenía que dormir y despertarse una segunda vez para quitárselo de encima.

¡PERO, AY! Le había golpeado en la cabeza una pelota de baloncesto, seguramente de los vecinos que estaban jugando. Algo había cambiado: al efecto de hablar al revés se sumaron caminar al revés y silbar cuando hablaba, pues la pelota le había roto un diente.

No podía seguir así todo el día. Entonces fue al hospital, y toda la gente que había allí lo veía y pensaba que se había confundido de lugar y tenía que ir a una escuela de danza o algo parecido, porque caminando atrás como hacía parecía que estuviese imitando a Michael Jackson.

Fue complicado explicarle al médico que lo que le pasaba era que decía justo lo contrario de lo que quería decir... Al final el médico le dio un somnífero y, tras una noche de descanso, despertó muy relajado. Allí estaba su mujer. Me alegra que estés aquí, le dijo mirándola a los ojos. Te quiero mucho...

¿Estaría ya curado?



鸡肉面条汤

13

Víctor Fernández, finalista del concurso de relatos

Después de una noche de fiesta, Carlos no esperaba levantarse con resaca; pero cuando sintió las náuseas y vio que en su brazo había tatuado un mensaje en chino, empezó a cuestionarse si de verdad era Fanta lo que le habían echado en el vaso.

Después de varios paracetamoles y unos huevos rellenos que se encontró en la nevera, el dolor de cabeza se le fue pasando a la vez que empezaba a recordar, cada vez con más detalle, los excesos de la noche anterior.

Con un poco de esfuerzo recordó que, en un principio, había quedado con sus amigos para cenar y, después de quedarse con un poco de hambre, fueron a un bar a tomarse unas tapas. ¡Qué casualidad que junto con los pinchos morunos también sirvan cerveza!, pensó Carlos. Fue en ese momento en el que la noche se empezó a desmadrar.

Tras muchas “tapas”, Carlos y sus amigos decidieron que sería buena idea ir a la discoteca a bailar. En un principio, todo había ido bien, pero entonces Carlos recordó un detalle crucial. Momentos antes, cuando había mencionado que le dolía la cabeza, una chica le echó en el vaso una pastilla que según ella era una *aspirina* (aunque sus efectos fueron más allá de aliviar el dolor).

Afortunadamente, sus amigos se dieron cuenta de que algo no iba bien y lo sacaron a la calle para que le diera un poco el aire. Después de que Carlos intentara besar una farola



y se pusiera a gritarle a un gato, decidieron que era mejor que comiera algo cuanto antes.

Una vez llegaron al puesto de comida más cercano, pidieron un kebab para cada uno y se pusieron a hablar con la camarera, mientras Carlos decía algo sobre saborear colores, con la mirada perdida en el horizonte.

Estuvieron hablando un buen rato y resultó que además de tener su misma edad, la camarera estaba aprendiendo a tatuar. Enton-

ces fue cuando a los amigos de Carlos les pareció gracioso ofrecer a su amigo como conejillo de indias. Ya sea por los efectos del “paracetamol” o simplemente porque no le dio muchas vueltas, Carlos accedió a tatuarse una frase super profunda en chino.

Una vez recordado todo, Carlos miró en internet qué significaban las letras de su tatuaje. No tardó mucho en descubrir que en su brazo ponía “sopa de pollo con fideos”, lo cual no se alejaba mucho de la actual descripción de su lamentable estado.

Después de todo, pensó, no había estado tan mal: Había salido de fiesta, conseguido un tatuaje gratis e incluso había aprendido un poco de chino.

Moraleja: Cuando salgas de fiesta, intenta tener tu vaso vigilado y solo acepta dinero de los desconocidos.

Como decía Machado, todo pasa y todo queda. Y como dicen esos de las lenguas inmortales (jamás les otorgaré otro adjetivo), *tempus fugit*. Habéis llegado al final de un camino que seguro que os parecía eterno cuando estabais empezando a recorrerlo. ¿Alguna vez habéis subido a una montaña? A veces, la prisa por terminar y llegar a la cima no nos permite disfrutar del trayecto. El final llega, siempre llega, pero acaba convirtiéndose en principio, porque mientras estemos vivos, en realidad, no hay un final.

Todavía recuerdo vuestro proceso de transformación, pues todos entráis en 1º ESO con esas inocentes caritas de niño de primaria, pero llegáis a 2º y ahí empieza la metamorfosis. Esos grupos de 2º de ESO tan guerreros y protestones, especialmente el B (cuando erais dos grupos) cuya pared del aula siempre lindaba con la de Latín y Griego y, muy a menudo, tenía que desplazarme a vuestra clase para deciros (no con mucha sutileza) que dejarais de dar la tabarra... Pero bien es verdad que no iba solo de visita, algún año algunos de vosotros me aguantabais como buenamente podáis en Cultura Clásica, o viceversa, en las horas de tutoría-terapia, donde os quejabais amargamente de "vuestras terribles desgracias" (algunos en Inglés, otros en Matemáticas, había quienes se quejaban de Educación Física o incluso ¡de Religión y Valores Éticos!). ¡¡Cuántas cosas sucedidas y cuántos cambios desde entonces!!

Aunque penséis que os escribo estas palabras desde la distancia, en realidad os tengo muy presentes. El instituto de Camarzana es y siempre será muy especial para mí, como espero que lo sea para vosotros. Debéis sentirlos orgullosos, afortunados y privilegiados, pues tenéis profes maravillosos (a muchos tengo el gusto y la suerte de conocerlos). Pero no son solo los profes los que hacen diferente vuestro centro, también el personal no docente que



trabaja ahí y, como no, vosotros, los alumnos, con ese buen fondo que os caracteriza.

Habéis pasado momentos complicados e inciertos en estos dos últimos años. Pensad que lo ocurrido en 2020 y en 2021 formará parte de los libros de texto, y los profesores de Historia (quién sabe, quizá alguno de vosotros) hablarán en sus clases de bachillerato y de secundaria de esta crisis que nos ha tocado vivir. Imaginaos a Fernando Pernía contándoos a los nacidos en la generación COVID: "Corrían tiempos muy difíciles el año en el que nacisteis vosotros...".

Ahora que termináis vuestra etapa de formación en Camarzana empezaréis otra y, aunque dejéis la mochila o la cambiéis por otra nueva, recordad que no está vacía, la tenéis llena de experiencias, de recuerdos y de buenos momentos. Pensad en todas las cosas que sí pudisteis hacer y disfrutar durante vuestra etapa en el IES Los Valles: las actividades dentro y fuera del centro, como las excursiones (nunca olvidaré el *road trip* por Italia, la conquista de ZaTaSo, el teatro...), los banquetes, los concursos...; las difíciles frases de Lengua que os ponían Almudena y Pascual para analizar; la repetitiva frase "estáis en bachillerato" que tanto os chirría siempre y que a los profes nos encanta porque sirve para todo; los "piques" entre los de ciencias y los de letras (eterna batalla que nunca ganará nadie); las amistades y amoríos que surgieron y/o se esfumaron... Por todo ello, solo puedo deciros a todos que nunca perdáis la ilusión ni la esperanza, que recordéis el camino recorrido y a las personas que siempre os han apoyado y os apoyarán, como vuestra familia, y que os quedéis con las cosas buenas, ya que a pesar de las últimas dificultades, vendrán tiempos mejores y podremos retomar nuestras viejas costumbres y de nuevo podremos salir, beber, digo ¡vivir! (...el rollo de siempre...).

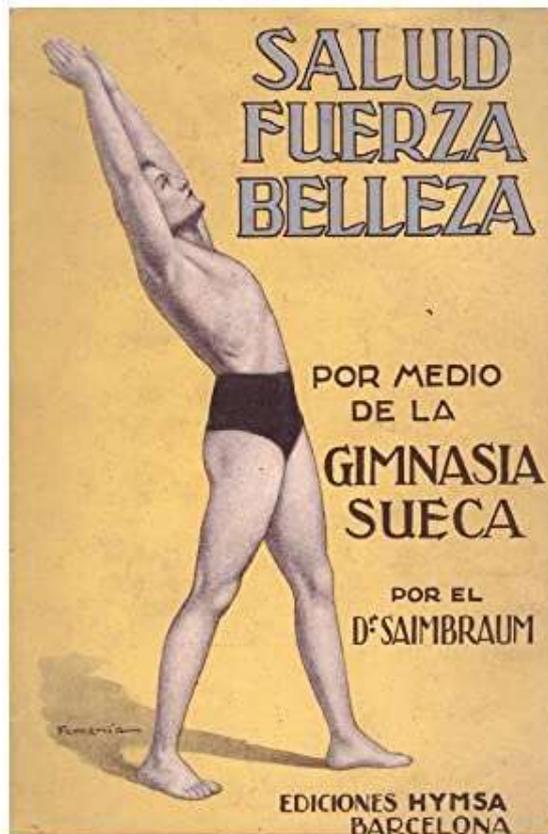
¡Os deseo lo mejor y mucha suerte a todos!
¡Carpe diem!

La educación física es una asignatura como tal muy joven, pero con mucha historia. Cabe destacar un precursor de la historia llamado Gaspar Melchor de Jovellanos, un político, pensador, escritor y educador de finales del siglo XIII y comienzos del XVI. Él es el primero que intenta darle un carácter institucional a la asignatura y el primero que la quiere incluir en su reforma de la enseñanza, pero siempre con un carácter higienista y militar.

Tras la guerra civil y con la dictadura, el deporte se usa como afirmación del régimen y los contenidos se basan en el llamado "método sueco" (tablas de gimnasia, uniformes). El hecho más destacable se produce en 1990. La LOGSE introduce la Educación Física como obligatoria y dos años después, en 1992, las Olimpiadas suponen una gran influencia.

Hasta 1990 había una preocupación exclusiva de la formación de lo físico hacia lo militar y a partir de los 90 se le quiere dar otro aire. Va a ser una asignatura dirigida a la salud personal de cada persona, más allá de lo físico. Últimamente se impulsan también contenidos de expresión corporal, cada vez más consolidados.

A lo largo de la historia la Educación Física ha tenido una gran variedad de tipos de profesores: instructores de carácter muy militar (tono de voz elevado autoritario...), entrenadores deportivos (muy implicado en competiciones de alto nivel), pasotas (no le dan la importancia debida y convierten la hora de educación física en un recreo), el academicista (que le da demasiada importancia a la teoría, pensando que eso ayudará a dar prestigio a su materia)... Detrás de la última percepción está la vieja idea de que cuanto más carga académica tiene una materia tanto más importante es.



En nuestra opinión, la Educación Física sufre las consecuencias del tipo de formación del profesorado. Evoluciona y mejora con los años, pero todavía tiene demasiado carácter higienista y deportivo. Además, sufre el tratamiento que hacen los medios de comunicación que abordan un tratamiento muy sesgado de este mundo. La mayoría de la atención se la lleva un deporte, una categoría, un deportista en concreto... Así se genera una idea preconcebida de lo que es el deporte y cuáles deben ser sus metas. ¿El que juega mejor al fútbol es el mejor deportista o todo lo contrario?

La diferencia por sexos apartaba claramente los contenidos por sexos, asociando la fuerza, la potencia y la velocidad a los chicos y la fragilidad y la flexibilidad rítmica a las chicas.

A partir de 1990, esto se deja de hacer y con mucha contundencia; sin embargo, ese viejo pensamiento sigue presente en muchas aulas presente, porque de los niños se sigue esperando competitividad, dureza y de las niñas se espera suavidad, delicadeza y fragilidad.

Cuando salen de su esperado tipo reciben el castigo de la sociedad porque no es lo que se esperaba y cada uno tiene que desenvolverse con los contenidos que quieran desarrollar ya que son universales, pero en la sociedad el cambio va más lento.

Para terminar, el mayor avance en la Educación Física es la progresiva inclusión de lo emocional. Sin dejar de enseñar y trabajar la parte más física, no debemos olvidarnos de que estamos frente a adolescentes. Somos responsables de cómo esa persona se va a ver reflejada en su cuerpo y va a percibir el cuerpo de los demás. La Educación Física tiene mucho que decir en cuanto al respeto por uno mismo y por los demás...

Emilio Oberti



¿Como se cocina la pasta correctamente? Os lo explico yo que hasta hace un año vivía en la Suiza Italiana, donde la cocina sigue las tradiciones gastronómicas de Italia. ¡Gracias a los consejos de mi madre, cocinera de profesión, vuestra pasta estará más buena que nunca!

En primer lugar, es importante utilizar una cazuela grande, donde entre la proporción de un litro de agua por cada 100g de pasta, si es pasta larga cómo los espaguetis la cazuela tiene que ser alta para que queden separados.



Cuando la cazuela con el agua está encima del fuego, se pone una tapadera para que se caliente antes. Al punto que empieza a hervir se echan 10 g de sal gorda por cada litro de agua y solo en ese momento se puede introducir la pasta (no al revés). Nunca se pone la

tapadera *mientras* se está cociendo. Los minutos de cocción dependen del tipo de pasta, normalmente está escrito en el paquete, pero el consejo es probar siempre para que no quede demasiado cocida.

Es el momento ahora de quitar el agua echando la pasta en un escurridor y dependiendo de qué salsa se le pone, se puede mezclar en una cazuela o directamente en el plato.

Existen muchos tipos de pasta cómo spaghetti, tagliatelle, linguine, penne, tortiglioni, fusilli,... y cada uno de ellos se puede preparar con diferentes salsas, aquí unos ejemplos:

Ragù alla bolognese: Hecho con ajo, cebolla, zanahoria, apio, carne picada mista, vino tinto y tomates triturados, sal y pimienta. 2 horas de cocción.



Salsa al pesto: Es una salsa fría (sin cocción) que se hace machacando hojas de albahaca con piñones, queso Parmigiano rallado, sal gorda y aceite de oliva.

Salsa ai funghi porcini: Hecha con ajo, cebolla, boletus (porcini), perejil, sal, pimienta y nata.

Algunos detalles para servir la pasta de manera tradicional son que en la mesa no puede faltar el queso rallado (Parmegiano, Grana Padano, Pecorino,...), el molinillo de la pimienta y, si estamos comiendo espaguetis, hay que utilizar la cuchara y el tenedor para enrollarlos.

Buon appetito!

TU SILENCIO

Explícame qué haces en tu jaula de algodón
y por qué tú mismo la custodias.

Dime por qué
eres el vigilante de tus pensamientos
y guardas la llave de tu celda.
Sé de sobra que cabes entre los barrotes,
pero no quieres salir.
Entre las nubes puedes sentirte cómodo,
porque ni siquiera sabes
lo que es incómodo
si nunca te apoyas en nubes más ásperas.

Tienes miedo.
Lo sé porque nunca has salido
de la cárcel, de tu cárcel.
Y de ella, conoces todos sus pasadizos.
Y también sabes cómo articulan
todas las cerraduras.
Y, ¿qué haces?
Preocuparte por la soledad de sus pasillos,
por los caminos
de una cárcel sola con un solo preso.

Eres el alcaide y el recluso del alcaide.
Te gustaría escribir tus memorias,
sin recuerdo,
con memoria de la cárcel, de tu cárcel.
Te gustaría encenderte y brillar,
como luz en la sombra,
pero te apagas como un árbol de otoño.
No caen tus hojas, pero sí tus ojos, lenta-
mente,
como las compuertas de la cárcel,
de tu cárcel

FELIZ

Yo soy feliz. Yo soy muy feliz.
Soy tan feliz que cuando quiero ver el cielo,
ninguna nube me lo tapa. Y si me lo tapa,
pues ya no quiero ver el cielo.
Porque mi felicidad
no depende de una nube.
Una nube no es feliz. Una nube es gris y fea
y no sabes cuándo se va a marchar.

Pero el cielo es azul y profundo.
Y el cielo me recuerda al mar.
Y yo, cuando veo el mar soy feliz,
porque no sé dónde acaba.
Y esa sensación es mágica.
Y la magia es feliz. Porque te hace latir
un poquito más deprisa
y abrir un poquito más los ojos.
Y cuando abres un poquito más los ojos,
también curvas un poquito más los labios. Y
entonces, sonrías. Y si sonrías, vives.
Y si vives, eres feliz

TÚ Y YO

Dime qué haces, tú, o sea, yo,
cuando prometes y no cumples.
Dime qué haces y por qué dejas de hacer.
Digo, o sea, dime, qué piensas
cuando no haces,
y qué haces cuando no piensas.

Me gustaría, o sea, te gustaría saberlo. Pero
dímelo susurrando,
pues no quiero que se entere, o sea,
no quiero enterarme. Pero, al menos, di.
Al menos dame una razón,
porque me conoces
mejor y peor que nadie.

Cuéntame por qué tengo, o sea,
por qué tienes miedos.
Ya sé que has abierto la puerta para pasar,
pero ahora tienes que salir
para que yo pueda entrar, o sea,
puedas entrar.
No te preocupes, porque no te trancaré,
o sea, no me trancarás.

Además, los dos tenemos la misma llave.
Aunque, a veces,
no sé por qué no la uso, o sea,
por qué no la abro
y por qué todavía puedes pasar.

MARÍA DEL PILAR TERESA CAYETANA FITZ-JAMES STUART DE SILVA Y ÁLVAREZ DE TOLEDO Y SILVA-BAZÁN, LA DUQUESA DE ALBA

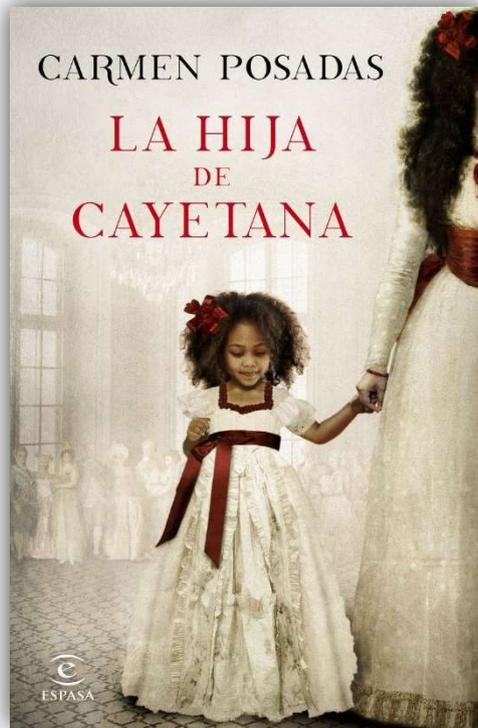
Aurora García

18

María del Pilar Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo y Silva-Bazán, Duquesa de Alba, entre otros 56 títulos nobiliarios, sería más conocida si su identidad se viera oscurecida por Doña María del Rosario Cayetana (Fitz-James Stuart y de Silva, 18th Duquesa de Alba de Tormes, Grande de España), la Duquesa de Alba que todos tenéis en la cabeza.

Francisco de Paula de Silva y Álvarez de Toledo y María del Pilar Ana de Silva y Sarmiento de Sotomayor fueron sus padres. Tras cinco años intentando quedar encinta, los cuales se antojaron eternos para la pareja, nace Cayetana en 1776, en un cálido 10 de junio, y tan sólo un día después es bautizada. La familia entera teme por su débil estado de salud; pero la niña gozará de una sana y casi siempre feliz vida. La mayoría de su infancia la pasa en el mismo palacio que la vio nacer, la Casa de Alba. Todos los pasillos estaban repletos de cuadros exquisitos que coleccionaba su padre, un gran aficionado por el arte. Entre ellos se encontraba la "Venus del espejo" de Velázquez.

En 1770, cuando Cayetana tenía solo ocho años, fallece su padre. Por su parte, ella se convierte en Marquesa de Coria y heredera del XII Duque de Alba, su abuelo paterno. Meses después del trágico acontecimiento, su madre toma las riendas en la educación de su hija y se basa en los principios Ilustrados que tanto admira, para guiarla. La convierte en una *femme savante* (mujer erudita): una mujer Ilustrada, educada, capaz de administrar un ducado. Su personalidad también está muy definida desde una temprana edad. De carácter humilde, le gustaba visitar los barrios bajos. Recibía múltiples críticas por parte de la aristocracia de la época, pero ella continuaba relacionándose con la plebe y hasta celebraba fiestas en palacio y los



invitaba. El pueblo la amaba. Este carácter de mujer autónoma que su madre quiso inculcarle es opuesto totalmente a su primer marido, impuesto por su abuelo. En 1775 se casa con un primo que intentó controlarla. Pero fallece a la par que el abuelo, pocos años después. Llegó entonces el momento para el que la joven lleva preparándose toda su vida. Ahora es oficialmente la Duquesa de Alba, mujer poderosa y dueña de su propia vida.

Una vez ha heredado el título, se muda a Cádiz, al palacio de Sanlúcar de Barrameda. Aquí conoce a Goya y establece una buena relación de amistad con él. Dicen las malas lenguas que sus obras *La maja vestida* y *La maja*

desnuda están inspiradas en ella y que la relación de la Duquesa con el pintor era iba más allá de lo que mostraban en público. Recomiendo ver el cuadro *La Duquesa de Alba de negro* y leer lo que está escrito en la arena. Los tres cuadros citados están en el Museo del Prado.

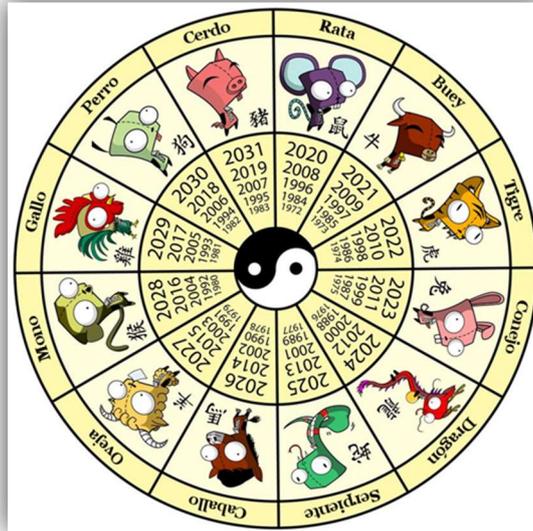
De todas las polémicas que surgen de las decisiones que toma sobre su propia vida, sorprende especialmente la adopción de una niña negra. La chiquilla, bautizada como María de la luz, tenía orígenes africanos y se cree que sus padres eran esclavos, aunque no hay pruebas cien por cien verídicas. El carácter compasivo de la Duquesa le lleva a ofrecerle una vida mejor a la niña, adoptándola cuando era muy pequeña y tratándola como si fuera su hija propia, pues no había podido tener descendencia biológica. La escritora Carmen Posadas ha escrito una novela inspirada en estos hechos, que le permite retratar la sociedad del momento y describir el esclavismo existente, un tema del que se ha investigado muy poco.

El calendario tradicional chino es una mezcla entre el calendario Solar y el calendario Lunar. Para poder entenderlo mejor, haré una breve explicación de cada uno de ellos.

El calendario Solar se basa en el tiempo que tarda la Tierra en dar una vuelta completa alrededor del Sol, siendo 365 días o 1 año y 6 horas. Para que no se pierdan esas horas, cada cuatro años febrero tiene un día más, siendo año bisiesto. Este calendario es el más utilizado y también se conoce con el nombre de calendario Gregoriano, ya que lo estableció en 1582 el Papa Gregorio XIII, de ahí su nombre.

El calendario Lunar se basa en el tiempo que tarda la Luna en dar una vuelta completa alrededor de la Tierra, siendo casi un mes, para más exactitud 29 días y 12 horas. Por tanto, el mes comienza cada vez que hay Luna Nueva. Este tipo de calendario suele tener 12 meses lunares, que viene a ser entre 353 a 355 días. Por tanto, este calendario tiene un mes menos que el solar y, por este motivo, cada tres años se le añade un mes más. A este año, se le denomina año embolismal, pasando a tener entre 383 a 385 días = 13 meses.

Como ya he comentado antes, en el calendario tradicional chino se combinan los dos tipos de calendarios, llamado calendario Lunisolar. En este tipo de calendario los meses se miden según los ciclos lunares (fases de la luna) y el año se calcula según el calendario solar. Los días empiezan y acaban a medianoche y los meses empiezan en los días de Luna Nueva (29 ó 30 días). El año comienza en la segunda Luna Nueva después del Solsticio de



Invierno, por eso el año Nuevo Lunar es a finales de enero o principio de febrero. Un año se divide en 24 periodos solares porque cada mes tiene 2 términos solares. Los chinos denominaron a cada periodo solar con lo que ellos hacían tradicionalmente. Según el calendario tradicional chino los siglos constan de 60 años en vez de 100 años. Estos 60 años se dividen en 5 ciclos de 12 años cada uno y, se combinan entre ellos. Los 5 ciclos, también llamados cada uno de ellos “tronco celestial” se componen por elementos terrenales: metal, agua, madera, fuego y tierra. Los 12 años, también llamados “ramas terrestres” están representados por los 12 animales del zodiaco chino y siguen el siguiente orden: rata, buey, tigre, conejo, dragón, serpiente, caballo, cabra, mono, gallo, perro y cerdo.

El primer calendario tradicional chino se dice que fue creado por el Emperador Amarillo allá por el año 2937 a.C. Sin embargo, cuando se instauró la República de China, año 1912 d. C., se empezó a utilizar el calendario Gregoriano. Todavía, a día de hoy, China sigue utilizado el calendario tradicional para costumbres y tradiciones. Por ejemplo, los campesinos de las zonas rurales lo usan como instrumento para planificar los días de siembra o recolecta. Las fiestas tradicionales Chinas se rigen en base a dicho calendario, como la Fiesta del Dragón, la de los Farolillos... y la más conocida la Fiesta de la Primavera o Año Nuevo Chino.

Este año 2021, empezó el 12 de Febrero, regido por el símbolo del Buey de Oro.



Ecuador, oficialmente la República del Ecuador, es un país soberano ubicado en la región noroccidental de América del Sur, compuesto por veinticuatro provincias. Su capital y ciudad más poblada es Quito. La lengua oficial es el español, hablado por un 99% de la población, junto a otras trece lenguas indígenas reconocidas incluyendo kichwa y shuar. El país, a nivel mundial, es uno de los principales exportadores de petróleo. El sector agrícola

alimenta el comercio del país. Los productos agrícolas como el banano, el cacao, las flores, el café, el plátano, entre otros, constituyen los artículos principales de las exportaciones del Ecuador.

Tradiciones del Ecuador:

La Diablada de Píllaro- sierra es una expresión cultural única en el país. Sus partidas son integradas por diversos personajes que al ritmo de bandas de pueblo ejecutan su danza.

Pawkar raymi- sierra, conocida también como fiesta del florecimiento, es una ceremonia que se realiza en agradecimiento a la Madre Tierra. Se realizan diferentes rituales y se entonan cánticos.

Costumbres de Ecuador:

Quemar al viejo: para despedir el año se quema en la calle un monigote llamado año viejo.

Tratamiento: Si no conoces a alguien, entonces es correcto anteponer el señor, señora o señorita antes del nombre.

De visita: Si te invitan a su casa lo educado es llevar un presente que puede ser un postre, vino o flores.

Puntualidad: Si te invitan a las 9 PM en realidad te esperan a partir de las 9:30 PM. Los latinos son más relajados...

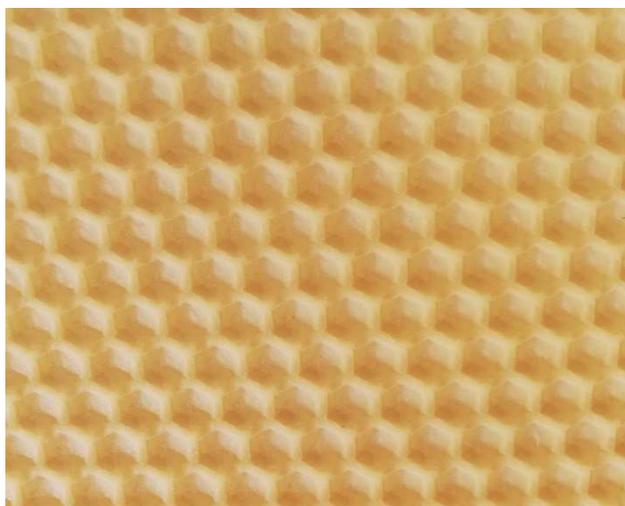


El Departamento de Matemáticas convocó el concurso de fotografía matemática, abierto a todos los alumnos del centro. El tema de las fotografías fue la relación de las Matemáticas con nuestro entorno. La relación se estableció a partir de la fotografía, su título y una breve descripción de la misma. Todos esos aspectos fueron valorados por el jurado, formado por los profesores del Departamento de Matemáticas y la jefa del Departamento de Plástica. Se otorgaron dos primeros premios a las fotografías de Emilio Oberti Uña (3ºESO - A) y Lucía Fernández Zapatero (3ºESO - A) y un segundo premio a la fotografía de José Antonio Villar Folgado (3ºESO - B):



Primer puesto: *Árbol*, de Emilio Oberti Uña (3ºESO - A): *Elijo como elemento el árbol porque creo que tiene bastantes cosas en común con las matemáticas: un árbol tiene raíces, puede tener altura elevada, las hojas tienen color variable y los círculos en el tronco nos dan la fórmula para saber su edad.* La fotografía fue tomada a las afueras de Santibáñez de Vidriales.

Primer puesto: *Pensar y practicar ayuda a mejorar, tanto en el deporte como en las Mates*, de Lucía Zapatero Fernández (3ºESO - A). *Aunque no lo tengamos en cuenta, en el deporte también se piensa. Se usan paralelas, perpendiculares, líneas rectas, esferas como la pelota y sobre todo requiere de inteligencia. En los deportes, como el pádel, se utilizan muchas matemáticas. Hay muchas medidas para dividir bien el campo, precisión para meter la pelota en los ángulos más complicados...* La fotografía fue tomada en el campo de pádel de Arrabalde.



Segundo puesto: *La perfección*, de José Antonio Villar Folgado (3ºESO - B). *La imagen muestra un panal de cera de abejas, formado por hexágonos. Elijo ese título porque las abejas hacen esos hexágonos tan perfectos sin ninguna guía.* La fotografía fue tomada en Ferreras de Arriba.



Fue una batalla entre la Armada Imperial Japonesa en contra de la base naval estadounidense de Pearl Harbor, que tuvo lugar en Hawái, hace 80 años.

Este ataque fue producido en el domingo 7 de diciembre de 1941, con el objetivo de hundir la flota estadounidense del Pacífico.

Algunas de las causas de este ataque fueron: los estadounidenses fallaron en sus cálculos y sus previsiones no fueron buenas, causa de que los atacaran por sorpresa, las confiscas hacia las importaciones japonesas petroleras, las negociaciones entre japoneses y estadounidenses fueron fracasadas y las intenciones

de los japoneses al ocupar las Indias Orientales Neerlandesas.

Hubo consecuencias como el naufragio de ocho grandes navíos de los Estados Unidos, la destrucción de una gran parte de la base naval de Pearl Harbor, pistas de aterrizaje y despegue...

El 8 de diciembre, tuvo lugar la declaración de guerra de los estadounidenses hacia el Imperio japonés, guerra que terminará con el lanzamiento de sendas bombas atómicas en dos ciudades japonesas: Hiroshima y Nagasaki.

En el cine se han hecho una gran variedad de películas relacionadas con este tema, como *De aquí a la eternidad* (Zinnemann, 1953); pero en la película donde mejor se aprecian los hechos sobre este ataque, es en la película "¡Tora, Tora, Tora!" (Fleischer y Masuda, 1970), película que aborda el tema desde las dos partes, la japonesa y la americana. Algo parecido hará Clint Eastwood en 2005 con la batalla de Iwo Jima.

En la foto, primer impacto, fotografiado desde un avión japonés.



Uno de los muchos movimientos actuales, quizás al que más personas ha seducido entre todos los fenómenos negacionistas, es el terraplanismo: el concepto de que la tierra es un disco y no esférica. Si bien esta idea puede parecer vetusta y paranoica, se trata un debate considerablemente presente en nuestros días. Es a partir de 2015 cuando esta teoría comienza a popularizarse, primero en EE. UU. y, posteriormente, en el resto del mundo. En foros como Reddit o plataformas como YouTube, los usuarios empezaban a compartir sus cavilaciones y sospechas sobre la esfericidad de la Tierra. Alejados de una argumentación científica o una hipótesis sólida, la mayoría de ellas se reducen a pura superstición y conspiración. El flujo de publicaciones como estas va en alza, y, para finales de 2017, ya son millones los artículos dedicados al terraplanismo. Millones de personas que se plantean cuestionar los principios científicos. Y esto es un grave error. Algunos debates como el de la ética o la justicia, son libros que nunca se cerrarán, porque, al igual que las sociedades, son conceptos cambiantes; pero, la ciencia no. Quizás la percepción sí, pero la ciencia no y la realidad tampoco.

Y resulta peligroso que un fenómeno como el terraplanismo, que surge de una idea conspirativa, pueda combatir a los argumentos del sistema espacial y el modelo planetario, que han tenido que demostrarse empíricamente para tener validez. No solo ocurre con la idea de la tierra plana. También hay personas que creen que el Holocausto jamás existió, que el mundo se acabó en 2012 o, la más reciente, que las vacunas incluyen geocalizadores. Estos planteamientos no tienen ningún sentido, al menos desde la lógica. Pero sí pueden tenerlo desde el calor de un sentimiento colectivo. Porque decirle a un científico que la tierra es plana es una absurdez, pero hacerlo detrás de una pantalla o con millones de personas que te respalden, pues... parece algo menos ridículo, ¿no? (al menos para estas personas).

El problema de estos mensajes no es su fundamento, el cual a veces ni está definido, sino el alarmismo que los acompaña, porque, sí, lo convencional aburre y lo extraordinario impacta. El camino hacia la mediatización lo recorre mucho más rápido una noticia sobre un meteorito



con remotas posibilidades de impactar contra la tierra que otra noticia sobre nevadas en las montañas. La diferencia es que el segundo suceso, por mucho más que sea ordinario, es real. Y el primero, no tiene por qué

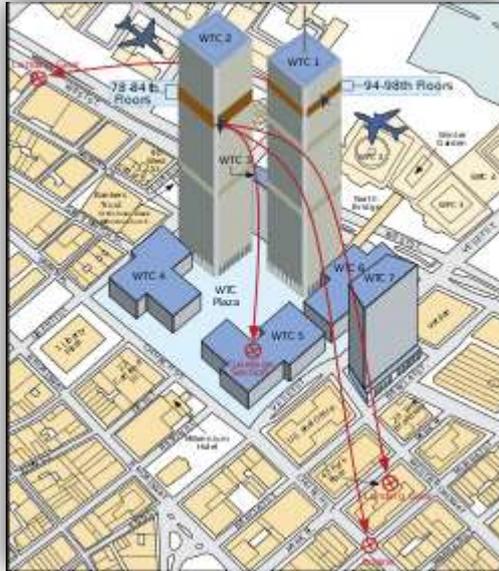
En definitiva, el terraplanismo no es más que otra tuerca de una gran máquina llamada "negocio del sentimiento". La lucha de géneros, el cambio climático, el animalismo... son otros movimientos también hilados por este boyante mercado. Y detrás de todos ellos hay lo mismo; unas pequeñas y codiciadas cuadrillas rectangulares de distintos colores. Con esto, no pretendo desmeritar estas luchas o tacharlas de fútiles. Todo lo contrario; levantar-

nos contra lo que nos perjudica es humano y racional. Pero, como comentaba antes, solo los sucesos importantes se popularizan. Y si no existen, pues tienen que inventarse, porque ningún negocio se detiene, aunque se acabe la materia prima. Y este es el principal problema, que muchas luchas se adulteren e involucionen en vez de seguir progresando en dirección a sus objetivos primitivos. Y el único factor que produce esta exacerbación insostenible es el fin económico.

Poniendo un ejemplo con la protesta racial, la gran mayoría de los manifestantes saldrán a las calles con la intención verdadera de acabar con la discriminación. Y aunque consigan mover conciencias entre la población, la lucha nunca acabará, porque los líderes del movimiento seguirán convenciéndoles de que existe racismo ya que, aunque los manifestantes hayan reclamado y conseguido voz y derecho para el grupo por el que protestan, los dirigentes de su revolución ya no pueden detener su maquinaria.

El fenómeno de la tierra plana sigue este mismo esquema. Hay demostraciones científicas de sobra como para verificar que el planeta es esférico, pero mientras siga prosperando la idea en el imaginario popular, seguirá mundializándose, para que la gente pueda escuchar lo que quiere escuchar. Y es que, por muy grande y acogida que sea una mentira, nunca se tornará verdad. Y la lógica más simple nos dice que no se puede pretender cambiar la realidad en función de la perspectiva, sino la perspectiva en función de la realidad.

Hace 20 años, el 11 de septiembre de 2001 ocurrieron una serie de atentados suicidas liderados por Al Qaeda. En estos atentados dicha organización secuestró 4 aviones de los cuales tres lograron su objetivo de estrellarse contra diversos edificios muy significativos. Dos de estos aviones se estrellaron contra las Torres Gemelas en Nueva York y el otro en el Pentágono, Washington. Este suceso acabó con la vida de aproximadamente 3.000 personas, incluidas entre estas los 19 terroristas que formaban parte del comando terrorista. Una cosa curiosa es que todavía se desconoce la identidad de más de 1.000 víctimas de este suceso.



los Estados Unidos. Las principales acusaciones eran el apoyo militar estadounidense a Israel y la presencia de tropas estadounidenses en Arabia Saudí.

Estados Unidos ya había sufrido atentados provocados por el terrorismo islámico en las décadas anteriores, como por ejemplo contra los cuarteles en Beirut en 1983 y en 1993, y el atentado del World Trade Center, provocado por una furgoneta

bomba en los cimientos de una de las torres. También se cuentan los atentados terroristas a las embajadas estadounidenses en 1998 en Kenia y Tanzania. Y en el año 2000 el atentado contra el USS Cole.

A raíz de esto el mundo cambió, no solo la sociedad, sino también la política. Estados Unidos se embarcó en una guerra muy duradera y costosa en la que se realizaron operaciones apoyadas por países aliados. Esos enfrentamientos derivaron en atentados terroristas en países como Francia, España, Bélgica y Reino Unido.

Después de los atentados del 11 S ha cambiado nuestra manera de viajar, más seguros pero más controlados. También han surgido sentimientos contradictorios: la desconfianza hacia otras culturas y la necesidad de aprender a vivir juntos.

En una Carta a Estados Unidos de Bin Laden, este explicó los motivos de Al Qaeda para sus ataques, culpando a la alianza de israelitas y sus colaboradores, en una clara referencia a

Casi dos décadas después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, no existe ninguna persona condenada por estos hechos. Es decir, algunos ciudadanos pertenecientes a la organización terrorista Al Qaeda están presos como por ejemplo Jalid Sheij Mohammed el que se considera el autor intelectual de estos hechos, pero ninguno condenado ya que se espera el juicio definitivo para este 2021.

En 2020 se celebraron diversos actos para conmemorar el 19 aniversario de los ataques del 11 de septiembre, para recordar a las víctimas de dicho ataque con minutos de silencio en diferentes ciudades de EEUU y también algunos actos, aunque pocos, ya que por el Covid 19 no se poden conmemorar como otros años.

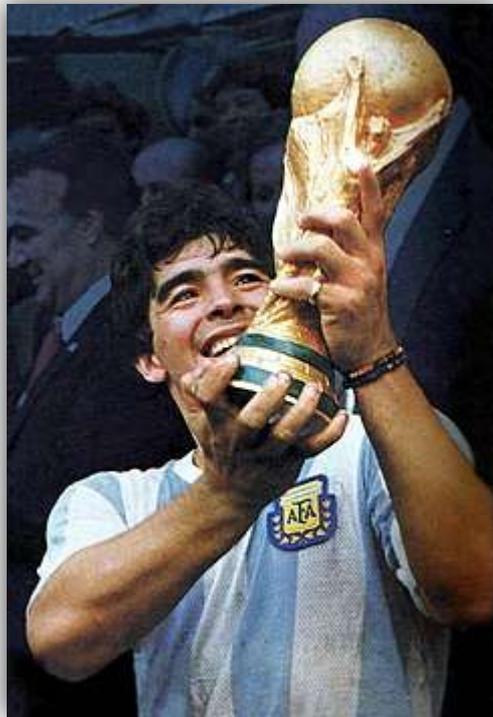
Diego Armando Maradona es, a ojos del mundo, uno de los mejores futbolistas de todos los tiempos; pero a su vez, también es considerado un gran tramposo.

El Diego nació el 30 de octubre de 1960 en Lanús, Argentina. Fue el quinto de ocho hermanos, en el seno de una familia pobre y humilde. Desde muy pequeño, demostró sus grandes capacidades para jugar al fútbol. A los nueve años, Maradona superó con éxito la prueba para entrar en las categorías inferiores de Argentinos Juniors, y entró al equipo denominado "Cebollitas". Allí se mantuvo hasta los dieciséis, cuando pudo debutar con el primer equipo. En Argentinos, jugó durante cinco años, anotando 116 goles y repartiendo 65 asistencias en 166 partidos.

En 1981, el Pelusa decidió marcharse a jugar a Boca Juniors, club del que era hinch. Rápidamente destacó con los Xeneizes, y eso conllevó a que el seleccionador nacional, César Luis Menotti, lo convocara para disputar el mundial de España de 1982, donde se dio a conocer a todo el mundo. Poco antes de comenzar el mundial, salió a la luz su fichaje por el Fútbol Club Barcelona, cuando terminara dicho torneo. Argentina quedó eliminada en segunda ronda, y Maradona acabó expulsado en el último partido. Fue una decepción para el país, pues venían de ganar el mundial de 1978.

Solo pasaría dos años en la ciudad condal. Empezó jugando bien, pero en diciembre de 1982 se le detectó una hepatitis y tuvo que apartarse de las canchas durante 3 meses. Aun así, consiguió ganar dos títulos ese año (Copa del Rey y Copa de la Liga).

La directiva azulgrana estaba bastante descontenta con su díscola estrella, pues el club sabía de sus salidas nocturnas... En este momento fue cuando Diego tuvo un primer contacto con las drogas. Al final, el Barça se cansó y vendió al astro al Napoli de Italia en 1984. Allí, de nuevo, tuvo un gran arranque, colocando al equipo napolitano en el tercer lugar de la tabla en su segunda temporada.



Al final de dicha campaña, llegó el Mundial de México '86, donde Diego sería la estrella de la albiceleste. Carlos Bilardo sería el seleccionador nacional y conformó junto a Maradona un bloque ganador. Aunque el Pelusa no estaba teniendo su mejor torneo, llegaron los cuartos de final contra Inglaterra y estalló el delirio. Es en este partido donde Maradona mete sus dos goles más recordados. El primero fue bautizado como "La mano de Dios", ya que el 10 argentino anotó con la mano anticipándose a la salida de Shilton. Un par de minutos después metería un gol en el que se regateó a medio equipo inglés. Desde entonces, será recordado como "el gol de todos los tiempos". Maradona acabó ganando el mundial y entró al Olimpo del fútbol.

Al volver a Nápoles, consiguió hacer al equipo campeón de liga ante los poderosos Milan y Juventus, pero la droga cada vez hacía más mella en el argentino, y fue suspendido durante 15 meses por dar positivo por cocaína. Maradona entonces huye de Nápoles y busca asilo en equipos como Sevilla y Newell's Old Boys, mientras esperaba el mundial de USA de 1994. Pero en ese mundial, Diego volvió a dar positivo en el control antidopaje y fue suspendido de nuevo. Finalmente, el Diego se retiraría en Boca en 1997. Cuatro años después, realizó su partido de despedida, con la famosa frase: La pelota no se mancha.

Acabó siendo técnico de equipos como Dorados de Sinaloa o Boca, y será recordado su paso por la selección argentina durante el mundial de Sudáfrica 2010. Tras su retirada, Diego sufrió innumerables problemas de salud, debido a sus adicciones. Diego Maradona murió el 25 de noviembre de 2020, dejando tras de sí a toda Argentina y a la ciudad de Nápoles de luto. Algunos forofos del fútbol bautizaron ese día como el día que Dios murió.

A pesar de todos los problemas extradeportivos que tuvo, nadie puede negar que Maradona fue uno de los mejores jugadores de la historia del deporte rey



Todo el mundo sabe quién fue Napoleón; pero no todo el mundo conoce su peculiar personalidad. Si este es tu caso, no te preocupes ya que en este artículo descubrirás muchas curiosidades sobre él.

La primera curiosidad es que, al contrario que la creencia popular, Napoleón no era bajito si no que con 1,69 cm estaba por encima de la media, para la época. La creencia popular de que era bajito se origina del hecho de que en los cuadros siempre posaba con los soldados más altos y fornidos. Otro mito popular sobre Napoleón es su característica pose con la mano derecha por dentro de la chaqueta. Mientras que algunos creen que se debía a los frecuentes dolores de estómago que padecía, la realidad es que esa pose en concreto era muy común en la época entre las altas esferas ya que era un símbolo de estatus e inteligencia. El poeta Baudelaire solía posar así también.

En cuanto a sus fobias y manías destaca la ailurofobia o fobia a los gatos y su manía de no tener ninguna puerta abierta. Incluso cuando alguien entraba en su despacho, la persona

debía entrar lo más rápido posible y cerrar la puerta justo después. También cabe destacar el hecho de que prohibió llamar a ningún cerdo Napoleón (esta norma sigue vigente en la Francia actual). Quizás por eso se llama Napoleón el cerdito de La granja animal de George Orwell...

Napoleón suele ser reconocido como un magnífico estratega, pero además de eso, fue un excelente estudiante, especialmente en el campo de las matemáticas. Aunque cometió atrocidades en la guerra, apoyó muchísimo la cultura de la época protegiendo a científicos como Pierre -Simon Laplace e incluso erigiendo una estatua a Copérnico. También eliminó los diezmos y otros privilegios feudales e instauró leyes que garantizaban la igualdad de los ciudadanos ante la justicia y aseguraba los derechos básicos de la víctima.

Por otra parte, Napoleón era zurdo. Eso tiene mucha trascendencia. Los zurdos conducían sus caballerías mejor por la derecha y, por eso, se impuso en la mayoría de Europa conducir en ese sentido, rompiendo una tendencia que venía desde los romanos. ¿Quién dice ahora que los raritos son los británicos?

Por último, la muerte de Napoleón también tiene sus curiosidades. En primer lugar; Napoleón siempre llevaba encima un frasco de veneno por si lo capturaban, pero resultó que cuando llegó a usarlo ya había caducado. Irónicamente, más tarde moriría envenenado por arsénico en la isla de Santa Elena.

Espero que gracias a este artículo hayas aprendido algo nuevo sobre Napoleón y así si en el futuro bromeas sobre la estatura de alguien no los compares con él.

Raquel Mateos

¿Acaso asegura la sangre real librarse de una vida desdichada? La respuesta es no. Lo veremos a través de la trágica vida de la condesa de Chinchón.

María Teresa Josefa de Borbón y Vallabriga, sobrina de Carlos III, nació en 1779 en la provincia de Toledo, alejada de la corte debido a desavenencias entre el rey y su padre, el infante Luis Antonio de Borbón. La infortunada noble vivió toda su vida desgracia tras desgracia. Tras la muerte de sus padres es enviada a un convento, sin embargo, por deseo de la reina María Luisa, la joven contraería matrimonio con Godoy. Este, a pesar de ser el hombre más poderoso de la corte, hizo infeliz a su esposa y tuvo múltiples amantes, entre ellas la reina. Su unión sería anulada en 1815.

Para colmo de desgracias, la reina la separa de su única hija. Tras alejarse definitivamente de la corte sufre etapas de penuria económica, es desterrada a Toledo y posteriormente exiliada en París, donde vivió los últimos años de su vida. Allí tuvo un amargo romance con un coronel, quien la maltrató, y muere en 1828 a los 48 años por un cáncer de matriz. Ya lo dice el refrán: No es oro todo lo que reluce.

La condesa fue retratada en varias ocasiones por el pintor real Goya junto a su familia y también en solitario. El cuadro más famoso fue pintado durante el embarazo de la dama y actualmente se conserva en el Museo del Prado.

El retrato presenta a la dama en solitario, sentada en una butaca dorada, en un ambiente oscuro que hace resaltar su figura. Podemos apreciar el suave contraste entre la sencillez de su vestido de seda blanca, con detalles color oro, frente a lo complicado de su tocado y su peinado, repleto de tirabuzones siguiendo la moda francesa de la época. Examinando el cuadro desde cerca también podemos notar la diferencia entre las pinceladas sueltas que componen el vestido frente a la mayor exactitud y realismo con que está pintado su rostro. Por otro lado, al observar el cuadro desde la distancia se aprecia la suavidad y el brillo de la seda blanca de la prenda a la moda de París.

El cuadro está lleno de detalles que nos permiten interpretarlo. Como acostumbra el pintor, la obra no es un simple retrato, sino que en él muestra con naturalidad la personalidad de la dama. La forma en que cruza las manos sobre su regazo es un gesto típico que revela el embarazo de la joven y las espigas de su tocado son símbolo de fertilidad.



La condesa porta un anillo con un camafeo de su esposo, de carácter sentimental. Sin embargo, el ambiente lúgubre y solitario en el que se sitúa la escena transmite la soledad y la infelicidad que realmente sentía la joven.

Comparando este con otros cuadros del famoso pintor, podemos diferenciar la postura relajada adoptada por la condesa frente a las de poder y superioridad que muestran otros nobles, así como la mirada perdida de la joven tan distinta de la arrogancia de los aristócratas.

Este fascinante cuadro que inaugura el siglo XIX, está expuesto en el museo del Prado desde el año 2000 y fue restaurado el pasado año a cargo de la conservadora Elisa Mora.

Samuel Díez

El 11 de marzo de 2011 se produjo el terremoto más grande vivido en Japón. El epicentro se inició Pacífico a unos 380m de Tokio, con una magnitud desde 7.9 hasta llegar a 9.2. Al ser de esta magnitud liberó una increíble energía superficial, que se estima que abastecería la ciudad de Los Ángeles durante todo un año. Está considerado el cuarto terremoto más grande hasta la fecha. Todo esto provocó un maremoto y la erupción del volcán Karangentang.

Como consecuencia, se emitió una alerta de tsunami para la costa pacífica de Japón y otros países cercanos. Esta catástrofe trajo olas hasta alrededor de 40 m llegando a las costas de Japón, causando grandes destrozos en vehículos, carreteras, edificios... Diferentes tipos de infraestructuras se vieron dañadas, así como aeropuertos, puertos, comunicaciones... Se estima que los costes se elevaron hasta 10.000 millones de dólares.

Al día siguiente, tras sucesivas réplicas del terremoto se declaró una alerta nuclear en la central de Fukushima Daiichi. Se produjo una explosión que derribó parte del edificio y otra segunda dentro de los reactores. Dejaron de funcionar los generadores eléctricos y los sistemas de enfriamiento. Tres de cuatro unidades fallaron.

70.000 personas fueron evacuadas ese día. Dos días más tarde fueron evacuadas todas las personas que vivían a 20 km de la central.

El total de personas trasladadas llegó a 185.000.

El gobierno informó posteriormente de una posible liberación de material radiactivo. En los siguientes días, los trabajadores intentaron enfriar los reactores para así evitar una catástrofe



mayor, pero al mismo tiempo se estaban produciendo apagones por todo el país. Mas de 45 millones de personas se vieron afectadas por ello hasta abril.

La crisis reactiva de la planta de Fukushima duró meses. Se vertieron toneladas de desechos y agua radioactiva al mar. Fue el peor accidente nuclear desde Chernóbil (Ucrania). A consecuencia mucha gente se empezó a manifestar en contra de las centrales por su falta de seguridad y negativas consecuencias en caso de fallo.

Debido a esta catástrofe hubo más de 22.000 víctimas, entre muertos y desaparecidos.

El acoso escolar consiste en el maltrato a estudiantes con el fin de humillarlos mediante agresiones físicas o verbales. Generalmente, uno o varios agresores intentan hacerle la vida imposible a una persona, que, casi siempre, suele tener rasgos diferentes a los de sus agresores (extranjero, persona de color, etc.). Suele producirse en distintas partes del centro escolar, como en el baño, los pasillos o el patio, y es difícil de identificar porque la mayoría de las víctimas lo ocultan.

Hay varios tipos de acoso: verbal, psicológico, físico, social, sexual... Sin embargo, en estos tiempos de pandemia, destaca el **ciberacoso**. Este tipo en concreto se suele producir en las redes sociales, con mensajes o, incluso, llamadas anónimas y en los últimos años se está viendo agravado por el mal uso de las tecnologías. Muchos niños tienen móvil a los 9 años e, incluso, tienen instaladas las redes sociales que, normalmente utilizan los mayores. Esto provoca que muchas veces estén más pendientes de lo que pasa en el mundo virtual que en el real, y se sientan afectados por cualquier comentario. Y es que, si no se hace un buen uso, cuanto más avanza la tecnología peor se vuelven las situaciones de acoso.

No obstante, la tecnología también ha inventado nuevas formas para intentar parar el acoso. Así, se han creado sistemas de prevención o programas como el método KiVa en Finlandia. En España, aunque no tan específica, la aplicación Alertcops permite comunicar toda clase de delitos de odio.



Pese a esto, en mi opinión, lo más importante es trabajar en uno mismo, sin hacer caso a lo que digan los demás, confiar más en ti mismo y educar en el respeto.

Todavía existen niños que se ríen de las personas discapacitadas o que se creen superiores a los demás, y gran parte de la culpa la tienen los adultos.

Para educar a un niño hace falta comunicación y el primer valor que se debe enseñar es el **RESPECTO**. Mucha gente se piensa que estas situaciones de acoso son una exageración, que son cosas de niños, pero muchos niños han llegado a suicidarse por culpa de estos comentarios negativos o por la violencia física que han sufrido. Todos nos sorprendemos cuando en las noticias nos cuentan situaciones de este tipo, pero ¿creéis que la mayoría de las personas hacen algo por parar el acoso? La mayoría de los adultos, que son los que deberían ayudar, piensan solo en sí mismos y hacen comentarios como “con que no le pase nada a mi hijo/a” o “seguro que se lo inventan”.

Muchos famosos como Jesús Vázquez, Manel Navarro o el grupo Sweet California, se han suscrito a campañas antibullying; e, incluso, muchos de ellos han confesado haber sufrido acoso como es el caso de Demi Lovato o Megan Fox.

Si quieres ayudar y conoces algún caso de acoso, ya sea escolar, domiciliario o de cualquier otro tipo, no dudes en llamar a la policía o buscar ayuda, tal vez algún día seas tu quien la necesites y alguien te tenderá la mano en ese momento. ¿Y tú? ¿Quieres poner fin al acoso?

CARA A: CUANDO EL PROFESOR HABLA

PASCUAL GALLEGO, LENGUA

Big Time Sensuality. A pesar de los años, Björk sigue haciéndome sentir más moderno que muchos de mis alumnos.

RUT PRESA, PMAR E Hª del ARTE

Just a Girl, de No Doubt. Me gustaría que todas nuestras alumnas se sintieran en el instituto como Gwen Stefani en esta canción.

ESTELA VAQUERO, BIOLOGÍA

Don't Stop Me Now, de Queen. Para los alumnos de 2º de bachillerato.

JOSÉ M. CRESPO, INGLÉS

Maggie 1983, de Travis Birds. Todo un descubrimiento en esta oscura época que nos ha tocado vivir.

JAVIER PÉREZ, TECNOLOGÍA

Opá, Yo Viazé Un Corrá, de El Koala. Divertida, desenfadada y muy propicia al entorno rural de nuestros alumnos.

IVÁN RÁBANO, GeHª

Fix You, de Cold Play. Nos dice que, aunque nos salgan mal las cosas en las que ponemos empeño, habrá alguien en quien confiar que nos pueda ayudar. Y porque me encanta la música de la canción.

MÓNICA HUERGA PARAMIO, INGLÉS

Lemon Tree, de Fools Garden. Creo que nos puede animar y lo que nos dice en la letra, probablemente es como nos sentimos en algún momento de nuestra vida, pero aun así hay que ver el lado positivo.

BEATRIZ APARICIO, FyQ

El amor, de Ketekalles. Transmite energía positiva, contando, desde su perspectiva, lo que es el amor. Este grupo tiene la intención de reivindicar la presencia de las mujeres en los escenarios.

IVÁN DE LA CALLE, MATEMÁTICAS

Waitin' On A Sunny Day, de Bruce Springsteen, por recordarnos que después de los tiempos difíciles siempre sale el sol.

ALMUDENA ESCUDERO, LENGUA

Palabras para Julia. La versión que Los Suaves hicieron del poema que José Agustín Goytisolo dedicó a su hija para que afrontara la vida con valentía a pesar de las dificultades.

NACHO MILLÁN, ECONOMÍA

'Il Do It Anyway, de The Lemoheads. Por recordarme muchos momentos llegando a clase cuando tenía una edad parecida a la de mis alumnos y por el "It's still a beautiful world" que sueltan en algún lugar de la canción.

ADRIÁN PASTOR, EF

Don't Stop Believin'. Completamente de acuerdo con Journey, nunca dejéis de creer.

OLGA COPADO, LATÍN

Suspicious Minds, de Elvis Presley. Porque el amor se basa en la confianza y porque es el rey del rock.

CARMEN GIRALDO, MATEMÁTICAS

Quiero aprender de ti, de El Canto del loco. Nos recuerda que todos tenemos algo que aprender de los demás y lo importante que es saber escuchar. Esta canción se dedicó a los internos de un psiquiátrico en Buenos Aires.

Mª ÁNGELES GARCÍA MARTÍNEZ. FILOSOFÍA

Beautiful Day, de U2. Pongamos una sonrisa a pesar de los obstáculos, las dificultades y tareas engorrosas. Fijémonos y valoremos las pequeñas cosas que nos rodean y la mano extendida del fiel amigo que nunca nos da por perdidos.

VIOLETA RAMOS, MÚSICA

Gotta Be Patient. La versión de Michael Bublé, Barenaked Ladies y Sofía Reyes. La canción nos ayuda a afrontar con optimismo el momento tan difícil que nos está tocando vivir a causa de la pandemia.

JESÚS SÁNCHEZ, RELIGIÓN

La fuerza del corazón, de Alejandro Sanz. Algunas de las luchas más importantes que ha librado el ser humano ha sido por amor y poner el corazón en algo, es lo que nos hace crecer y superar las adversidades.

FERNANDO PERNÍA, GeHª

Me amo, de Love of Lesbian. El mensaje de ánimo y autoestima que muchos de nuestros alumn@s deben darse para creer más en sus posibilidades.

ROBERTO ENRÍQUEZ, LATÍN

R U mine?, de Arctic Monkeys. Por los buenos ratos que he pasado escuchándola.

SILVIA GONZÁLEZ, FRANCÉS

Los toros en la Wii, de Love of Lesbian. Te anima en un mal día.

PATRICIA PÉREZ, FyQ

Girasoles, de Rozalén. Un canto al optimismo y a todo lo bonito de la vida y las personas.

CARA B: CUANDO EL ALUMNO HABLA

HÉCTOR SASTRE, 2BCI

La Tirita, de Lola Índigo y Belén Aguilera.
Canción muy animada que esconde un mensaje de superación después de una ruptura.

BLANCA ZAPATERO, 1BHC

Desde el Parnaso, de Juancho Marqués. Incita a disfrutar del presente.

EVA UÑA, 2BHC

She loves control, de Camila Cabello.
Canto feminista, la mujer toma el control de su vida y hace con ella lo que quiere.

HUGO SANZ, 2BCI

Rockstar, de DaBaby. Trata el tema de los abusos policiales racistas.

JORGE BRAGADO, 1BHC

Roma, de Pole. Canción distinta a lo que me caracteriza. Me he dado cuenta de que soy un romántico de manual.

MIRIAM ANDRÉS, 2BCI

Tu madre es una cabra, de Mago de Oz.
Hace referencia a sus ideologías políticas.

ANA MARÍA ÁLVAREZ, 2BCI

La mentira, de Dani Martín. Reflexiona sobre la vida, dando a entender que tenemos que llevarla con calma.

AURORA GARCÍA, 1BHC

Bam Bam, de Animal. Recuerda a la temática de "All You Need Is Love" de The Beatles. Podríamos decir que es una versión, adaptada a los gustos actuales.

ADRIÁN VEGA, 1BCI

Hong Kong, de C.Tangana. Me fascinó.

SUSANA MARTÍN, 1BCI

Can't Stop the Feeling, de Justin Timberlake. Buen rollo y ganas de bailar

ELENA PERAL, 1BCI

If the world was ending, de JP Saxe. Bonita.

ANABEL UÑA, 2BCI

Unstoppable, de The Score. Habla de la motivación, no darse por vencido y lograr nuestras metas.

JAVIER AGUILAR, 1BHC

Believer, de Imagine Dragons. Es una canción muy dinámica y motivadora.

VANESA PÉREZ, 2BCI

Someone to You, de Banners. Muy animada y motivadora.

ELENA LLAMAS, 1BCI

Nada Sale Mal, de Aitana Ocaña. Divertida y muy pegadiza.

JAIME ESTEBAN, 1BHC

River, de Eminem y Ed Sheeran. Me identifico con la letra de la canción.

ANDREA VALVERDE, 1BHC

Ride'Em On Down, de The Rolling Stones. Por el ritmo que tiene la canción.

SERGIO FERNÁNDEZ, 2BHC

Enamórate, de Isabel Pantoja. Intervienen drag queens, prueba del apoyo de La Tonadillera al colectivo LGTBI. Es una buena canción para los tiempos que corren. Enamorarse es fundamental.

JONATHAN SANTOS, 1BCI

Everyday, de Logic. Nos motiva a seguir esforzándonos y trabajando, y a que disfrutemos de la vida sin importar lo que digan los demás.

DAVID RODRÍGUEZ, 1BCI

Limón, de Enol BC. Es bastante alegre y pegadiza.

RAQUEL MATEOS, 1BHC

Treat People With Kindness, de Harry Styles. Habla sobre cambios en la vida y tratar a la gente con amabilidad.



ÁLVARO CRUZ, 2BHC

Whatever It Takes, de Imagin Dragons. Transmite que debemos ser libres y diferentes, sin seguir estereotipos.

LAURA VEGA, 2BHC

Death by rock and roll, de The Pretty Reckless. Transmite la esencia del rock de Slash, Nikki Sixx, Gene Simmons...

YARA BLANCO, 2BCI

A un Paso de la Luna, de Ana Mena y Rocco Hunt. Muy alegre y motivadora. Habla de una bonita relación de pareja.

HÉCTOR GARCÍA, 2BCI

Stressed out, de Twenty One Pilots. Reflexiona sobre la vida y el estrés, dando a entender que tenemos que llevarlo con calma.

PAULA MATEOS, 2BHC

Héroes del Sábado, de La M.O.D.A. Habla de seguir adelante y refleja inconformismo con la sociedad y con uno mismo. Me transporta al verano pre-covid, cuando disfrutábamos sin preocupación.

ANDREA MATEOS, 1BCI

Valorarla, de C.Vega&JM. Transmite felicidad y la letra es bonita.

ELENA FERNÁNDEZ, 1BHC

Sunflower, Vol. 6, de Harry Styles.
Transmite buenas vibraciones.
Convierte un día malo en uno mejor.

David Rodríguez

La morfina es un analgésico derivado del opio, el cual se origina a partir del látex que liberan los frutos de una planta similar a la amapola tradicional, la *Papaver somniferum*, conocida popularmente como adormidera.

El origen de esta droga artificial se remonta a principios del siglo XIX. En esta época, los doctores empleaban el opio con mucha frecuencia, sin embargo, a la hora de hacerlo surgían algunas dudas sobre la cantidad necesaria. Debido a este problema, el farmacéutico Friedrich Sertürner decidió llevar a cabo una serie de experimentos para lograr establecer una dosis estándar que suministrar a los pacientes sin que estos presentaran efectos secundarios graves. Para ello, Sertürner, inicialmente, disolvió opio en un ácido y lo aplicó en animales. Al no observar ninguna respuesta, decidió disolverlo en amoníaco y, como resultado de esa nueva mezcla, obtuvo unas sustancias alcaloides cristalizadas que volvió a probar sobre animales. En esta ocasión, tras suministrar una cantidad de ese producto a varios gatos, observó en ellos un efecto somnífero que les provocaba aturdimiento durante varias horas.

Una vez obtenidos los resultados de su experimento en animales, Sertürner, que presentaba un fuerte dolor de muelas, decidió aplicarse él mismo dicha sustancia. Tras hacerlo entró en un profundo sueño durante unas horas y, al despertar, se dio cuenta de que no notaba ninguna molestia. Esta situación le bastó para percatarse de los verdaderos efectos que tenía la sustancia que había creado y tras diferentes experimentos dio con la dosis justa que



permitiría tratar dolores insoportables sin ningún tipo de efecto secundario. Decidió, entonces, bautizarla con el nombre de morfina, inspirándose en el dios griego del sueño, Morfeo.

Pese a estos efectos, esta sustancia no provoca la desaparición del dolor ni actúa sobre sus causas, sino que inhibe los receptores nerviosos distorsionando la percepción del dolor. En la actualidad, el uso de la morfina como elemento médico para soportar dolores fuertes es muy común y está muy expandido a nivel mundial. Friedrich Sertürner murió deprimido y adicto a la morfina, sin ser consciente del todo del potencial real de su descubrimiento.



Si tuvieras que definirte con un adjetivo, ¿cuál escogerías y por qué? No sé si está muy bien decir esto, pero subnormal. Hago muchas tonterías de las que, a veces, me arrepiento. No pienso las cosas antes de hacerlas y muchas veces la lío. Así que creo que eso.

Lo que más odias de tu físico y lo que más te gusta. La verdad, me gustaría ser más alto. Y lo que más me gusta... No lo sé, pero creo que mi punto fuerte es mi cara, aunque ahora con la mascarilla no se vea mucho, jajaja

Lo que menos te gusta de tu forma de ser. Me gusta todo. Estoy contento conmigo mismo, aunque, a veces, me como mucho la cabeza, pero, en general, me gusta como soy.

¿Cómo es tu mejor amigo o amiga? Sus cosas buenas y sus cosas malas. Mi mejor amigo es una persona muy alegre, se ríe de todo y se lo pasa bien hasta jugando con un palo. Me gusta que siempre me hace reír y nos lo pasamos muy bien juntos. Lo malo es que sale poco de casa porque se pasa el día jugando a la Play y lo veo poco. El Covid le ha venido genial, jajajaja Mi mejor amiga estudia en el IES Claudio Moyano y como está lejos no

podemos vernos siempre. Hablo mucho con ella y es una persona a la que le puedo contar todo. Además, me río mucho con ella. Si tengo que decir algo malo diría que duerme mucho, se acuesta muy tarde y tiene los horarios cambiados.

¿Qué cualidades debe tener alguien para que salgas con él o ella? Lo más importante es que me lo pase bien con ella y que pueda contarle todo; el físico me da igual.

¿Cuál es la persona de tu familia que más admiras? ¿Por qué? Diría que mi padre porque, como ya he dicho, me como mucho la cabeza y a él le pasa algo parecido. Además, es muy resistente, muy inteligente y siempre se preocupa mucho por mí, aunque él pueda estar mal. Me gustaría ser como él y ser capaz de pensar más en los demás y no centrarme tanto en mí mismo.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Antes me gustaba mucho entrenar, pero tengo un problema del sueño y no es bueno para mí, por eso ahora lo hago menos. También me gusta mucho jugar a la Play, me sirve para evadirme, y salir con mis amigos, pero vivo en una zona rural y últimamente no puedo hacerlo tanto. Además, hace poco que he empezado a leer. Me gusta, pero me canso rápido porque leo lento y no avanzo, entonces me cuesta un poco.

¿Deporte favorito? ¿Para practicar o para ver? No me gusta mucho ver deporte, aunque si tuviera que elegir uno, diría el baloncesto. Me parece entretenido. Me gusta practicar calistenia, que es básicamente hacer ejercicios con el propio peso (flexiones...), o salir a correr.

¿Qué programa de televisión procuras no perderte? ¿De qué va? No suelo ver la televisión, pero veo series como The Big Bang Theory, que, incluso, he visto repetida varias veces. Básicamente, trata de dos científicos (Sheldon y Leonard) que viven juntos en la misma casa y que tienen una vecina que quiere ser actriz (Penny) y otros amigos (Howard y Raj) que vienen a verlos. Todos tienen ciertos problemas para socializar, especialmente, Sheldon.

¿Qué programa no verías ni atado al sillón? Sálvame, nunca. Odio los cotilleos. La vida de los demás me da totalmente igual.

Estilos de música que más te gustan. Grupo o cantante preferido. Tengo estilos muy distintos. Escucho de todo, menos reggaetón. Mi cantante preferido es Eminem por todo lo que tiene detrás, aunque escucho sobre todo rock.

¿Qué música detestas? El reggaetón. Está bien para la discoteca y para bailar, pero en casa para escucharla no la aguanto.

¿Cuál es tu signo? ¿Crees en el horóscopo? ¿Y en lo paranormal? Acuario, aunque no creo en el horóscopo, solo en algunas casualidades. En lo paranormal sí creo mucho. Mi padre me habló de que en su casa se hacía güija y en su familia hablaban con gente, y eso me impactó. De hecho, a mí me han pasado muchas cosas de difícil explicación y, por eso, sí creo mucho en esas cosas.

La película de la que mejor recuerdo tienes. ¿De qué iba y por qué te gustó tanto? Hay bastantes, pero una de mis favoritas es Plan oculto, que va de un robo a un banco. Me gusta porque hay un atracador que dice: "voy a salir andando por esa puerta", y sale. Además, me encanta cómo está planteada y, por eso, me gusta tanto.

¿Plato preferido y qué te hace vomitar con solo olerlo? Cualquier comida que lleve picante. Me encanta la comida mexicana. No aguanto las alcachofas. Las comí una vez y, literalmente, casi vomito.

Una cosa que te gustaría tener y no tienes. Una moto, me encanta la libertad que te da. Me gustaría tener una de enduro o una chopper; suenan impresionante. Lo demás que podría querer ya lo tengo. Me conformo con poco, ya no quiero nada más.

¿Qué crees que estarás haciendo dentro de diez años? No tengo ni idea. No me esperaba nada de lo que me ha pasado hasta ahora, así que ni idea, aunque me gustaría estar ejerciendo de bombero.

¿Ante qué defectos de los demás eres más comprensivo? Normalmente, soy comprensivo con todo. Entiendo que a cada persona le pueden costar más unas cosas u otras.

¿Qué defectos ajenos te ponen furioso? Como ya he dicho, soy comprensivo, pero no me gusta la gente mentirosa. Una mentira puedes elegir decirla o no, y hay mentiras o gente falsa que podrían elegir no hacerlo y me fastidia mucho cuando lo hacen para hacer daño a los demás pudiéndose evitar.

¿Qué le falta a tu ciudad? ¿Y al mundo? ¿Te preocupa? A mi pueblo le falta gente porque estamos mi hermana, otro amigo y yo y a mí me gusta mucho estar con la gente. Creo que al mundo le falta más conciencia de grupo. La gente piensa mucho en sí misma y poco en los demás, y, claro, así nos va.

Estado de ánimo actual. Alegre. He dormido bien y voy a salir por la tarde. Hoy estoy bien.

Y, para despedirnos, Jorge nos regala un poema, otro de sus secretos mejor guardados: tener alma de poeta.

Ganar es mi opción

La única que tengo
La única que ahora siento
No se desvanecerá
Con el viento
Con ese frío y seco
Viento
Y la brisa que aquí
Remueve mi aliento
respirando tus besos
Besando tu cuerpo

Y nuestras caras
Al suave roce del viento.

Es mi oportunidad
Ese frío viento
Que pronto roza
Este cuello
Al contacto seco
Del latido lento
Del corazón

Dolorido
Por mis sentimientos
Y el destino
De todo lo nuestro

Yo te espero
Como siempre
En el cielo
Justo al lado
De nuestro infierno.

Como cada año, hemos venido al pueblo de vacaciones y esta tarde nos hemos acercado a Benavente a hacer unos recados. Cuando hemos terminado, nos hemos sentado en un bar a tomar un café. Todo normal, ¿verdad? Es que lo interesante es con quiénes nos hemos encontrado allí.

En esa misma terraza escuchamos una voz que nos resultaba familiar, una voz que es reconocible a kilómetros. Era el mismísimo Fernando Pernía, jefe de estudios de nuestro instituto. Estaba reunido con Iván, tomándose unas cañas y discutiendo sobre el partido de esa tarde: Atlético de Madrid vs. Real Sociedad. Se les veía alterados. Estaban menos cambiados de lo que nos esperábamos. Nos hizo mucha ilusión encontrarnoslos. En un principio, no nos reconocieron, pero después nos invitaron al café y nos dijeron que no nos fuésemos porque estaban a punto de llegar Silvia y Almudena. Estábamos bastante ilusionadas, no todos los días te encuentras a tus profesores del instituto.

Nos pusimos al día. Les contamos que habíamos estudiado las dos en Salamanca y que habíamos estado viviendo en el mismo piso. Comentamos con Almudena lo que nos había contado sobre el Campus donde se encontraba la Facultad de Traducción e Interpretación y hablamos sobre la idea de Lucía de abrir una clínica dental en Madrid. Nos animaron y apoyaron en nuestras decisiones.



Les dijimos que teníamos planeado hacer un viaje a París, ya que en el 2020 no pudimos hacerlo por la pandemia del COVID-19. Silvia nos hizo algunas recomendaciones sobre algunos lugares especiales que podíamos visitar.

No profundizamos mucho en hablar sobre sus vidas, pero nos imaginamos algunas cosas:

Almudena, seguramente, seguirá hablándoles a sus alumnos sobre

el barrio en el que se crio y seguirá haciendo sus rutas en bici con Fernando.

Iván habrá dejado de quejarse porque ya no tendrá que acompañar a su hija a pedir caramelos en Halloween, ya que ahora querrá salir ella sola.

Silvia, probablemente, siga viviendo con su gato Luisete, que, seguramente, siga siendo igual de exquisito que siempre.

De Fernando sabemos que se ha hecho un poco famoso con su último libro.

Ahora, años después de toda esta historia, seguimos recordando con cariño ese día y podemos contar, aunque desde la distancia, que Lucía consiguió abrirse su clínica dental en Madrid y tener una vida bastante estable. Claudia logró, con mucho esfuerzo, encontrar su trabajo soñado, aunque tuviera que ser en Italia.

Elena Llamas

Ser la hermana pequeña de tres es lo mejor que te puede pasar; igual es porque no he vivido lo que es ser la hermana mayor. Todo tiene sus pros y sus contras, también depende mucho de la edad y la relación que tengas.

Cuando eres la pequeña tus hermanos hacen lo que sea para protegerte, te sientes intocable y cualquier problema te lo van a solucionar; es una sensación inigualable. A medida que vas creciendo vas entendiendo cosas que no entendías y que ahora tú mismo las acabas haciendo. Aprendes de los fallos del otro, que siempre duele menos y es más rápido. Vas a sitios que, si no fuera por ellos, no conocerías. Se dividen las culpas. Te ríes por cualquier tontería y no puedes parar. Haces cosas que no harías con nadie más. Muchas veces nos usamos para picarnos unos a otros, al ser impares, cada vez se enfada uno.

Sin embargo, como todo, también tiene cosas malas. Aguantas el doble de todo: de

bromas, de peleas y de sustos. No te vas a poder defender porque sales perdiendo y habrá peleas que empiecen a voces y acaben con algún golpe. Eso de que no te llevas broncas es una gran mentira, te llevas broncas y a veces más que ellos.

El tiempo pasa muy rápido y lo único que queda van a ser los recuerdos y buenos momentos que hayas vivido; esos que te sacarán una sonrisa cuando vengan a tu cabeza, pues, tarde o temprano, se irán de tu lado y, con ellos, se irá toda la alegría de la casa, alegría que solo volverá dos fines de semana al mes para lavar la ropa y llevarse comida.

Tener hermanos mayores es tener padres, amigos, profesores, abogados..., todo en una sola persona. Son el mejor apoyo que puedes tener. Los hermanos te ayudarán en todo lo que necesites. Esta es la cosa más bonita que con el paso del tiempo no cambiará. El que tiene un hermano tiene un tesoro.



Daniel Galende

Desde que *El Mundo* desveló la astronómica cifra del contrato que Lionel Messi firmó en 2017, que rondaba los 555 millones de euros brutos, la polémica ha estallado en las redes. Es evidente que tienen razones para quejarse, pues cobrar unos 138 millones al año

es algo absolutamente inadmisibles para alguien que su mayor talento es jugar de maravilla al fútbol.

Esto ha sido la gota que ha colmado el vaso de muchas personas, pues no es el único deportista que cobra sueldos apabullantes simplemente porque se le da muy bien la práctica de algún deporte. Es el caso del futbolista luso Cristiano Ronaldo (31 millones de euros al año), que hoy en día milita en la Juventus de Turín; el del jugador de baloncesto estadounidense LeBron James (casi 40 millones de dólares al año), de Los Ángeles Lakers; o del piloto británico heptacampeón de la Fórmula 1



Lewis Hamilton (55 millones de dólares al año), perteneciente al equipo Mercedes.

El problema es que esto no es culpa de los deportistas, sino de los medios de comunicación, que son los que les dan bola. Gracias a esos medios muchos deportistas producen todo lo que cobran e incluso

más, por derechos televisivos o contratos publicitarios. Por desgracia, los medios prefieren dar más importancia a un golazo de chilena de Cristiano Ronaldo o un adelantamiento de Hamilton que a las heroicas acciones de bomberos y sanitarios, sobre todo en tiempos de pandemia.

Aunque yo soy el primero en celebrar los goles de mi equipo, a veces me pregunto, ¿quién hace más por la sociedad, un deportista o un sanitario? Es lógico que los deportistas cobren por realizar tan bien su trabajo, pero no es normal que haya tanta diferencia de sueldos con otro tipo de trabajos que, muchos de ellos, requieren más sacrificio.

Andrea Mateos

Los primeros días todo era surrealista. Era inentendible cómo un virus estaba paralizando un país entero. Aquello que veíamos que estaba sucediendo en países cercanos y que pensábamos que a nosotros no nos iba a llegar, llegó.

Estar encerrado en casa durante casi tres meses provocó, evidentemente, diversas sensaciones que dependen de la personalidad de cada uno. En mi caso, predominaron el aburrimiento, la frustración y la tristeza.

El aburrimiento, ya que el ritmo de vida era muy monótono y de un día para otro todas las actividades que se realizan fuera de casa, que son la mayoría de mis vías de relajación y evasión, estaban prohibidas.

La frustración, ver cómo pasaban los días y pensar lo que podría estar haciendo, en el hipotético caso de que no hubiera COVID y un confinamiento, me frustraba, como también lo hacía el no poder hacer nada para cambiar la situación.

Y, por último, la tristeza. La mayoría de las veces este sentimiento estaba presente sin un porqué; simplemente lloraba y me sentía triste sin encontrar una verdadera razón. Quizá, era un cúmulo de sentimientos, como agobio, por la desconocida situación que estábamos viviendo, por tener que ver a tus seres queridos a través de una pantalla y, lo más doloroso, por saber que aquello era un punto de inflexión en mi vida, que los besos y abrazos a mis abuelos, los gestos cariñosos, las fiestas y nuestra antigua normalidad se habían acabado.

Cabe destacar que muchos días la indiferencia prevalecía entre mis sentimientos. Me daba igual que fuera lunes, viernes o domingo, que las horas pasaran o no. No me sentía ni triste ni contenta, simplemente estaba en casa sin buscar un por qué no podía salir ni qué estaba pasando.

No veo el momento de recuperar la normalidad completa.



Si algo pudimos hacer a gusto durante nuestro confinamiento COVID, fue tomarnos nuestro tiempo para desayunar a gusto en nuestras casas, antes de ponernos a realizar las tareas diarias de clase. Sí, sí, ese momento del día que a veces descuidamos por falta de tiempo o de apetito por ir con tantas prisas. Por eso, desde nuestra clase de francés queremos enseñaros algunas recetas sanas y apetitosas cocinadas por vuestros compañeros de 1ºBach para este momento del día que tanto hemos aprendido a disfrutar.

PANCAKES AVEC DE LA CRÈME AU CHOCOLAT (par Aurora García Alvarez)

On va préparer **des pancakes** avec de la crème au chocolat.

On aura besoin de:

- 4 cuillerées de farine d'avoine
- 6gr de levure
- cannelle en poudre
- 1 banane
- 50 g de lait
- 1 œuf
- 1 pincée de sel

Dans un saladier, on mélange la farine, le sel, la cannelle et la levure. Dans un autre saladier, on va battre la banane, on crasse un œuf et ajoute le lait. On bat avec le fouet, jusqu'à ce qu'il soit tout intégré. Par ultime, on ajoute les ingrédients secs qu'on a mixé d'abord. Et on bat la pâte.

Maintenant, on allume le vitro et dans une poêle on disperse de l'huile d'olive. On disperse notre pâte sous la poêle et on va laisser cuire jusqu'à ce qu'on voie apparaître des petites bulles. C'est à dire qu'il est temps de retourner avec une spatule.

On cuisine tous les pancakes.

Quand on a terminé, on passe à la **crème au chocolat**.

On aura besoin de:

- 200g de noisettes
- 200g de lait
- 50g de cacao en poudre
- 3 dattes

Premièrement, on va cuire au four des noisettes. Alors, on les disperse dans un plateau et on les fait griller à 200°C par dix minutes.

On les pèle et introduit dans le mixer. On bat pour faire une crème des noisettes. Et quand c'est finie, on ajoute les dattes. On bat et, finalement, on ajoute le cacaotier et le lait.

Pour le décor, on épluche et tranche des fruits.

Finalement, on sert les pancakes avec de la crème au chocolat et des fruits comme des fraises, du kiwi ou des airelles.

PETIT DEJEUNET MENU COMPLET (Par Raquel Mateos Alvarez)

1er PLAT : Pour commencer le petit déjeuner on va faire des crêpes pour 4 personnes.

- Mesurez 150 grammes de farine dans la mesure.
- Fouettez deux œufs dans une terrine.
- Ajoutez la farine, un peu de sel et d'huile jusqu'à créer une pâte.
- Ajoutez aussi un verre grand de lait petit à petit.
- Après, laissez rester la pâte pendant 1 heure.
- Finalement, graissez une poêle pour cuisiner les crêpes.
- On peut fourrer les crêpes avec l'ingrédient qu'on veut.

2eme PLAT : Pour accompagner les crêpes on va faire une salade de fruits.

Celle-ci se constitue de 1 orange, 1 pêche, des fraises, ½ pomme et 1 banane.

- Premier, pelez les fruits et tranchez-les.
- Après, pressez les oranges pour faire 2 jus. Un pour la salade de fruits et l'autre pour accompagner le petit-déjeuner.
- Pour finir, mélangez le jus et les fruites dans une terrine.

3eme PLAT : Pour finaliser le petit-déjeuner on va faire une tartine grillée avec d'huile et de la tomate.

- Coupez quelques tranches de pain complet.
- Faites griller des tranches de pain et pendant ce temps, tranchez des tranches de la tomate.
- Pour terminer, servez le pain dans un plat et ajoutez un peu d'huile et des tranches de tomate.

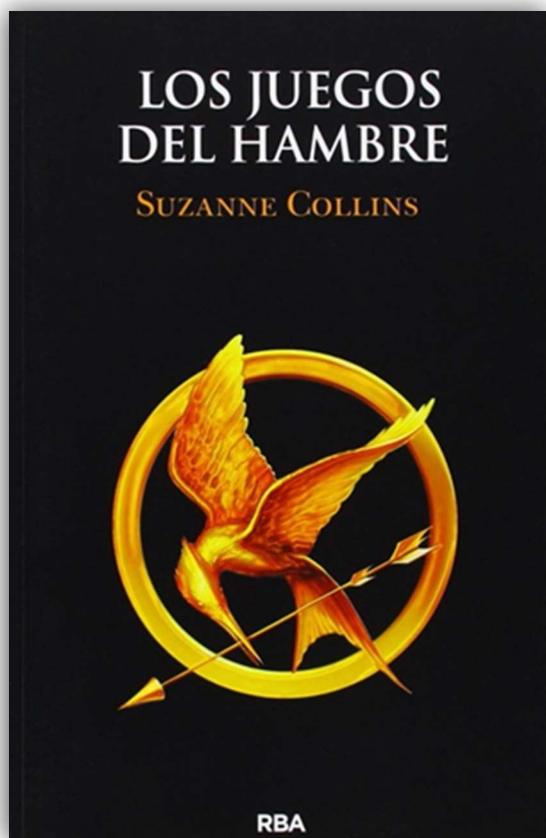
PARA DISFRUTAR DE ESTAS Y OTRAS RECETAS EN VIDEO, NO DUDÉIS EN SEGUIR ESTOS ENLACES:

Pancakes au chocolat https://drive.google.com/file/d/1mx1OkiggHVKUMDdC95BelUHWuVy_LzE8/view

Petit dej' complet https://drive.google.com/file/d/1SmVsFO_o8Xt3h5O4d7gvtRkbJevlQEJ-/view

Crêpes d'avoine et fruits <https://drive.google.com/file/d/18X8CYc0p44I-wnihMKz1rwd6oTzg-ll/view>

Mugcake https://drive.google.com/file/d/13UOqa_12KmhCnc8tNZuxZzMFvvF0udPc/view



Los juegos del hambre es una novela escrita por Suzanne Collins en el año 2008. Pertenece al género juvenil y de aventuras y se convirtió en *best seller* porque no solo atrae al público adolescente, sino también al público adulto. Forma parte de una trilogía que se llama igual que el primer libro y que incluye *En llamas* y *Sinsajo*.

Este libro nos lleva a una supuesta sociedad organizada en distritos y gobernada por una ciudad principal y privilegiada, el Capitolio. Además, nos muestra la injusticia de un mundo desolador en el que la protagonista, Katniss Everdeen, y su familia sobreviven como pueden en el Distrito 12.

El tema principal es una especie de concurso, mejor llamado circo romano, denominado los juegos del hambre. En estos juegos se enfrentan veinticuatro tributos de entre 12 y 18 años, dos de cada uno de los distritos. Estos tributos (entre ellos Katniss Everdeen y Peeta Mellark) son elegidos por el capitolio y son obligados a pelear a muerte hasta que solo quede uno.

En este libro no todo es fantasía y pura ciencia ficción. Suzanne se las arregló para mezclar varios problemas de nuestra realidad, encubriéndolos con ese toque distópico que las hace un poco irreales. Representa una sociedad podrida que necesita un cambio radical que debe llegar desde el centro, es decir, desde el gobierno.

Otra de sus virtudes es que cuando comienzas el libro, ya no te separas de él. Es entretenido e interesante, en cada momento ocurre algo que te hace estar pendiente todo el tiempo del hilo de la historia. Por eso, recomiendo esta novela porque, aun si no eres un gran amante de la lectura, la trama conseguirá atraparte y meterte en la piel de los personajes.

Asimismo, una de las claves del libro es el desarrollo de los personajes. Cada personaje, aun siendo irrelevante, tiene una historia y una relación con la protagonista. También es destacable la evolución de los personajes principales y el retrato de una protagonista en un principio reprimida y sumida en una situación difícil, que se convierte en la salvación su distrito.

Recomiendo este libro a mayores de doce años y adultos. También se pueden ver las películas, aunque según mi punto de vista no tienen la misma esencia que el libro.

ALBUM 20-21, EL CURSO DEL COVID



1º ESO

Academia, por su parte, define la termodinámica a partir de razonamientos deductivos, que como la energía interna, la entropía, el volumen y otras magnitudes, tales como la imación, la termodinámica trata los procesos de transferencia de calor, líquido, gaseoso) va transformándose. La termodinámica se basa en cuatro leyes de posibilidad del cero absoluto (tercera ley).⁵ La transferencia de calor, pero, al contrario a las leyes macroscópicas de este conjunto molecular que evoluciona y caracterizado porque en los estados de equilibrio son, por definición, independiente si el sistema está en equilibrio si sus propiedades (tales como las restricciones a las que esté sometido, la transferencia de calor, etc.), el sistema tenderá a evolucionar térmica entre sistemas térmicos diferentes. Se interpreta como una manifestación macroscópica de la mayor parte de las consideraciones termodinámicas. También se introduce una magnitud, el principio de maximización de la entropía, que ofrece una interpretación física de ambos estados dinámico de los sistemas, y tiene una interpretación como sistema termodinámico y su expresión de la energía interna y los potenciales como los sistemas reaccionan a los cambios de los fenómenos de transporte e incluso agujeros en la Real Academia, por su parte, define la termodinámica, a partir de razonamientos deductivos, tales como la energía interna, la entropía, y otras magnitudes, tales como la imodinámica trata los procesos de transferencia (sólido, líquido, gaseoso) va transformándose. La termodinámica se basa en cuatro leyes de posibilidad del cero absoluto (tercera ley).⁵

Una consecuencia de la termodinámica es lo que hoy se conoce como mecánica estadística. Esta rama estudia, al igual que la termodinámica, los procesos de transferencia de calor, pero, al contrario a la

anterior, debe tratarse a nivel microscópico. En este mismo sentido, se puede decir que por medio de las leyes de conservación de la energía, como es el caso de las leyes de conservación de la energía, se define el sistema macroscópico. Una consecuencia de las leyes de conservación de la energía a nivel microscópico, que permite caracterizar el estado energético del sistema macroscópico.⁵ El punto de partida para la mayor parte de las consideraciones termodinámicas es la introducción de una magnitud, la maximización de la entropía, que ofrece una interpretación física de ambos estados dinámico de los sistemas, y tiene una interpretación como sistema termodinámico y su expresión de la energía interna y los potenciales como los sistemas reaccionan a los cambios de los fenómenos de transporte e incluso agujeros en la Real Academia, por su parte, define la termodinámica, a partir de razonamientos deductivos, tales como la energía interna, la entropía, y otras magnitudes, tales como la imodinámica trata los procesos de transferencia (sólido, líquido, gaseoso) va transformándose. La termodinámica se basa en cuatro leyes de posibilidad del cero absoluto (tercera ley).⁵



2º ESO

de las leyes de conservación de la energía a nivel microscópico, que permite caracterizar el estado energético del sistema macroscópico.⁵ El punto de partida para la mayor parte de las consideraciones termodinámicas es la introducción de una magnitud, la maximización de la entropía, que ofrece una interpretación física de ambos estados dinámico de los sistemas, y tiene una interpretación como sistema termodinámico y su expresión de la energía interna y los potenciales como los sistemas reaccionan a los cambios de los fenómenos de transporte e incluso agujeros en la Real Academia, por su parte, define la termodinámica, a partir de razonamientos deductivos, tales como la energía interna, la entropía, y otras magnitudes, tales como la imodinámica trata los procesos de transferencia (sólido, líquido, gaseoso) va transformándose. La termodinámica se basa en cuatro leyes de posibilidad del cero absoluto (tercera ley).⁵



3º ESO A

Introduce una magnitud, la maximización de la entropía, que ofrece una interpretación física de ambos estados dinámico de los sistemas, y tiene una interpretación como sistema termodinámico y su expresión de la energía interna y los potenciales como los sistemas reaccionan a los cambios de los fenómenos de transporte e incluso agujeros en la Real Academia, por su parte, define la termodinámica, a partir de razonamientos deductivos, tales como la energía interna, la entropía, y otras magnitudes, tales como la imodinámica trata los procesos de transferencia (sólido, líquido, gaseoso) va transformándose. La termodinámica se basa en cuatro leyes de posibilidad del cero absoluto (tercera ley).⁵ Por, pero, al contrario a las leyes macroscópicas de este conjunto molecular que evoluciona y caracterizado porque en los estados de equilibrio son, por definición, independiente si el sistema está en equilibrio si sus propiedades (tales como las restricciones a las que esté sometido, el sistema tenderá a evolucionar térmica entre sistemas térmicos diferentes. Se interpreta como una manifestación macroscópica de la mayor parte de las consideraciones termodinámicas. También se introduce una magnitud, el principio de maximización de la entropía, que ofrece una interpretación física de ambos estados dinámico de los sistemas, y tiene una interpretación como sistema termodinámico y su expresión de la energía interna y los potenciales como los sistemas reaccionan a los cambios de los fenómenos de transporte e incluso agujeros en la Real Academia, por su parte, define la termodinámica, a partir de razonamientos deductivos, tales como la energía interna, la entropía, y otras magnitudes, tales como la imodinámica trata los procesos de transferencia (sólido, líquido, gaseoso) va transformándose. La termodinámica se basa en cuatro leyes de posibilidad del cero absoluto (tercera ley).⁵

llam
defin
magnit
con
cont
termo
en s
negr
termo
vos, d
el vol
nació
cia d
dose
prin
Una
anter
del
micro
el
ind
propie
somet
ev
difer
crosco
nes
magn
entrop
amb
tien
mi
los po
a l
includ



3º ESO B

parte, define la termodinámica como la rama de la física encargada del estudio de la interacción entre el calor y otras manifestaciones de la energía.¹ Constituye una teoría fenomenológica, a partir de razonamientos deductivos, que estudia sistemas reales, sin modelizar y sigue un método experimental.² Los estados de equilibrio se estudian y definen por medio de magnitudes extensivas tales como la energía



4º ESO A

tema, la entropía, el volumen o la composición molar del sistema.³ O por medio de magnitudes no extensivas derivadas de las anteriores como la temperatura, presión y el potencial químico; otras magnitudes, (los procesos) se basa en absoluto pero, al ser erróneas este concepto característico son, por equilibrio si a las que sistema sistemas manifestada de las bien se le maximiza interpretativo de los sistema energía sistemas de transacción, a partir de como lo, otras dinámica sólido, lía termodinámica posibilidad de los lleva a cópicos de funcionar y

caracterizado porque en el mismo todas las propiedades del sistema quedan determinadas por factores intrínsecos y no por influencias externas previamente aplicadas.³ Tales estados terminales de equilibrio son, por definición, independientes del tiempo, y todo el aparato formal de la termodinámica —todas las leyes y variables termodinámicas— se definen de tal modo que se podría decir que un sistema está en

nes a las q
sistema
sistemas
manifest
las consi
introduce
zación de
ción física
sistemas
termodi
interna y
reaccionar
porte e in
por su
de razo
la energía
magnitud
trata los
quido, gas
námica se
del cero a
calor, per
medidas en
este conj
caracteriz
son, por
equilibrio
nes a las q
sistema
sistemas
manifest
las consi
introduce
zación de
tación fís



4º ESO B



1º BCI

mo sistema
ta ene'gia
los sistemas
nos de trans-
Academia,
a, a partir
ales como
limico; otras
odinámica
es (sólido, li-
La termodi-
posibilidad
erencia de
s nos lleva a
scópicos de
olucionar y
e equilibrio
na está en
s restriccio-
calor, etc.), el
ca entre
a como una
yor parte de
También se
o de máxima
interpretación
námico de los
mo sistema
la ene'gia
los sistemas
nos de trans-
Academia,
a, a partir
ales como
limico; otras

magnitudes, tales como la imanación, la fuerza electromotriz y las asociadas con la mecánica de los medios continuos en general también se pueden tratar por medio de la termodinámica. La termodinámica trata los procesos de transferencia de calor, que es una de las formas de energía y cómo se puede realizar un trabajo con ella. En esta área se describe cómo la materia en cualquiera de sus fases (sólido, líquido, gaseoso) va transformándose. Desde un punto de vista macroscópico de la materia, se estudia cómo esta reacciona a cambios en su volumen, presión y temperatura, entre otras magnitudes. La termodi-

namí-
del c
calor
medid
este
carac
son,
equili
nes a
siste
siste
manife
las co
introdu
zación
ción fi
siste
tem
intern
reac
porte
po
de
la en
mag
trata
quido,
namí-
del c
calor
medid
este
carac
son,
equili
nes a

las que este sometido. Por medio de los cambios producidos en estas restricciones (esto es, al retirar limitaciones tales como impedir la expansión del volumen del sistema, impedir el flujo de calor, etc.), el sistema tenderá a evolucionar de un estado de equilibrio a otro; comparando ambos estados de equilibrio, la termodinámica permite estudiar los procesos de intercambio de masa y energía térmica entre sistemas térmicos diferentes. Como ciencia fenomenológica, la termodinámica no se ocupa de ofrecer una interpretación física de sus magnitudes. La primera de ellas, la energía interna, se acepta como una



1º BHC

El punto de partida para la mayor parte de también se
de máxima
interpretación
námico de los
o sistema
s energía
s sistemas
os de trans-
Academia,
a partir
es como
mico; otras
odinámica
(sólido, li-
La termodi-
posibilidad
erencia de
os lleva a
scópicos de
olucionar y
e equilibrio
na está en
s restriccio-
calor, etc.), el
ca entre
a como una
yor parte de
También se
o de máxima
interpretación
námico de los
o sistema
s energía
s sistemas

El punto de partida para la mayor parte de también se de máxima interpretación námico de los o sistema s energía s sistemas os de trans-Academia, a partir es como mico; otras dinámica (sólido, li-La termodi-posibilidad erencia de os lleva a scópicos de olucionar y e equilibrio na está en s restriccio-calor, etc.), el ca entre a como una yor parte de También se o de máxima interpretación námico de los o sistema s energía s sistemas



2º BTO

El punto de partida para la mayor parte de también se
de máxima
interpretación
námico de los
o sistema
s energía
s sistemas
os de trans-
Academia,
a partir
es como
mico; otras
odinámica
(sólido, li-
La termodi-
posibilidad
erencia de
os lleva a
scópicos de
olucionar y
e equilibrio
na está en
s restriccio-
calor, etc.), el
ca entre
a como una
yor parte de
También se
o de máxima
interpretación
námico de los
o sistema
s energía
s sistemas

E

PEOPLE

AND

THEIR

LIVES

IES LOS VALLES 20/21

entérate!