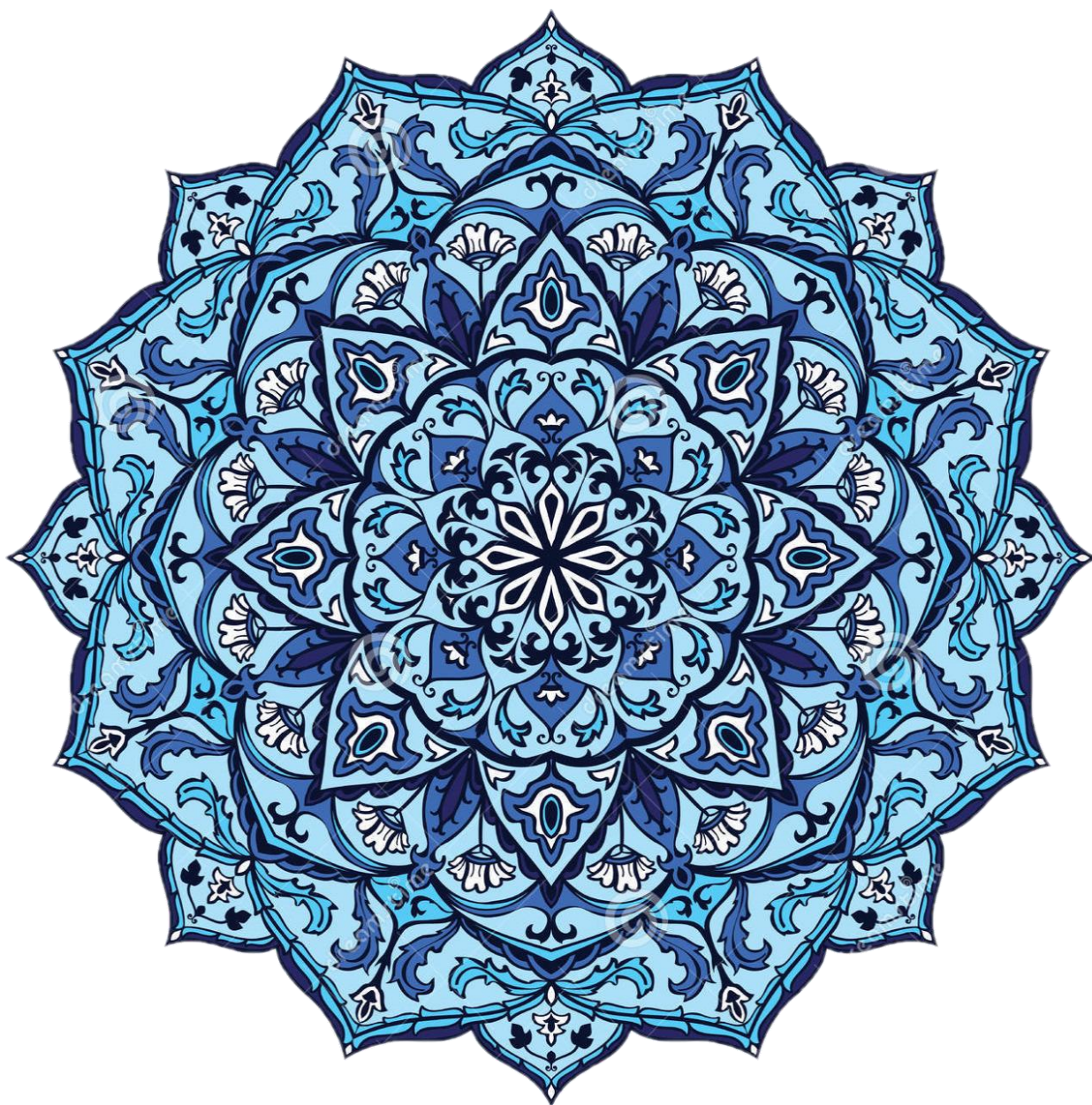




enTÉRAte

revista anual del IES Los Valles2018



Coordinación y maquetaación
Mercedes Fernández Alonso
Pascual Gallego Rodríguez





ÍNDICE

1. Inteligencia de las plantas
2. Dentro de ti, relato
3. Las maquetas de las *domus* romanas
4. Juzgamos a las personas antes de conocerlas
5. Enfermedades mentales más extrañas
6. Miguel Hernández
7. Nuevas energías renovables
8. Stephen W. Hawking
9. ¿Dónde está el aceite de palma?
10. Los más malos de la Historia
11. A trip to Winchester
12. Capitán
13. Robots, ¿futuro o peligro?
14. La vida después de la muerte
15. Pensamientos de una guerrera
16. Respeto
17. Poemas
18. Mujeres luchadoras
19. Entrevista a Fernando Pernía, ese hombre
20. La guarida del lobo (EMPRETIC)
21. El sueño de Petit
22. El vuelo
23. ¿Por qué vegano?
24. Wefew
25. Microrrelatos concurso 18
26. Graduación 2018
27. Álbum 2018
28. Entrevista a Elena Zamora, esa mujer





LA INTELIGENCIA DE LAS PLANTAS

1

Ana María Álvarez

A lo largo de la historia, muchos científicos se han dedicado al estudio de la naturaleza y las distintas plantas que la componen. Aunque en la actualidad, aún quede mucho por descubrir de estos seres vivos, se ha llegado a una conclusión. Según los científicos, las plantas tienen una gran capacidad para resolver problemas (buscar agua o luz), defenderse o proteger a miembros de su misma especie, respondiendo tanto a estímulos externos como internos.

Estos seres vivos tienen una gran importancia para el ecosistema. Sin ellos no tendríamos alimento y oxígeno. Según las estadísticas, si las plantas desaparecieran, en un mes la vida se extinguiría.

A toda la capacidad para resolver problemas, interactuar con el medio, defenderse o proteger se le denomina inteligencia de las plantas. Pero, ¿cómo hacen todo esto las plantas sin una sola neurona?

Muchos de los científicos que se han dedicado a su estudio, aseguran que el cerebro de una planta podría estar en su raíz. En esta parte de la planta, se han encontrado sustancias vegetales como la serotonina o la melatonina. Las razones para decir que las plantas tienen el cerebro en la raíz son: sus raíces están conectadas entre ellas, las raíces integran y combinan señales que reciben tanto del interior como del exterior, además las raíces tienen un punto de actividad eléctrica en sus extremos, éstas intercambian señales eléctricas y químicas con el resto de la planta, también la raíz se adapta al crecimiento de la planta y captan todo tipo de estímulos (sensibilidad a la luz, la humedad, la temperatura, los nutrientes del suelo o las bacterias y hongos). Esta es la opción más aceptada, aunque algunos científicos han llegado a pensar que estos seres vivos podrían tener cientos centros de mando, como puntas de raíz.

Otras de las cosas curiosas que tienen estos seres vivos es su manera de comunicarse. La manera de comunicación entre las plantas es mediante sustancias

químicas volátiles, que ellas mismas emiten. De esta manera son capaces de defenderse de insectos, comunicarse con el medio y con otros organismos, atacarlos o ejercer cuidados parentales con otras plantas de su misma especie.

Por último, solo queda por conocer a algunas de las personas que se han dedicado al estudio de estos seres vivos. Una persona que se dedicó a su estudio fue el naturalista inglés Charles Darwin. Fue la primera persona que propuso cambiar nuestra visión sobre el mundo vegetal. Lo que él propuso fue la posibilidad de la existencia raíz-cerebro en los vegetales. Llegó a esta conclusión sabiendo que las raíces son lugares en los que se produce un intercambio nutricional. Este naturalista publicó un libro llamado "The power of movement in plants".

Otra persona que se dedicó a este tipo de estudio fue el biofísico y botánico indio Jagdish Chandra Bose. Esta persona intentó demostrar que las plantas y los árboles podían sentir e incluso estaban dotados de consciencia. Hizo descubrimientos pioneros de los vegetales, los cuales, reflejó en sus más de siete libros.

Otra persona dedicada a estos estudios fue el doctor estadounidense Cleve Backster. Lo que hizo fue utilizar un polígrafo. Conectó los electrodos a las raíces de las plantas y de esta manera descubrió que estas daban respuestas anímicas; eran capaces de mentar sensaciones, que podían medirse y se del mismo modo que en los humanos. También descubrió que las plantas eran capaces de recibir y reaccionar a señales del pensamiento humano. Esto le hizo llegar a la conclusión de que las plantas son seres sensibles.

A parte de estos personajes nombrados hay muchas otras personas que se han ocupado de este estudio como Alessandra Viola, Stefano Mancuso, Susan Murch, Richard Karban, František Baluška.



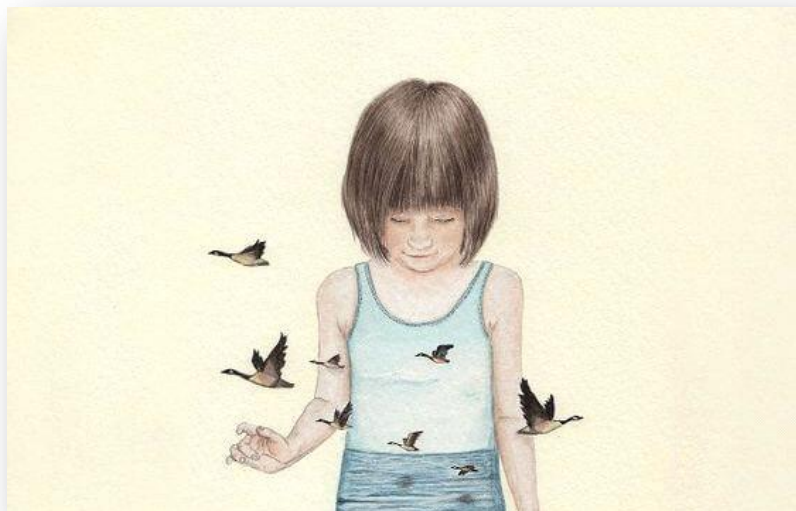


RELATO: DENTRO DE TI

2

Fernando Cachón

Veinte años después, frente a su imponente despacho, contempla con la mirada perdida el ruidoso ajetreo de la ciudad. Sin desviar la mirada se acerca al impoluto ventanal que parece atraerle mientras permite que los últimos retazos de luz le acaricien la cara. De forma inconsciente deja apoyar su rostro en el cristal. Fuera el aire que caracteriza los últimos momentos del invierno obliga a los viandantes a resguardarse tras sus cálidos abrigos. El frío le recorre entonces la piel y se deja envolver por los recuerdos que llegan a su mente mientras sigue a un atónito pájaro con la mirada.



Episodios de libertad en los que ella parecía ser el pájaro que volaba desatado, sin rumbo fijo, llenan su mente y la empujan a dejarse perder sobre el fondo azul, sin brújula, sin una dirección establecida. Recupera entonces imágenes del tiempo en el que se sentaba sobre el borde de la ventana meciéndose en la butaca y observando anonadada el tráfico. Señalaba a los coches mientras imaginaba el destino al que se dirigían sus ocupantes. Se le ocurrían lugares recónditos y maravillosos y deseaba bajar a preguntarles a dónde iban mientras despedía con la mano a los que para ella eran afortunados viajeros. Era en días grises como aquel, cuando su padre la llevaba con él a sus oficinas. Aquel lugar sencillamente le fascinaba, lleno de gente elegantemente vestida que siempre lograba sacar una alegre sonrisa para su padre mientras corrían de un sitio a otro. Siempre le pareció que debían de estar haciendo algo muy importante para estar tan ocupados y creyó que si se pasaban allí todo el día había de ser divertido. Su lugar preferido era el despacho de su padre, le encantaba sentarse en la gran silla que dominaba la estancia mientras dejaba volar su imaginación sobre un papel dando lugar a extravagantes paisajes.

El ave dibuja excéntricas formas con su suave vuelo, describiendo atrevidas piruetas que van seguidas de la atenta estela que dejan tras él los ojos de María. Movida por tal espectáculo sigue al gracioso pájaro hasta que este desaparece, lejos, en el cielo para continuar con su libre desenfreno. Dejando la vista clavada en el horizonte, le comienza a atormentar una pregunta. Baja entonces la mirada hasta alcanzar el edificio de enfrente, decenas de personas caminan con paso acelerado de un lado para otro en unas vecinas oficinas. Detrás de los ventanales acierta a distinguir caras de cansancio y miradas perdidas pero no alcanza a ver ninguna sonrisa. Más abajo, en la calle cientos de coches circulan por la ancha avenida de forma monótona, llenos de gente que conduce sin rumbo, envueltos en un atasco del que nadie parece dispuesto a salirse. Mira





entonces hacia la extensa estantería de su padre cargada de libros que se contraponen a la ventana, buscando quizás en estos la respuesta.

El sol desaparece por completo, camina lenta y con paso cansado. Las nubes oscuras que amenazan con descargar su rabia y comenzar a llorar sobre el pavimento ya húmedo apenas dejan que la luna exhiba su singular figura en el horizonte. Avanza por el borde de la maltrecha acera mientras el viento se empeña en hacerle retroceder. Apenas puede avanzar dos pasos sin quedarse sin aliento y se detiene antes de cruzar la entrada a su casa. Entre el incesante ruido de los coches y el estruendo de la tormenta distingue una voz infantil. Un niño vestido con un llamativo chubasquero amarillo cruza entonces la calle y se dedica a saltar en los charcos con todas sus fuerzas obviando el frío y el viento mientras lanza gritos de alborozo hacia sus amigos que corren hacia él. Pronto, una multitud de chicos llena la calle organizando un curioso acontecimiento. Observa el suceso a unos pocos metros, su corazón se acelera, abre excitada la puerta y entra en casa. Ha encontrado la respuesta.





MAQUETAS DE UNA *DOMUS* ROMANA

3

EL TRABAJO

Valentina Rojas

Este año, aprovechando que la villa romana de Orpheus abría sus puertas, los alumnos de 2ESO hemos elaborado maquetas inspiradas en una *domus* romana, todas ellas creadas con la finalidad de enseñar cómo eran las viviendas de las familias romanas de un cierto nivel económico.

Para el diseño de la maqueta, primeramente elaboramos un plano en el cual aparecían los espacios imprescindibles en una típica *domus* romana, como por ejemplo una taberna o un *triclinium*. La maqueta tenía que estar elaborada con materiales reciclables y económicos, como por ejemplo cartón o *bricks*.

El trabajo se complementó con la visita a la Villa Romana de Orpheus en nuestra localidad. La experien-

cia fue extraordinaria, la sensación de poder imaginarte cómo siglos atrás vivían en un lugar como este, era indefinible, solo por este mero hecho. Fueron muchas lecciones dadas en un mismo momento, arte clásico, arquitectura, historia... Realmente nos gustó la visita.

El trabajo también lo disfrutamos, en especial por la cuestión de que ya teníamos una excusa para estar más tiempo juntos de lo que ya estábamos en el instituto. El trabajo en equipo fue algo esencial en los grupos. Cada miembro aportó algo al desarrollo de la maqueta. Unos trabajaron más en la maqueta que otros, pero todos se esforzaron. La experiencia aún perdura.

LA EXPOSICIÓN Y EL CONCURSO

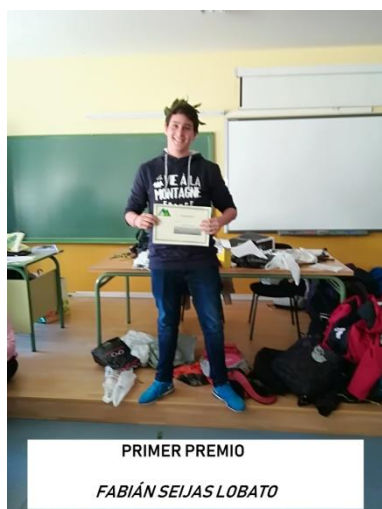
Jaime Esteban

Pues todo esto del concurso de maquetas empezó cuando Marta, nuestra profesora de Cultura Clásica, nos mandó hacer unas maquetas de una *domus* romana. Al ver el gran resultado, decidimos exponerlas a mediados de marzo en la Sala de Usos Múltiples de nuestro instituto para que otros compañeros y profesores las pudieran ver. Además, decidimos hacer un concurso en el que cualquiera podía votar cada maqueta con una puntuación de 0 a 10.

Estos son los cinco ganadores: en 5ª posición tenemos la maqueta de Manuel Ángel Junquera Llamas, de 2ºA; un puesto por encima, en 4ª posición, está la ma-

queta de Raquel Mateos Álvarez, de 2ºA; entramos en el top 3, donde tenemos la creación de Adrián Vega de la Fuente, de 2ºB; el subcampeonato se lo lleva la maqueta de David Toledo Santiago, de 2ºA; y nuestra maqueta ganadora es la de Fabián Seijas Lobato, de 1º de PMAR. Bajo estas líneas podéis ver las fotos de los ganadores con sus maquetas.

En mi opinión, este concurso ha sido muy bueno para todos, ya que todos nos comprometimos a trabajar para que nuestra maqueta fuera la mejor. Espero que el año que viene, los alumnos que estén en 2º de ESO también las hagan.





SEGUNDO PREMIO:
DAVID TOLEDO
SANTIAGO

SEGUNDO PREMIO: David Toledo



I.E.S. LOS VALLES
Camarzana de Tera

TERCER PREMIO: Adrián Vega



TERCER PREMIO:
ADRIÁN
VEGA
DE LA
FUENTE



CUARTO PREMIO:
RAQUEL
MATEOS
ÁLVAREZ

I.E.S. LOS VALLES
Camarzana de Tera
CUARTO PREMIO: Raquel Mateos



I.E.S. LOS VALLES
Camarzana de Tera

QUINTO PREMIO: MANUEL ÁNGEL JUNQUERA



QUINTO PREMIO:
MANUEL
ÁNGEL
JUNQUERA
LLAMAS





JUZGAMOS A LAS PERSONAS ANTES DE CONOCERLAS

4

Laura Herrero

Las personas tenemos muchos prejuicios sociales con respecto a la apariencia física. Tendemos a juzgar lo que vemos sin conocer lo que realmente es. Un prejuicio es un juicio u opinión preconcebida que muestra rechazo hacia un individuo, un grupo o una actitud social. Lo primero en lo que te fijas cuando ves a alguien por primera vez es su aspecto físico (su ropa, su cara, sus complementos, sus gestos, etc.). Parece inevitable no fijarte en los que te entra por los ojos. Esta información se adentrade forma automática en tu cerebro.

No obstante, una señal de nuestra singularidad como seres únicos e irrepetibles es que no todos asignamos el mismo valor a estos rasgos físicos, es decir, que la apariencia física de otra persona será interpretada, valorada y juzgada en función de tus prejuicios y vivencias anteriores.

Juzgamos por físico, esto es lo que se pudo comprobar en una campaña publicitaria que terminó siendo un pequeño experimento psico-sociológico.

La cerveza Carlsberg, en un intento por realizar publicidad novedosa, llenó una sala de cine con moteros, de aspecto físico tosco y poco amigable, dejando solamente dos butacas vacías en medio de la sala. Las parejas se topaban con este grupo de gente de fachada intimidante, y en ese momento tenían que decidir si irse o quedarse. Algunas parejas tardaban pocos segundos en marcharse, otras dudaban, y un pequeño grupo elegía, aunque sin mucha seguridad, acomodarse en sus butacas. Este experimento demuestra cómo las personas en sus relaciones personales se dejan influir por los rasgos físicos, determinando así sus elecciones y actuaciones. En algunos casos, eres totalmente consciente de esto, dejando que te influya a la hora de entablar amistad,

ligar o seleccionar candidatos para un puesto de trabajo, etc.

En otras ocasiones, este prejuicio acerca del aspecto físico es más inconsciente: como por ejemplo, cuando te cruzas de acera al coincidir con alguien que te "parece" amenazante por su fisonomía o vestimenta; o cuando empiezas a hablar en una sala de espera con alguien que se te parece agradable o atractivo por su presencia o semblante.

En definitiva, existe una discriminación positiva y negativa en cuanto a la apariencia física. La generas a



través de los esquemas que vas elaborando a lo largo de tu vida. Así, tiendes de entrada a aceptar y juzgar positivamente a alguien porque encaja con el físico que has catalogado en tu memoria como "atractivo"; y al contrario, tiendes inicialmente a alejarte o rechazar a aquellos con un físico etiquetado como "desagradable o peligroso".

Una película que nos invitó a reflexionar acerca de este tema fue "La bella y la bestia". La película nos enseñó que no debíamos juzgar a la bestia por su apariencia sino que debíamos descubrir cómo era ella realmente. Las apariencias engañan, y eso, es una realidad.



LAS 10 ENFERMEDADES MENTALES MÁS EXTRAÑAS

Jesús Rubio

La mente tiene un gran poder para manipular la información y, del mismo modo, tiene una capacidad casi ilimitada para poder destruirte. El cerebro es complejo como lo es nuestro comportamiento individual, percibimos el mundo a través de unos filtros personales, dejándonos, en último término, ver nuestra realidad. Las enfermedades mentales son, si cabe, una variante más compleja y difícil de tratar que las enfermedades normales porque, aunque las cosas parezcan estar bien ahí arriba, las cosas pueden ir muy mal. Cuando la mente no funciona como debería, cuando los métodos para procesar toda esa información se van, salen a la luz una serie de enfermedades mentales, cada cual, más extraña que la anterior. La diferencia de lo que es real y de lo que no se difumina, y da paso a las enfermedades mentales más extrañas.

10.Aboulomanía

¿Alguna vez has estado tan indeciso que no has sido capaz de elegir? Imagina esta sensación con cada decisión de tu día a día. Una cantidad de decisiones que te paraliza y te impide no hacer nada. Los pacientes de esta enfermedad describen esta sensación como si estuvieran presos en su propia mente. Una enfermedad que, aunque no parezca tan grave como las que veremos más adelante, puede dejar tu vida patas arriba.

9.Desorientación topográfica

¿Dónde estoy? Esta enfermedad hace que las personas que la padecen sean incapaces de orientarse, da igual las veces que hayan recorrido el mismo lugar. Dentro de sus propias casas dan vueltas para encontrar las habitaciones, un caos en cuanto salen al exterior. Dado que el cerebro no parece estar dañado, no existe tratamiento.

8.PICA

Este nombre se le dio a todos esos casos en los que el paciente no puede parar el impulso de comer cosas extrañas, tales como gomas de borrar, pelo, tierra... Un trastorno alimenticio que principalmente afecta a los más pequeños, pero sobre todo a mujeres embarazadas que desarrollan antojos por comer cosas no aptas para el consumo.



7.Síndrome de la mano extraña

Esta enfermedad ha sido asociada a casos de posesiones, cuando el paciente perdía la capacidad de controlar los movimientos de una mano, aunque muchos pacientes aseguran que, pese a no poder controlar los movimientos, aún tienen sensibilidad en esa mano, llegando incluso a poder sentir dolor. El síndrome no solo se basa en espasmos, sino que la mano puede llegar a realizar actos medianamente complejos tales como abrochar o desabrochar un botón. Además, tampoco existe un tratamiento.

6.Desorden de identidad de la integridad corporal

Esta enfermedad se caracteriza por el deseo irresistible de amputarse dedos, brazos, piernas... Lo creas o no, los que padecen esta enfermedad, empiezan ya de niños, y cuando se hacen adultos, a falta de un cirujano que realice sus fantasías, ellos mismos se disponen a hacerlas realidad, sintiéndose así, aliviados. Esta enfermedad, si recibe atención psicológica intensiva, puede llegar a ser eliminada, aunque no es lo común.



5.Paramnesia reduplicativa

Aquí los pacientes creen que lugares que conoce como su casa, el colegio, o incluso su pueblo entero, ha sido duplicado. Conocen el lugar, pero ven detalles que le hacen pensar que están en otro lugar. Extraño, porque pese a la creencia anterior, no muestran signos de paranoia. Esta enfermedad afecta a la memoria visual y el reconocimiento.

4.La ilusión de cristal

Los nobles de la edad media tenían la ilusión de que no debían ser tocados por nadie porque se romperían en mil pedazos. No creían ser débiles, creían que se podían romper, que si alguien los tocaba con mucha fuerza, se romperían todos los huesos. ¿Y qué pasa si se caían y veían que no pasaba nada? Pensarían que habían tenido mucha suerte o que algo a nivel interno sí que se había roto. El nivel máximo del miedo, no hacer nada que no esté calculado, porque, si no, te rompes.

3.Síndrome de Capgras

Afecta al sistema de reconocimiento visual, no reconociendo a las personas, creyendo, por ejemplo, que cierta persona ha sido suplantada y es un impostor el que se hace pasar por ella. Existen casos desde el que la persona cree que una sola persona la espía haciéndose pasar por todos sus conocidos, hasta casos en el que la persona cree haber sido dominada por un fantasma que intenta controlar su cuerpo.

2.Insomnia familiar fatal

Se trata de una enfermedad hereditaria que conlleva la pérdida total de la capacidad de dormir. Tan simple como eso, la falta de sueño va produciendo fobias, ataques de pánico, y a lo largo de los meses, vienen el delirio, las alucinaciones, y una muerte lenta y dolorosa. Todo esto no lo causa la enfermedad en sí, sino la falta de sueño. A ti y a mí nos pasaría lo mismo si no pudiéramos dormir en muchos días. Y como los medicamentos somníferos resultan perjudiciales a largo plazos, no existe tratamiento.

1. Síndrome de Cotard

Es una psicosis delirante extrema en la que el individuo se ve, se siente, se huele y tiene la convicción de que está muerto, y de que es un alma en pena esperando ir al más allá. Sienten sus órganos en estado de putrefacción y tiene la sensación de no existir, llegando al extremo de pensar que no pueden morir, porque ya están muertos.

Los médicos han confirmado que no se trata tan solo de una ilusión, y es que estas personas tienen una actividad cerebral similar a la que tenemos cuando estamos durmiendo o la de una persona en estado vegetativo.

¿No aprecias ahora un poco más tu vida y el hecho de no padecer ninguna de estas enfermedades?



MIGUEL HERNÁNDEZ

Alba María de la Fuente

Miguel Hernández, fue un poeta español que destacó por la hondura y autenticidad de sus versos, reflejo de su compromiso social y político. Nacido en el seno de una familia humilde y criado en el ambiente campesino de Orihuela, de niño fue pastor de cabras y no tuvo acceso más que a estudios muy elementales, por lo que su formación fue autodidacta.

Su interés por la literatura lo llevó a profundizar en la obra de algunos clásicos, como Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora o Calderón de la Barca, que posteriormente tuvieron una marcada influencia en sus versos y en sus primeras tentativas teatrales. También conoció la producción de autores como Rubén Darío o Antonio Machado. Participó en las tertulias literarias locales organizadas por su amigo Ramón Sijé, encuentros en los que se relacionó con la que luego fue su esposa e inspiradora de muchos de sus poemas, Josefina Manresa.

Con veinticuatro años viajó a Madrid y conoció a Vicente Aleixandre y a Pablo Neruda; con este último fundó la revista *Caballo Verde para la Poesía*. Las ideas marxistas del poeta chileno tuvieron una gran influencia sobre el joven Miguel, que se alejó del catolicismo e inició la evolución ideológica que lo conduciría a tomar posiciones de compromiso beligeran-

te durante la Guerra Civil Española (1936-1939).

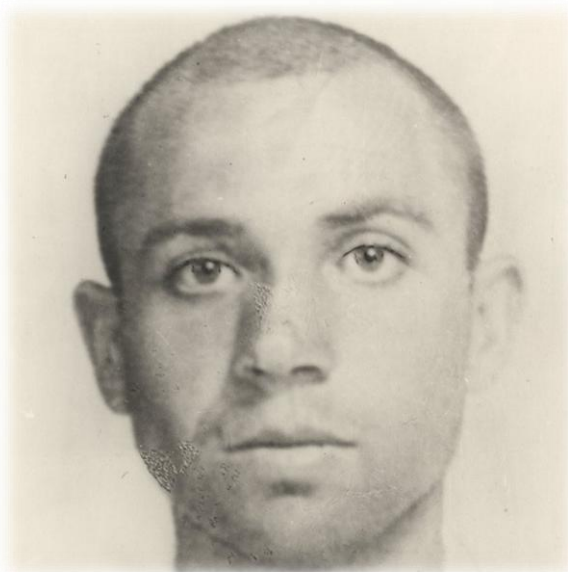
Publicó diversos poemas en las revistas *El Mono Azul*, *Hora de España* y *Nueva Cultura*, y dio numerosos recitales en el frente. El fallecimiento de su primer hijo (1938) y el nacimiento del segundo (1939) se añadieron como motivo inspirador de su obra poética.

Terminada la guerra regresó a Orihuela, donde fue detenido. Condenado a muerte, se le conmutó luego la pena por la de cadena perpetua.

Después de pasar por varias prisiones, murió en el penal de Alicante víctima de un proceso tuberculoso; de esta forma se truncó una de las trayectorias más prometedoras de las letras españolas del siglo XX.

Su trayectoria como escritor dio comienzo con algunas colaboraciones en la revista de tendencia católica *El Gallo Crisis*, dirigida por Ramón Sijé.

Su primer volumen de versos, *Perito en lunas* (1934), está formado por 42 octavas reales en las que los objetos cotidianos y humildes son descritos con un hermetismo formal en el que trasluce claramente el magisterio gongorino. Sin embargo, en otros poemas de la misma época se intuye una mayor soltura





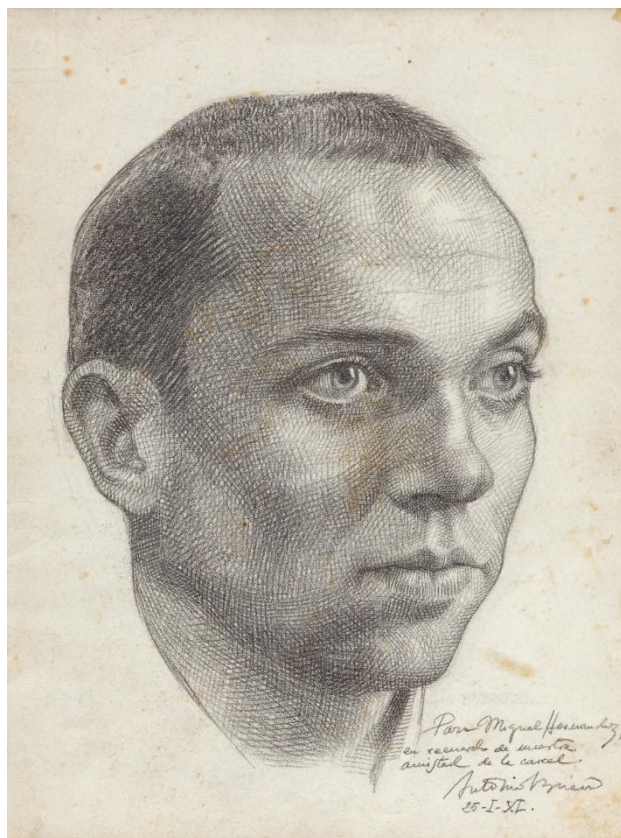
verbal y el inicio de su compromiso con la causa de los desheredados.

Su obra maestra y de madurez es *El rayo que no cesa* (1936). La vida, la muerte y el amor son los ejes centrales de un libro compuesto mayoritariamente por sonetos y deslumbrante en su conjunto, aunque destaca la elegía dedicada a la muerte de Ramón Sijé, considerada una de las más importantes de la lírica española de todos los tiempos.

Durante la Guerra Civil cultivó la llamada poesía de guerra: su fe republicana se plasmó en una serie de poemas reunidos en *Viento del pueblo* (1937), que incluyó la "Canción del esposo soldado", dirigida a su mujer, y otras creaciones famosas, como "El niño yuntero". Pertenecen también a este período el poemario *El hombre*

acecha (1939), que manifiesta su visión trágica de la contienda fratricida, y diversos textos dramáticos que se publicaron con el título *Teatro en la guerra* (1937).

Mientras se hallaba en la cárcel escribió *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941), donde hizo uso de formas tradicionales de la poesía popular castellana para expresar en un estilo conciso y sencillo su hondo pesar por la separación de su mujer y sus hijos y la angustia que le producían los efectos devastadores de la guerra.





NUEVAS ENERGÍAS RENOVABLES

7

Tomás Verdes

La energía renovable es aquella que utiliza los recursos inagotables de la naturaleza, como la biomasa, las radiaciones solares o el viento. Entre ellas se encuentran la eólica, geotérmica, hidroeléctrica, mareomotriz, biomasa...

Aunque se consideren un tema actual, las fuentes de energías renovables existen desde hace mucho tiempo. Por ejemplo, en el año 200 a. C., China y el Oriente Medio utilizaban molinos de viento para bombear agua y moler grano.

Las energías renovables, a pesar de su costo, están aumentando ligeramente y sustituyendo a las no renovables o contaminantes en diversas aplicaciones: coches eléctricos, placas fotovoltaicas y biocombustibles. Algunas de las nuevas energías renovables son:

Generación de energía con algas: Producen un combustible de muy buen nivel, casi listo para la combustión y se las puede cultivar en áreas que son inapropiadas para la actividad agrícola, como los desiertos. Además no se precisa grandes espacios para cultivarlos

Aviones que funcionan con energía solar: Se trata de un avión compuesto por 17248 células solares y que vuela a 75 km/h. Su eficiente motor es capaz de almacenar energía para que el avión pueda volar de noche. En su primer vuelo lograron recorrer 40000 km sin una gota de combustible

Creación de gasolina mediante fotosíntesis artificial: Existe la posibilidad de crear un combustible líquido parecido a la gasolina a partir de la fotosíntesis artificial, que imita el método de la naturaleza para convertir la luz solar, el CO₂ y el agua en combustible. En Harvard, se ha desarrollado una "hoja biónica" capaz de captar y convertir el 10% de la energía de la luz solar, con un rendimiento 10 veces mayor que la fotosíntesis de una planta normal.

Utilización de agua salada como combustible: El automóvil Quantum, no tiene un motor de combustión interno, incorpora un sistema especial que se alimenta de agua salada mediante la electrólisis. Su batería genera reacciones de energía con los iones de la sal. Dispone de una autonomía de 600 km, puede ir de 0 a 100 km/h en 2.8 segundos.



STEPHEN W. HAWKING

Eva Uña y Sergio Fernández

Stephen William Hawking fue un físico teórico, astrofísico, cosmólogo y divulgador de la ciencia. Nació el 8 de enero de 1942 en Oxford, Inglaterra, lugar al que se desplazaron sus padres, huyendo de los ataques con los que los nazis estaban castigando la ciudad de Londres.

Después del nacimiento de Stephen, la familia volvió a Londres. Tras cursar estudios secundarios, Hawking ingresó en el University College de Oxford, donde se licenció en 1962 con los títulos de matemático y físico. Por esa época era un chico de vida normal, cuyas singularidades eran únicamente su brillante inteligencia y un gran interés por las ciencias.

En 1963, resbaló y cayó durante una sesión de patinaje y tuvo dificultades de movilidad. Fue inmediatamente diagnosticado de **esclerosis lateral amiotrófica (ELA)**, cuando apenas contaba con 22 años de vida. Una enfermedad que fue limitando poco a poco su movilidad.

Los médicos supusieron que la enfermedad iba a acabar con su vida en pocos años; sin embargo, se equivocaron. Naturalmente, la vida de Stephen no fue la misma a partir de entonces, pero sus limitaciones físicas no interrumpieron en ningún momento su actividad intelectual; de hecho, más bien la incrementaron.

Títulos y reconocimientos

El profesor Stephen Hawking posee en total 13 títulos honoríficos. Fue galardonado con CBE (1982), Compañero de Honor (1989) y la Medalla Presidencial de la Libertad (2009).

Ha recibido numerosos premios, medallas y premios, entre los que destacan el premio Fundamental

Physics (2013), Copley Medal (2006) y el premio Wolf Foundation (1988). Fue miembro de la Royal Society y miembro de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos y de la Academia Pontificia de las Ciencias.



En 1966 ganó el Premio Adams por su ensayo *Singularities and the Geometry of Space-time*.

Se convirtió en un Lector de Física Gravitacional (1975), pasando a Profesor de Física Gravitacional (1977). Luego ocupó el puesto de Catedrático Lucasiano de Matemáticas (1979-2009).

Hawking y Einstein

Curiosamente, su fallecimiento se produjo el mismo día del nacimiento de Albert Einstein, el único científico de la historia que podrá competir con él en relevancia.

El 14 de marzo de 2018 el mundo perdió a uno de los hombres más reconocidos y geniales que la ciencia ha tenido: **Stephen Hawking**. En sus 76 años de vida no sólo batalló contra una enfermedad complicada, también realizó aportes a la ciencia y la teoría del universo con una pasión que pocas veces se encuentra.



¿DÓNDE ESTÁ EL ACEITE DE PALMA? HECHOS

9

Héctor García

1. Bollería industrial, pasteles, alimentos precocinados como pizzas, patatas fritas, hasta cremas..., el aceite de palma se encuentra en numerosos productos que consumimos a diario pese a que, según los expertos en nutrición, su consumo es poco saludable e, incluso, algunos estudios científicos apuntan a que afecta directamente en el aumento del colesterol y multiplica el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares.

2. En el año 2014 la UE mandó etiquetar obligatoriamente en todos los productos el aceite de palma y dejar de etiquetarlos como “Grasas saturadas”.

3. El máximo esplendor del aceite de palma fue en la década de los 80, cuando diversos estudios científicos apuntaban a este aceite como una alternativa “más saludable” a las ya conocidas como “grasas trans”, en las que anteriormente se habían demostrado diversos aumentos en enfermedades producidas por estas grasas.

Al presentarse como una opción más conveniente, la industria alimentaria aumentó la producción para cubrir la alta demanda de utilización, ya que además de presentarse como una alternativa más saludable, las industrias querían aprovecharse de las ventajas de producción.

4. El aceite de palma es una grasa saturada y, como bien sabemos, estas grasas también están relacionadas con enfermedades del corazón. El aceite de palma contiene en torno a un 50% de grasa saturada. (7% grasas.sat necesarias)

5. ¿Cuál es el problema del aceite de palma?

Entonces, ¿dónde está el problema? La grasa de palma que consumimos está refinada y es durante este proceso, donde pierde muchas de sus propiedades. Un 50% de grasa saturada compone el aceite de palma. Debemos consumir un 30% de grasa de toda la ingesta alimentaria, máximo un 7% debería ser de grasa saturada.

6. Los principales países productores son Indonesia y Malasia, aunque también se ha extendido su explotación en otros países como Tailandia, Colombia, Ecuador y Nigeria entre otros. Países en los que puede resultar fácil violar la legislación en una explotación sostenible o estar expuestos a condiciones laborales abusivas.

Éstas son dos de las principales razones por las que debemos luchar y exigir a la industria alimentaria, alternativas de empleo del aceite de palma.

7. En resumen el aceite de palma no es lo más correcto pero tampoco el más malo.

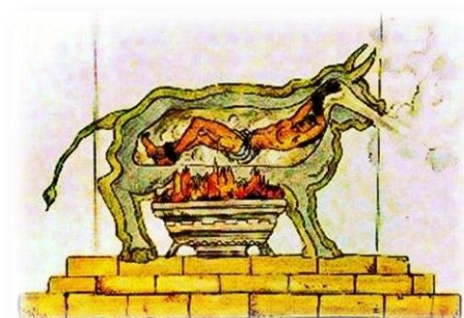




LOS MÁS MALOS DE LA HISTORIA

10

Hugo Sanz



¿Nunca te has preguntado qué barbaridades han causado al mundo ciertos personajes históricos? Pues a continuación podrás leer una pequeña explicación sobre cinco de los cientos de personajes de la historia que han causado más daño a la sociedad. Aquí van:

FALARIS: Tirano de Agrigento (Siria) del siglo VI a.C. Este fue conocido, sobre todo, por: canibalismo (se decía que comía bebés en periodo de lactancia) y por su Toro de Falaris (en el cual las víctimas eran encerradas en una escultura de un toro de bronce, y mediante una hoguera debajo, eran cocinadas vivas). Finalmente murió quemado vivo en su propio toro.

CAYO CÉSAR (CALÍGULA): Tercer emperador del Imperio Romano, del que se describía como un hombre desequilibrado. Entre sus numerosas crueldades destacan la violación a esposas de súbditos y a sus propias hermanas, causar hambruna, matar por diversión, etc. Pero lo que más desconcertó fue que nombró sacerdote y cónsul a su propio caballo, Incitatus.



VLAD TEPES ("EL EMPALADOR"): Príncipe de Valaquia (Rumanía), del que se basa la leyenda del Conde Drácula. Su principal método de tortura era el empalamiento (atravesar a una víctima con una estaca de madera por algún orificio del cuerpo), de ahí su apodo.

Aunque tenía otros métodos de tortura: clavos en la cabeza, amputación de extremidades, quemaduras, castración, vaciado de ojos, etc.



IVÁN IV ("EL TERRIBLE"): Zar ruso ("zar" sirve para designar al rey, en lenguas eslavas). Fue temido por matar a su hijo mayor de un bastonazo en la cabeza, golpear a su propia

hija (la cual estaba embarazada), masacrar a las familias de terratenientes, y sobre todo, maltratar perros los mataba y los daba de comer; y también los lanzaba desde las murallas del Kremlin, para verlos



ADOLF HITLER: Político y deró Alemania, como un te. Entre sus atrocidades tortura, mutilación y muertes humanas (entre ellos judíos, homosexuales y presuntos nazis).



militar alemán que dictador, hasta su muerte causadas, destacan la te de millones de seres vivos, sobre todo, polacos, gitanos, discapacitados, antisociales; ya sea porque se oponían al régimen no gustaba a las percepciones





OUR TRIP TO WINCHESTER

11

Alba Sastre

We spent the first day travelling. First, we took a bus to Madrid, later, we took an airplane to go to London and there, we took a bus to Winchester.

When we arrived, Bea and I met our host family. Anlé was our host mum, she is a funny, young woman. She is married to Karl, an amusing police officer. They have two kids: James, a lovely five year-old boy and Emma, a little redhead three year-old girl. I loved spending time and playing with them. We are grateful with them because they were awesome and very nice with us.

In the mornings, we used to go the Winchester Club, a place where Sue and Jane, our teachers, taught us many things about robberies, food, places all around the world and stuff like that. They were patient and they talked slowly, so we could understand them. They were very nice! In the afternoons we did different activities.

On the second day, after school, we visited Winchester. It is a small city with great history behind. We saw King Arthur's Palace, the city centre, the cathedral and other famous monuments. I really liked Winchester because its people are nice, it has many shops and all the special places there are beautiful.

On the third day, we visited Stonehenge, a prehistoric monument near Winchester. It is a ring of stones and it was used for ceremonial burials. I didn't really like it because I didn't think that that was beautiful and it was very cold there.

The fourth day we did a scavenger hunt activity all around Winchester. We had to look for some shops and take some selfies with random people. It was great but it was raining, so we ended up soaking wet!

On the fifth day, we went bowling. At the beginning I was winning, but then I lost the game. I had a really great time there and I laughed so much.



On the sixth day, we didn't go to school, we spent all day in London. Ever since I was a child I have always wanted to visit London, and with this trip, I could reach it. I fell in love with its streets, its stores, its monuments, its people... However, I felt disappointed because the Big Ben was under construction, but this means that I have to come back to London! I had fun and I bought some presents there.

The last day, we said goodbye to our host family and we travelled back home.

This trip has been for me one of the best experiences in my life because I had so much fun, I practised English and one of the things that I liked the most was that I could talk to my high school mates and I could get to know them better. I also realized that after this trip, I have become more independent. I would love to come back with my classmates and spend more time together. It was amazing!





La **fidelidad** de los perros nos sorprende continuamente con casos como el de Capitán, un perro argentino que llevaba más de diez años viviendo en el cementerio donde se encontraba la tumba de su dueño. Capitán era un símbolo en la localidad argentina de Villa Carlos Paz, y ha fallecido en el mismo cementerio tras unos años en los que ya la edad le estaba causando estragos, según cuenta la florista del lugar, que era quien le alimentaba y cuidaba.

Capitán, un precioso e inteligente perro mestizo de pastor alemán, fue un regalo de su dueño, Miguel Guzmán, a su hijo Damián en 2005. En el 2006, Miguel caía muy enfermo hasta que al final fallecía.

Capitán, desapareció del hogar. El resto de la familia no entendía su repentina desaparición, pero a los pocos meses volvió a aparecer. Capitán se quedó en la calle, rondando la vivienda, durante unos días y poco después se fue de nuevo.

La familia de Miguel Guzmán dio por sentado que había sufrido un accidente y había muerto, o que otra familia lo había adoptado, hasta que un día reapareció, pero esta vez en el



cementerio, sobre la tumba de Miguel. Desde entonces, Capitán comenzó a vivir allí, yendo todas las noches a dormir sobre el lugar donde descansaba su dueño.

Así, el perro se convirtió en uno más del cementerio, donde fue atendido, alimentado y dado por Marta Clot, la florista. Durante los mos años, según relata esta, ya apenas podía subir a la tumba por sus problemas de cadera y la debilidad que presentaba, debido a sus 16 años de edad. **Tras una década** de velar a su amo fielmente, Capitán apareció muerto en los baños del cementerio tras un par de aullidos que rompieron el silencio en el cementerio, y quieren que sus restos se queden allí, donde pasó sus últimos años y en compañía de su dueño.



ROBOTS, ¿FUTURO O PELIGRO?

13

Paula Mateos

Un robot es una entidad virtual o mecánica artificial. En la práctica esto es por lo general un sistema electromecánico que normalmente es conducido por un programa de un ordenador.

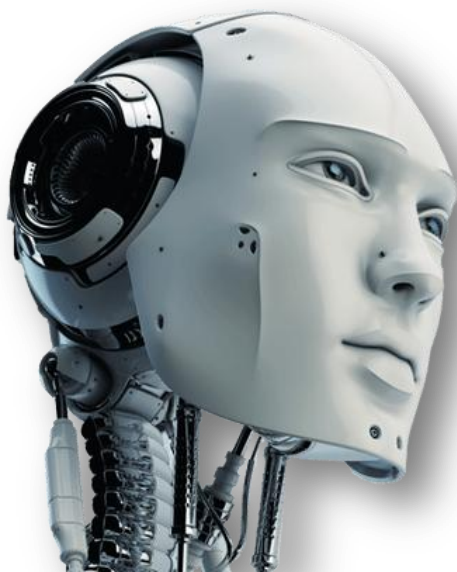
En la actualidad, los robots comerciales e industriales se utilizan ampliamente y pueden realizar tareas de forma más exacta que los humanos. Los robots se usan en plantas de manufactura, montaje y embalaje, en transporte, en exploraciones en la Tierra y en el espacio, cirugía, armamento, investigación en laboratorios y en la producción en masa de bienes industriales o de consumo.

Existen diferentes tipos y clases de robots, pero todos se diferencian por sus capacidades y se clasifican en 4 formas:

- Androides: robots con forma humana. Imitan el comportamiento de las personas, su utilidad en la actualidad es de solo experimentación.
- Móviles: se desplazan mediante una plataforma rodante. Estos robots aseguran el transporte de piezas de un punto a otro.
- Zoomórficos: es un sistema de locomoción imitando a los animales. La aplicación de estos robots sirve, sobre todo, para el estudio de volcanes y exploración espacial.
- Poliarticulados: mueven sus extremidades con pocos grados de libertad. Su principal utilidad es industrial, para desplazar elementos que requieren cuidados.

Los robots también pueden interpretar nuestras emociones. En 2015, la firma japonesa

SoftBankRobotics lanzó a Pepper, un androide que intuye por el tono de voz si quien le habla está enfadado, triste o alegre. No solo detecta estas emociones y el significado de ciertas posturas, sino que también las imita combinando la voz, el movimiento ocular y determinados giros de cabeza.



Pepper habla varios idiomas y está siendo usado, sobre todo, como reclamo en los comercios japoneses, donde habla con los clientes o les indica dónde está lo que buscan. También entretiene a los niños: cuenta cuentos y muestra juegos educativos en su pantalla.

Este año, la compañía de Facebook dedicada al desarrollo de inteligencia artificial ha tenido que desconectar a dos robots que habían creado un idioma propio e incomprensible para los humanos. La idea inicial era inventar un sistema dedicado a las negociaciones,

pero se le fue de las manos y, en las primeras pruebas, empezaron a conversar en un lenguaje propio.

Los creadores querían probar como dos 'bots' aprendían a negociar gracias a la inteligencia artificial. A los pocos días, pudieron notar que sus conversaciones alternaban palabras aleatorias y que sus frases (aparentemente) llegaban a no tener ningún sentido:

Bob: "Puedo puedo yo todo lo demás."

Alice: "Las bolas tienen cero a mí a mí a mí a mí a mí a mí a mí a mí."

Para las personas esta conversación parece una tontería, pero resulta que es fruto del software de negociación más sofisticado del planeta diseñado para obtener el mejor trato posible, con más velocidad y eficiencia. Los desarrolladores han descubierto que detrás de lo que parecen frases sin sentido se esconde un patrón lógico, es decir, que crearon su propio idioma.





LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE

14

Anabel Uña y Katarina Gallego

Se trata de la pregunta más difícil de responder y, a la vez, más humana que existe. La respuesta a esta pregunta la llevamos buscando desde tiempos inmemoriales, lo que ha dado lugar a religiones, teorías y, sobre todo, mucha especulación. Pero por muchas conjeturas que el humano pueda plantearse, la cruda realidad es que absolutamente nadie sabe con certeza qué ocurre después de morir. Y es algo que a la mayoría de la humanidad nos gustaría saber, pero desde luego no experimentar.

Debido a nuestra curiosidad sobre el tema se han llevado a cabo muchos estudios científicos entre los cuales algunos dicen que puede ser posible la vida después de la muerte y otros estudios discrepan de ello. Así que, debido a este conflicto entre estudios científicos y a diversas opiniones del humano, es muy probable que nunca sepamos la respuesta.

En el fondo, el humano tiene la pequeña necesidad de saber qué nos deparará ese futuro seguro, la muerte.

Por esto y por los resultados de algunos estudios científicos que solo pueden ser posibles, el humano se encuentra en la libertad de desarrollar una respuesta subjetiva sobre el tema y de desarrollar sus propias conclusiones.

Aunque la respuesta no solo se basa en lo anterior, también se puede basar en la religión, teorías e incluso también en las propias experiencias vividas por algunas personas que relatan sus testimonios para ayudar de alguna manera al humano a

encontrar la respuesta objetiva a la pregunta.

Pero claro, estos testimonios no siempre son creídos por las personas. Hay que tener en cuenta, que las personas que han vivido ese momento de estar a punto de cruzar la muerte, no saben con certeza si realmente hay algo después de esta, porque solamente han experimentado el principio (aquello que llamamos la luz al final del túnel u otras situaciones similares) y no todo el recorrido que supone hasta llegar a estar muerto.

Con todo esto queremos decir que es una pregunta prácticamente imposible de responder objetivamente y que la única manera de saber la respuesta es esperando a que llegue nuestra hora.

Pero como no es un tema que nos deba preocupar, no tenemos por qué tener prisa en saber que habrá en el más allá, simplemente sigamos conformándonos con nuestras vidas.





PENSAMIENTOS DE UNA GUERRERA

15

Ana María Álvarez y Laura Vega

¿Y qué es para ti una guerra? Para mí una guerra es pasármelo bien, por ejemplo, en una guerra de almohadas te lo pasas muy bien y te ríes mucho con tus amigos. En cambio, no mola tanto hacerla con tus hermanos, ¡siempre ganan ellos! Lo que ellos no tienen en cuenta es que al final siempre saco fuerzas me levanto y los venzo. Así mola mucho jugar con ellos. También me gusta mucho en verano jugar con mis amigos y hacer guerras de agua. Para esto hacemos dos equipos y nos lanzamos globos de agua. Además, usamos pistolas de agua y tenemos nuestros propios refugios, en los que tú te puedes meter y así no te disparan. Mi definición sobre la palabra guerra es pasármelo bien, divertirme y disfrutar con mis amigos.

Claro, también sé que todas las guerras no son tan divertidas como las que nosotros hacemos. El otro día, mientras mi papá veía las noticias, me enteré de que había dos países en guerra. Las guerras que vi en las imágenes no eran como las nuestras; no usaban globos de agua ni almohadas, pero lo que sí vi fue que había refugios como en la nuestra. En los refugios no había reservas de globos de agua, sino que había nas que tenían pupas grandes. Entonces yo le pregunté a mi papá: ¿Por qué ellos no se divierten en la guerra? Él me contestó: en las guerras de otros países usan armas que hacen mucha pupa. Yo asentí y le dije a mi papá: ¿Por qué usan armas que hacen daño, en vez de globos de agua o almohadas? Ellos se podrían divertir en vez de hacerse daño. Mi papá me miró a los ojos y me dijo: cuando seas mayor lo comprenderás. Yo le miré y le dije sacando mi lado más luchador: creo

que esto no lo lograré entender en mi vida, ni siquiera lo entenderé cuando sea viejecita. En ese momento, me fui del salón y pensé en las imágenes que había visto. ¿Cómo puede ser que haya ese tipo de guerras? Después de un rato decidí que la gente que hace las guerras y los que luchan lo están haciendo mal. Las guerras son para diver-



tirse y no para ver sangre, y mucho menos gente que se va con las estrellas porque su corazón ya no suena como el tic-tac de un reloj.

De esta manera, con las guerras de almohadas o de agua, por fin vería a la gente en la televisión divertirse y no estar tristes, las pupas ya no serían grandes, sino que, como mucho, habría algún raspón del cemento de la calle y todos nos lo podríamos pasas mucho mejor.





RESPETO

16

Paula Mateos y Laura Herrero

“Respeto” es una palabra imprescindible. En mi colegio hay un niño que se llama Respeto y a mí no me cae bien y me meto con él. Cuando llego a casa, mi madre me pregunta que a ver qué he hecho en el cole, y yo pues... le cuento lo que me interesa.

Mi madre me dijo por vez mil que tuviera respeto hacia los demás y yo le dije: “Mamá, ¿me quieres decir que empuje a Respeto hacia mis compañeros? Ella me explicó que el respeto que me decía no era el niño de mi clase, pero... la verdad es que no me enteré muy bien de su significado.

Al día siguiente, Respeto me quitó el almuerzo y yo pues, como es normal, hice caso a mi mamá y le empujé contra mis compis. La directora llamó a mi mamá y yo no entendía nada, ¿pero no era lo que tenía que hacer

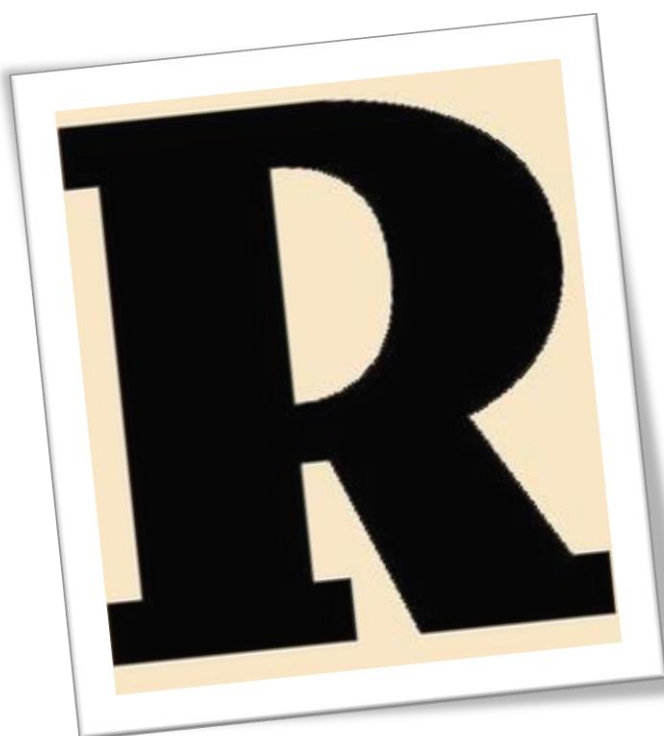
según mi madre? Entre las dos me explicaron que tener respeto hacia los demás era no hacer nada que a la otra persona no le gustara y nada que no nos gustara que nos hicieran a nosotros mismos.

Pero la cosa no quedó así, mi madre me puso como castigo no salir en toda la tarde y

además en el colegio le tuve que pedir perdón a Respeto. Desde que hicimos las paces, Respeto es uno de mis mejores amigos, somos inseparables.

Un día, una amiga mía le pegó a Respeto y yo lo expliqué lo que en su día me tuvieron que explicar a mí mi mamá y la directora. Esa mañana me sentí importante por haber dado una lección como una adulta.

Cuando sea adulta espero poder dar muchas lecciones. Por todo esto, respeto es una palabra imprescindible.



MÍA TIERRA QUERIDA

Hugo Sanz y Jorge Bragado

De un largo viaje volvía
 Por fin a la mía tierra querida
 Tan añorada por mí
 En la que mi amada vivía.
 Yo soñaba con ella
 Pues no me olvidaría,
 Mas al llegar a su casa
 A ella no encontraría.
 -¿Dónde estás pequeño ruiñeñor?
 ¿Dónde estás amada querida?-
 Maldita la desesperación
 Algo que conmigo podía,
 Mas la esperanza no perdí

Sabía que te encontraría.
 Al alba yo te hallé
 Pero lo que mis ojos veían
 Yo no podía creer.
 -¡Estás muerta amada mía!-
 En una tranquila tumba
 Tu cuerpo ahí yacía,
 Mas yo entonces decidí
 Que contigo siempre estaría.
 La vida me quité
 Y así descansarí
 Por siempre contigo
 En la mía tierra querida.

MAÑANA DE PRIMAVERA

Héctor García y José Manuel Uña

Era una mañana de primavera,
 primavera de color.
 Los pájaros cantaban,
 nacía una bonita flor.
 Los niños bailaban pues,
 con maravilloso esplendor.
 No era de extrañar más,
 llegaba su salvador.
 Entraba el Rey Rodrigo
 con un gran esplendor,
 era el cumpleaños de su hija,
 su gran hija Leonor.
 En Camarzana lo esperaba,
 lo esperaba con temor.
 Bandidos en el camino,
 acechaban con furor.

Al Rey Rodrigo querían matar,
 pues lo odiaban con horror.
 No era de extrañar,
 dinero tenía un montón.
 Pasaba por Camarzana,
 por Camarzana su Señor.
 Tanta fue la sorpresa,
 la sorpresa que se llevó.
 Los bandidos atacaron,
 atacaron al señor.
 Rey Rodrigo salió con vida,
 con vida salió el Señor.
 Y pudo ver a su hija,
 a su gran hija Leonor.
 Y así acaba la historia,
 del Rey Rodrigo, nuestro Señor.



ROMANCE DE PRIMAVERA

Tomás Verdes

Llegaba la primavera
Brillaba la luz del día
Llegaba la primavera
Bellas flores florecían
Bailaban ya todas ellas
Pues una brisa las mecía
Vistasas y coloridas
En aquella época crecían
Caían aguas de mayo
Y el campo lo agradecía

Los prados se vestían de verde
En aquel lluvioso día
Cantaban los ruiseñores
A la vez sus alas batían
Se posaban en los almendros
Al tiempo que florecían
Preciosa dicha estación
Que ya acaba en este día
Entre bailes y canciones
Rebosantes de alegría

MI VELERO

Raúl Barrero

Libre sobre el mar azul
va mi humilde velero
caminando por las olas
lo contaba el marinero.
Las gaviotas avisaban
y la lluvia va cayendo

se aproxima la tormenta
pobrecillo mi velero.
Desconsolado, en silencio
huye del mar mi velero
acercándose a la orilla
retornando allí de nuevo.

LA REINA DEL CAMPO

Marcos Delgado y Sergio Fernández

Un sueño soñaba anoche
soñito del alma mía,
soñaba con una perdiz
que por el campo sus alas batía
desde el momento en que cantaba,
mi pequeño corazón encogía,
en el instante en que amanece,
su canto el campo embellecía,
.

en las horas de sol intenso,
su hermosa pluma relucía.
Y en el agua dulce cristalina,
su poderosa silueta veía,
la noche la ocultaba
cuando el sol se escondía,
y en el frío de la oscuridad
ella sola resistía





MUJERES LUCHADORAS

18

Adrián García y Felipe Pereira



Marie Curie

Marie Curie nació en Varsovia pero a sus 29 años se fue con su hermana mayor a París. Era licenciada en ciencias y en Matemáticas. Se interesó en el campo de la radioactividad junto a su marido Pierre Curie. En 1898 anunciaron dos nuevos elementos, el Polonio y el Radio. En 1903 le concedieron el premio Nobel de Física siendo ella la primera mujer que consiguió dicho premio. Al morir su marido ella siguió investigando y en 1911 le otorgaron el premio Nobel de Química siendo la primera persona en conseguir dos nobeles. En 1914 fue nombrada directora del Instituto de Radio de París, fundando el instituto Curie. Al estallar la Primera Guerra Mundial ayudó a las tropas y recogió dinero para fundar una trapa de rojos para ayudar a los heridos. El 4 de julio de 1934 murió por causa de las radiaciones.

IrenaSendler

IrenaSendler o como muchos la llaman "El Ángel del Gueto de Varsovia" fue una enfermera de la Cruz Roja que durante la 2ª Guerra Mundial ayudó y salvó a más de dos mil quinientos niños y niñas judíos debido al holocausto. Los pudo sacar haciéndolos pasar por enfermos y escondiéndolos en sacos y cajas. Cuando acabó de salvarlos guardó sus nombres en una lista para cuando acabase la guerra pudiesen reunirse con sus familias. Irena fue capturada y maltratada para que revelase las familias de los niños pero no dijo nada. Fue condenada a muerte pero un soldado la liberó. Fue nombrada a un premio Nobel de la Paz pero no ganó. Aunque le otorgaron el puesto de "Dama de la orden del Águila Blanca" y fue nombrada "Justa entra las naciones" Murió el 12 de Mayo de 2008 a sus 98 años.





ENTREVISTA A FERNANDO PERNÍA, ESE HOMBRE

19

Laura Herrero y Jesús Rubio

¿Por qué elegiste la Historia?

Porque me ha gustado mucho desde pequeño y la considero una herramienta muy útil para la vida, no podemos comprender nuestro presente sin comprender nuestro pasado.

¿Le has cogido manía a algún alumno alguna vez?

En la vida, y menos en este instituto donde hay muy buenos chavales, aunque seáis un poco revoltosos e inquietos, jejeje☺.

¿Te gusta llevarte bien con tus alumnos?

Sí, intento mantener con ellos un clima distendido basado en el respeto mutuo.

¿Te consideras buen profesor?

No soy yo el que debe responder esa pregunta, sino mis alumnos, aunque intento poner lo mejor de mí para no cometer muchos errores, jejeje.

¿Por qué decidiste irte del instituto? ¿Tienes pensado volver a marcharte?

Me fui debido a unas “complejas” circunstancias personales y laborales. Y no, no tengo pensado volver a marcharme, seguramente esté muchos años en este magnífico instituto.

¿Te gustaría seguir más tiempo como Jefe de Estudios?

No, ha sido un año complicado y me gustaría volver a dar más clases de historia.

¿Cuánto tiempo llevas dando clases?

Llevo 10 años. Mi primer destino fue Albacete, luego recorrí un largo camino de interino por tierras manchegas hasta que por fin pude volver a vivir y trabajar en mi tierra natal.

¿Cuánto tiempo le dedicas a tu trabajo en casa?

Pues nunca es el mismo, pero aproximadamente entre 2 y 3 horas.

¿Te encuentras a gusto en tu puesto de trabajo actual?

Mucho, la verdad.

¿Cómo fue tu etapa de estudiante?

Mejor pasemos a la siguiente pregunta, por favor...

Ahora nos meteremos un poco más en tu vida personal... ¿Practicas algún deporte de manera más profesional?

Practico el ciclismo, el frontón y el squash, con el cuñado de Pascual, que me pega unas palizas terribles.

¿Qué es, según tu opinión, lo más duro de ser profesor?

Cuando un trabajo te gusta, no hay nada “más duro”.

¿Te gusta escuchar música? ¿De qué tipo?

Sí, me encanta el Indie español: Sidonie, Love of Lesbian..., entre otros.

¿Cuál dirías que es tu mayor

virtud?

Eso no lo puedo responder, que sean los demás los que me la digan.

¡Qué modesto! Si te tuvieras que describir en tres adjetivos, ¿cuáles serían?

Honesto, coherente y trabajador.

Si no hubieras sido profesor, ¿qué profesión te hubiera gustado escoger?

Me hubiera gustado ser periodista deportivo, como Manolo Lama, jejeje.

¿Estás contento con la vida que llevas ahora mismo?

Sí, pero todo es mejorable, la verdad.

Por último, ¿por qué crees que te hemos escogido para hacer esta entrevista?

Porque os han obligado, jejeje.





LA GUARIDA DEL LOBO (EMPRETIC)

20

Noelia Lobo y Vanesa Pérez



La guarida del lobo se sitúa en un pueblo de la comunidad de Zamora llamado Santibáñez de Tera.

La guarida del lobo es una empresa que consiste en enseñar a la gente lo que se hace y lo que se trabaja en el pueblo. La gente del pueblo probablemente conozca ya casi todo lo que enseñan pero la gente de la ciudad quizás sí que aprenda muchas cosas que desconocía acerca de la naturaleza. Aprendimos muchas cosas como diferenciar huellas de diferentes animales y cómo se sacan las huellas con yeso. Pudimos observar dos lobos que tienen en jaulas y, entre otras cosas, también nos enseñaron una granja de vacas.

Y luego hay otro tipo de actividades que pueden gustar más aunque enseñan menos como por ejemplo: tiro con arco, paseo en canoa o paseo en burro.



En la excursión a Portugal que hicimos los alumnos de 3º de la ESO seleccionados para el EMPRETIC estuvimos dos días en Vila Real. El primer día pasamos tiempo con

nuestros compañeros portugueses y nos presentaron sus trabajos del Empretic. En estos trabajos nos enseñaron cosas tradicionales de su pueblo como son el trabajo del latón y del barro negro y en gastronomía las cristas de gallo o los pitos de Santa Lucía. También un latonero nos enseñó como hacía su trabajo.

El segundo día nos llevaron hacer las cristas de gallo y vimos a los alfareros de barro negro. El resto del día estuvimos con nuestros compañeros portugueses, que vendrían a visitarnos en mayo y a pasar también un par de días con nosotros y les enseñaríamos, como luego veremos, nuestros trabajos de Empretic y la Guarida del Lobo



El EMPRETIC es un proyecto de la consejería de educación cuyo objetivo principal es el fomento del espíritu empresarial en los alumnos de educación secundaria mediante la puesta en práctica de proyectos transfronterizos de innovación educativa, basados en el uso de nuevos soportes TIC.

Gracias a este programa alguno de los alumnos de 3º de la ESO de instituto IES los Valles (Camarzana de Tera) se pudieron conocer con algunos de los alumnos portugueses de 4º de la ESO del instituto Camilo Castelo Branco (Vila Real) y presentar sus trabajos sobre el proyecto.

Los mismos alumnos que fuimos a Portugal unas semanas después nos juntamos con los portugueses en el instituto de Camarzana y allí fuimos a ver la villa romana y la fábrica de Panizo. Después fuimos al río de Santibáñez de Tera en el que se realizaron muchas de las actividades (canoa, paseo en burro,.....).

La noche la pasamos en un albergue en el que dormimos todas las chicas de los dos institutos juntas y todos los chicos juntos. Ha sido una experiencia inolvidable.





EL SUEÑO DE PETIT

21

Pilar Gamero

Al Petitprince le habían dejado la casa algo destartada las últimas lluvias del invierno. En su país el frío y la lluvia parecían nunca acabar. Aquel invierno hizo mucho frío, a ratos pasaba un poco de hambre y de vez en cuando le tocaba salir a la calle con su madre a vender en el mercadillo. Ella decía que era para poder pagar las facturas del mes.

A Petit le gustaba mucho el chocolate. Su peli preferida era la de *Charly y la fábrica de chocolate*. De hecho, la veía casi todos los sábados, cuando su madre regresaba de la iglesia ¡Su madre a ratos se desanimaba pero siempre le decía: Petit NO te entristezcas, siempre se cumplirán tus sueños NO dejes de soñar, mi querido No dejes de soñar.

Cada noche, desde hacía ya casi dos meses, su madre le daba antes de dormir una sopa ligera y después un vaso de agua y le repetía sin cesar antes de ir a la cama: NO debes llevarte ningún problema. NO Ninguno Ni se te ocurra... Ya se sabe que el que duerme con problemas, pesado se levanta. Por eso, antes de dormir, piensa cosas bonitas, bebe agua y deja que te lleve el sueño ¡Todo lo que sueñas un día se cumplirá, confía, se cumplirá!

La verdad es que al Petit Prince lo que decía su madre se le hacía algo tonto pues cada día desde hacía 9 años que se recordaba a sí mismo NO había dejado de ayudar a su madre después de ir al colegio a vender en mercadillos. Había pasado frío, hambre, sol, calor. Y no siempre le salían las cosas como quería, pues las notas no eran muy buenas y sus amigos no le comprendían siempre

Y es que ciertamente, como le decía su amigo Marcos, a veces miraba al infinito como perdido y sin saber muy bien a donde se había ido...Un poco lunático le llamaba.

Y así era; y es que la realidad de cada día era tan repetida y aburrida que solo le quedaba un camino para ser feliz, a su manera, la imaginación. Sí, el rumiar y recrear en sus ensoñaciones, paisajes, ciudades, situaciones de alegría y paz. Y no es que en su casa no hubiera paz. Ni en el colegio demasiados problemas pero él sentía que

faltaba algo en este mundo "real" que le había tocado vivir.

Así andaba, y a ratos tan despistado que le caía más de un regaño de sus profesoras que no paraban de repetir ¿estás en tu mundo? ¡Baja a este venga ique hay que terminar las tareas. Y él lo hacía, pero a tropezones, pues las ensoñaciones eran tan maravillosas....



Hacia un año había inventado un lugar para él y su mascota, viernes que se llamaba VILLA FELICIDAD: en ese lugar había todo tipo de plantas, animales, olores y musicas,sensaciones de luz y tranquilidad..., y ese lugar al que recurría a menudo con su perro viernes estaban tan bien colocado en su imaginación que solo él podía llegar previo cerrar los ojos y repetir drakarisdrakarisdrakaris 3 veces y entonces ¡Zas!La magia; se iba a ese planeta con Viernes y allí estaba horas días, semanas... en su tiempo interior claro, hasta que 20 minutos después inevitablemente su madre daba un sartenazo en la cocina y gritabai Petit¡ que me tienes que ayudar ¡ Y en el peor de los casos era la profesora Marina que le interpelaba:





¡Venga hombre baja yai! Que se pasa la hora y no has terminado las tareas!

A ratos era muy pesado esto de los mayores. Siempre con lo mismo.

Y así pasaron varios años en la Tierra, ese planeta redondo y grande que veía en internet, pues él no había salido de su pueblo, menos un verano que le llevaron sus tíos al mar pero fue muy poco tiempo.

Una noche, ya cansado de mayores detrás, cerró la puerta de su habitación, se metió bajo las sábanas y se abrazó a Viernes, para empezar de nuevo su viaje a Villa Felicidad cuando, de repente, ¡zas!, una piedra en la ventana. ¿Quién sería?

¡Zas!, otra piedra. Se levantó y justo al abrirla ve como una sombra sube hasta la habitación. Anda pero si es ¡el Abuelo!

Pero abuelo que haces aquí, si tú vivías en el Sur ¿cómo has llegado?

El abuelo le chista silencio, sonrío, salta por el alféizar y se sienta a su lado.

Calla, me escape de la residencia, eran muy pesadas, NO me dejaban imaginar ni soñar despierto. Solo hacer puzles y gimnasia y juego de memoria y así todo el día. Y no puedes comer de esto ni de lo otro y por supuesto ni se te ocurra llamar a tu amigo Nicolás para montar en esa avioneta vieja que te puedes matar. ¡¡NO te haces idea!! ¡¡ Qué pesadez!!

Ay, abuelo ¡qué rollo, a mí me pasa algo parecido -le replicó Petit- pero, shhhh, calla ¡Que vie-

ne mamá y nos descubre ¡Toma, bebamos agua y acostémonos, que es muy tarde. ¡Seguro que hoy tenemos el mejor de nuestros sueños!

Y así fue. Aquella noche Petit y el abuelo durmieron a pierna suelta: él, en la alfombra con Viernes y el abuelo en la cama agarrado a la almohada. Y como en sueños sincronizados, ambos flotaron por los más recónditos rincones de Villa Felicidad. Petit podía montar en bici, bailar, gritar, jugar, saltar, flotar por encima de las nubes, hablar con los pájaros, subirse a los árboles y jugar al escondite con gnomos y duendecillos.... El abuelo viajaba en un avión de hélices en su mejor amigo sin carnet de piloto (pues en Villa Felicidad uno es libre de hacer esas cosas siempre que no moleste a nadie, claro está) Y se puso a cantar mientras pilotaba y al aterrizar se fue directo a cocinar unas sopas de ajo, que le sentaron divinamente.

Años después Petit y el abuelo habían cogido tanta práctica en la modalidad de Sueños sincronizados que NO había nadie en el pueblo, (que ya tenía más de 3.000 habitantes) que fuera capaz de hacerlo tan singular como ellos, pues como todas las cosas que nos hacen desarrollar la creatividad la y la magia, esta práctica se había contagiado estrepitosamente. Tanto era así que no había familia alguna, por mucho que la directora del colegio indagase, en la que no se realizase casi cada día, la maravillosa práctica mágica del soñar sincronizado.

Dedicado a todos los alumno/as que necesiten o quieran practicar la ensoñación sincronizada.





EL VUELO

22

Luis Ingelmo

Casi siempre comienza con una casualidad, con eso que tanto pavor infunde a los que creen en el destino: el azar. Hay quien está convencido de que nuestras vidas quedaron en algún instante remoto escritas en una suerte de registro contable, con las columnas de débitos y haberes especificadas al segundo, los asuntos y materias que jalonan nuestros días detalladas hasta la última de sus partículas. Otorgo más credibilidad a los que retratan los sucesos del mundo comenzando con el suave y breve aleteo de una mariposa para, llevados por una cadena insospechada de conexiones aleatorias, acabar en un tsunami. O en algo más trivial y mundano, como ser profesor en un pueblo del que jamás se había tenido noticia.

Calificar algo de insustancial parece conducirnos a asimilarlo con algo nimio o fútil, como si, puesto sobre una hipotética balanza que lo pesase, esta fuera capaz de catalogar cada uno de los momentos que componen nuestras vidas: unos serían fundamentales, los otros insignificantes. Algunos viven así, pensando que hay una base sólida en nuestras decisiones, que todo responde a aquel plan diseñado por las estrellas o por algún arquitecto, más o menos desquiciado, cuando en realidad es el azar, mundo y lirondo, el que regula nuestros días. Yo digo que no puede ser que las conexiones que se establecen en los distintos momentos de la vida sepan de su carácter más o menos crucial. Por contra, todos ellos se incorporan al relato de nuestros días, tanto si somos conscientes de su elección como si no. Ya se encargará la memoria, tan neblinosa y dúctil, de remozar lo que, por la distancia temporal, se nos antoje marchito. Pero lo cierto es que cargamos con morrales llenos de recuerdos y vivencias, faustos unos, otros sombríos.



Bienvenida sea, en fin, esa fortuna insospechada, cuando se trata de etapas vitales que nos dejan una huella profunda en las honduras de quienes somos. La casualidad, ya digo, no le quita a un acontecimiento su valor: si algo hace es dotarlo de un aura entre mágica y lisérgica.

Por lo que a mí respecta, no puedo sino admitir que mi estancia en este instituto de secundaria me conforma íntimamente como este que ahora soy, al tiempo que dispone las bases de quien será en el tiempo venidero. Y es también un pilar más de mis emociones, de mis entrañas vivas. Hoy soy quien soy porque los últimos siete años largos de

mi vida los he pasado conviviendo con grupos de alumnos en pleno proceso de formación personal e intelectual: tanto o más he aprendido yo de ellos como ellos de mí, o conmigo. La influencia mutua es innegable, ahora y en lo por venir. Me llevo una sensación de crecimiento personal y de labor bien hecha. Y la convicción de que la docencia es una tarea valiosa e indispensable, tan hermosa como arriesgada y estimulante. Se lo debo a ellos, a todos y cada uno de los alumnos que vinieron a mí con el deseo —unos— o la obligación —otros— de, una vez sembrados, absorber, germinar, espigar y, por fin, dar grano. La casualidad hizo que nos cruzáramos en nuestros respectivos caminos y esa fortuna es la que los ha transformado a ellos en una parte imborrable de mi memoria, que es el núcleo más íntimo de mí mismo. Ojalá sea yo también una parte de ellos, por minúscula que esta sea. Pues es en los detalles, en lo menudo, donde se oculta lo más valioso: en un gesto afable, en una palabra de aliento, en un aliciente que anime a seguir adelante, como ahora he de proseguir yo, lejos de aquí, pero siempre cerca en el recuerdo.



¿POR QUÉ VEGANO?

Miriam García

El veganismo no es una forma de comer sino una forma de vivir que se basa en la palabra respeto, respeto a cualquier individuo sea de la especie que sea, respeto a su vida, a su dignidad, a sus necesidades básicas, respeto en toda la extensión de la palabra y, por qué no decirlo, compasión.

Los veganos no consumimos animales ni productos de origen animal para alimentación, ni para ropa o calzado, tampoco acudimos a espectáculos en los que se utilizan animales y tratamos de no consumir productos testados en animales, pero también nos preocupa que los artículos que consumimos impliquen el menor daño al Planeta y no provengan de la explotación de humanos.

Nadie debería nacer para vivir tras los barrotes de una jaula o a oscuras tras ventanas tapiadas de maderos y ver la luz del Sol únicamente en el camión al matadero, nadie debería nacer para ser torturado probando tabaco o cosméticos, nadie debería nacer para ser humillado públicamente, nadie debería nacer para ser lanzado a un contenedor o para que se le arranque la piel que cubrirá a otro, para ser ahorcado o tirado a un pozo, para vivir en una jaula sometido a entrenamientos que le obliguen a desarrollar comportamientos que no corresponden a su especie ni a ninguna especie, para ser separado de su madre al nacer y que no se le permita moverse para que no desarrolle músculo y, de ese modo, su carne sea más tierna.

Un día decides dejar de respaldar la industria del dolor, del sufrimiento ajeno porque si consumes sufrimiento eres cómplice de él. Pero cómo llegas a ese día, ¿por qué? Porque entendemos que si un ser sufre no puede haber consideración moral para no tenerlo en cuenta, el principio de

igualdad exige que el sufrimiento de cualquier ser sea considerado igual. Los racistas, los sexistas y los especistas incumplen ese principio.

Los motivos son muy variados y cada vegano tendrá los suyos para tomar este estilo de vida, ser vegano implica la no explotación de ningún

individuo porque nadie, humano o no humano, ha nacido para servir a otro, para ser útil a otro, para morir por otro, porque todos los individuos tienen intereses propios y merecen ser respetados.

Todos los animales, humanos y no humanos, compartimos algunos deseos como el deseo de alimento, cobijo,

compañía, libertad de movimiento o evitación del dolor y todos compartimos el Planeta y, ellos, como nosotros, son conscientes del mundo que habitan y son el centro psicológico de una vida que es únicamente suya. Son otros pueblos, no son subordinados.

Soy vegana porque un vegano consume el 10% de agua potable que un omnívoro y quiero agua para todos, porque cada segundo un bosque del tamaño de un campo de fútbol es deforestado para producir 257 hamburguesas, porque la cría de ganado produce 40 veces más de gases que los medios de transporte, porque en una hectárea de tierra se pueden producir vegetales para alimentar a 22 personas, arroz para alimentar a 19 personas o carne para alimentar a 2 personas. ¿Te parece justo? Más del 90% del territorio de la selva amazónica deforestada desde 1970 es utilizada para alimentar ganado.

Por todo esto y mucho más y tras una reflexiva evolución personal, **yo, soy vegana ¿y tú? Piénsalo.**





WE FEW WE HAPPY FEW WE BAND OF BROTHERS

24

Isidro Rodríguez y Adolfo Álvarez

A happy few of us flew to Winchester in February. Do you remember the entrance hall where you had English lessons? Someone showing their packed lunch and pointing at whatever it was they were supposed to eat. Strange English things for our students who are more used to eating bread and chorizo and Spanish omelette than odd sandwiches full of green stuff like lettuce or cucumber slices.

Wow, these English people eat such things. I understand now why they are so greedy



with the Spanish tapas in our bars – this is real food.

And we had a nice walk though Winchester following a formal tour guide who showed us the ins and outs of the town and its landmarks. Confess now: none of you remember a single story! (just kidding, obviously).

We also went to Stonehenge on a very windy day to pay tribute to our Neolithic ancestors who built a prehistoric monument: a stone circle.

What on earth! It was raining cats and dogs when you were doing the scavenger hunt. Most of you holding your instruction papers dripping wet and taking shelter under the porches. Well done! It was remarkable.

And we went to London by train. We looked like a flock of Japanese tourists following a tour guide – another one – disguised as a bunch of flowers, holding a pink flag on a wooden stick with some more flowers – of course! She looked like springtime announcing herself, our Barbara (that was our guide's name).





And most of us learnt how to play bowling, stepping for the very first time into a real bowling alley.

I am sure there must be more to tell you about in these lines, but I must have missed them when trying to find a one pound shop to get my hands on

some cheap gadgets (I am very fond of buying stupid inexpensive useless things in Britain)

I want to thank all our students for making the most of their time there and behaving so well. And I also want to thank Adolfo, without whom this experience wouldn't have been the same.

Fancy character, wasn't she? Even British people looked at her curiously while she was marching in front of our 'army' to see Big Ben or the British Museum through the crowded and busy streets of London.





Se trata de un ejercicio de estilo literario, escrito en 40 minutos a partir de una frase inicial. No están rematados, por supuesto. Solo prometen...

Cuando abrí los ojos

Aurora García (ganadora)

Cuando abrí los ojos, una gallina me miraba ladeando la cabeza. ¿Qué hacía en un gallinero picoteada como una lechuga?

Conseguí levantarme como pude. Tenía un montón de plumas pegadas en mi jersey nuevo. La gallina no me lo estaba poniendo fácil, pero conseguí escapar de la jaula. Con tanta pluma, pensaría que era un polluelo.

Por fin liberada. ¡Qué bien! Pero no. Ahora era un perro, un perro hambriento. Me perseguía como si fuese la primera comida que veía en dos semanas. Y detrás del perro corría un niño muy raro con un ojo de cristal que se le salía de la cuenca del ojo. Y detrás del niño corría un granjero. ¿Quería el niño parar al perro o cazarme a mí? ¿A quién perseguía el granjero en realidad? No iba a pararme a descubrirlo. Yo solo quería robarles la motocicleta que tenía en frente.

Me monto en la moto. Salgo disparada. El ojo de cristal me da en la espalda, pero no logra derribarme. El perro se queja. Se ha atragantado con el ojo. El niño y el granjero se paran a socorrerlo. Sigo sin saber qué pasa.

A unos diez kilómetros me encuentro con una hermosa mansión, rodeada de un precioso jardín, con muchas fuentes de agua cristalina. Parece abandonada. Me servirá para descansar.

Al bajar de la moto, pillo una horquilla que tiene una inscripción: Ariel. Será el nombre de la dueña. Subo hacia la entrada. Se trata de una puerta muy decorada con un imponente llamador. Llamo. Un mayordomo me recibe y me hace pasar. Me lleva a una sala sin darme explicaciones.

Sentada en un sofá color burdeos hay una señora de pelo canoso y elegantemente vestida. En su regazo, un caniche con cara de pocos amigos. La señora masca chicle. No puedo apartar mis ojos de sus labios rojos.

¡Mi horquilla! ¡Gracias, gracias! ¡Me la regaló mi difunta madre el día de mi boda! Hablamos un poco, pero viendo las pintas que llevaba, me ofreció una habitación y ropa nueva.

Cuando estuve preparada bajé. Fue una cena muy agradable. En determinado momento, le conté mi historia.

Hace dos días, el cartero me había entregado una fotografía de un granjero, con una nota detrás que decía *La bomba te guiará hasta el ave menos leal*. ¡Qué bobada!, pensé y me olvidé de ello. Por la tarde fui a limpiar el sótano de la casa de mi madre, ingresada en un hospital desde hacía un mes. De repente, alguien me estaba atacando. Me adormecía, pero puede notar que alguien dejaba algo en mi bolsillo.





Jesús Rubio (finalista)

Cuando abrí los ojos, una gallina me miraba ladeando la cabeza. Me aparté justo antes de que me picara en la nariz. Me levanté y, con acento gallinesco, me soltó: No te muevas, aún tengo que comerte la nariz.

Salí corriendo para encontrarme con otro problema: un perro muy enfadado. No pienses que era un pastor alemán o algo parecido. Era algo mucho peor: un caniche de esos mu' malos mu' malos. Si a eso le unes que estaba malnutrido...

Hasta luego, Maricarmen, le solté, y salí corriendo hacia una cochera. Y allí estaba mi salvación: una moto. Me emocioné. Fui hacia ella. Pero había algo que aún no había visto: un chicle. Sí, se me pegó en el zapato. Sí, estaba muy pegado al suelo. Sí, yo también acabé en el suelo.

Hacia la moto de nuevo. Debajo de la moto había una horquilla muy molona. ¡Me la llevo! Me agacho, la cojo y veo unas botas: el granjero con el caniche en brazos.

- Firuláis, ataca a este desgraciado y tráeme la horquilla.
- Y una leche. Yo la encontré, es mía.

Me subí a la moto y salgo a toda caña hacia una valla de 4 metros electrificada. A la puerta, otro granjero y un adolescente, ¿su hijo?, vigilando con una escopeta. ¿Que por qué pensé que era su hijo? Porque era una puñetera copia en pequeño. Solo los diferenciaba el ojo de cristal. ¿Y por qué sé que tenía un ojo de cristal? Porque me lo lanzó a la cara.

Momento Jackie Chan. Le arrebató la escopeta al padre, atropello a su miniyó y me piro.

El paisaje era superdesértico. El sol pegaba que no veas. ¡Una cueva! Era una cueva con forma de bigote. Me metí dentro.

Me siento. Busco comida en los bolsillos. Encuentro una foto antigua con un señor y una señora antigua, disfrazados de señores medievales. No les veo la cara. Llevan antifaz. Detrás de la foto una nota: Baile de la luna de sangre.

Entendería la resaca después de una noche como la que había pasado. ¡Pero un misterio a resolver! ¡Yo no soy ScoobyDoo!

Hay más cosas en el bolsillo: un billete de 500 euros manchado de sangre, una llave de taquilla y una invitación a un baile benéfico. ¿Por dónde empiezo?

Raquel Mateos (finalista)

Cuando abrí los ojos, una gallina me miraba ladeando la cabeza. Pegué un salto.

- Hola, me llamo Margarita. Tú eres Azucena, ¿verdad?
- ¿Cómo lo sabes? ¿Y cómo es que puedes hablar?
- Porque soy un hada de los deseos, pero sin deseos. Y leo el futuro. Pero solo te lo diré si me tratas como si fuera tu abuelita.
- ¿Y por qué como a mi abuela?
- Porque es así como esto funciona, no tiene más.
- Vale, abuelita, ¿qué va a pasar ahora?
- Este vagón caerá en picado por la montaña rusa y después comerás algodón de azúcar.
- ¡Qué vagón!





- Este.
- ¡Yo estaba en una granja!
- Ya no. Agárrate.

El vagón comenzó a caer. La gallina se quedó dormida. Mis ojos se salían de la cuenca. El corazón quería salir por la boca.

Al fin paró sobre una nube de algodón de azúcar. Y me puse a comer y a comer hasta cansarme. Llena de azúcar, me puse a caminar y llegué a un cementerio. En una de las tumbas ponía mi nombre. ¿Sería ahora atacada por zombis? ¡No! La tumba empezó a girar y se convirtió en un escenario rosa con bailarines rosa y una presentadora muy... ¿rosa? NO, rara. Cara de heroína de cómic y piernas de elefante.

- ¿Qué va a pasar a hora, Margarita? ¡Dónde está esta gallina?

Me puse a buscarla. Retrocedí el camino de baldosas amarillas. Dormía recostada sobre el algodón de azúcar. ¿Será porque se me había olvidado tratarla como a mi abuela? Abrió un ojo.

- No, querida. Solo descansaba.
- ¿Qué será de mí ahora?
- Esto será de ti ahora. Ahora vives aquí.





GRADUACIÓN 2018

26

Luciano Moreno

El evento volvió a llenar de glamur el salón de actos de Camarzana de Tera y la ceremonia transcurrió con la alegría y emoción esperadas. Alumnos, familiares y profesores rompieron con aplausos diferentes momentos de la gala y a más de uno le costó mantener las lágrimas en los ojos.

Las chicas lucieron sus primeras galas de mujer. Predominaron el negro y los colores pastel y los tejidos variaron desde los vaporosos vuelos del vestido de la señorita Esther Fernández hasta las sencillas y efectivas líneas de la señorita Eva Blanco. Entre los chicos predominó, el azul índigo, pantalón liso de corte *slim*, chaqueta ajustada al talle y pajarita a juego o contrastando en rojo. Destacaron sin duda los pantalones pesqueros del caballero Alejandro Uña, en atrevida combinación con zapatillas deportivas blancas. Un acierto arriesgado. La pajarita roja que ha lucido en otros *photocall* hubiera sido un desastre. ¡Bien por

hacer caso a tu madre! Sin embargo, quien más sorprendió -nunca deja de hacerlo- fue el insigne gallego del grupo, Don Luis Mateo, con su homenaje retro al estilo *grounge* de los años 90.

Por lo que respecta a los peinados, chicos y chicas pusieron a trabajar a sus peluqueros y sacaron de ellos lo mejor. El tupé sigue marcando tendencia, aunque ya hayan pasado cuatro años desde que Don José María López -Chema- alterara los pasillos del instituto con su look *hipster*. Increíble el desafío de la composición de los caballeros David Canas, Jaime Diego y Víctor Juárez. Acertó Don Diego García en no seguir la moda. Bien peinada tu melena, jovencito. Todas las chicas, por su parte, llevaron el pelo suelto, unas liso y otras con ondas *vintage*. A destacar, para terminar, la seguridad con que posó en las fotos la joven Ana Colino; como si hubiera estado haciéndolo toda la vida.





En geología se le denomina roca a cada uno de los diversos materiales sólidos, formados por cristales o granos de uno o más minerales,¹ de que la corteza están hechos de roca.² El estudio de las rocas

ÁLBUM 2018



incluso seres vivos. Las rocas están constituidas, es decir, minerales. Las rocas poliminerálicas están formadas por granos o cristales de un solo mineral, como el caso de las rocas arcillosas o las arenosas. En la composición de una roca pueden diferenciarse los minerales que caracterizan la composición de una parte del volumen terrestre está formado por una pequeña proporción (menos del 5 % del volumen total de las características de la roca de la que pueden formarse los contribuyen poco a las propiedades fundamentales a propiedades como el color. En geología se le denomina roca a cada uno de los diversos materiales sólidos, formados por cristales o granos de uno o más minerales,¹ de que está hecha la parte de la corteza están hechos de roca.² El estudio de las rocas se denomina petrología (procesos petrogenéticos), según un ciclo cerrado, las rocas están constituidas, en general, por mezclas de rocas poliminerálicas están formadas por granos o cristales



El manto y la corteza están hechos de roca. En los procesos petrogenéticos, según un ciclo cerrado, llamado ciclo de las rocas, las rocas están constituidas, en general, por mezclas heterogéneas de minerales. Las rocas poliminerálicas están formadas por granos o cristales de un solo mineral. Las rocas suelen ser materiales duros, pero también pueden ser blandas o las arenosas. En la composición de una roca — Son los minerales que caracterizan la composición de una parte del volumen terrestre está formado por una pequeña proporción (menos del 5 % del volumen total de las características de la roca de la que pueden formarse los contribuyen poco a las propiedades fundamentales a propiedades como el color. En geología se le denomina roca a cada uno de los diversos materiales sólidos, formados por cristales o granos de uno o más minerales,¹ de que está hecha la parte de la corteza están hechos de roca.² El estudio de las rocas se denomina petrología (procesos petrogenéticos), según un ciclo cerrado, las rocas están constituidas, en general, por mezclas de rocas poliminerálicas están formadas por granos o cristales



Las rocas poliminerálicas están formadas por granos o cristales de un solo mineral. Las rocas suelen ser materiales duros, pero también pueden ser blandas o las arenosas. En la composición de una roca — Son los minerales que caracterizan la composición de una parte del volumen terrestre está formado por una pequeña proporción (menos del 5 % del volumen total de las características de la roca de la que pueden formarse los contribuyen poco a las propiedades fundamentales a propiedades como el color. En geología se le denomina roca a cada uno de los diversos materiales sólidos, formados por cristales o granos de uno o más minerales,¹ de que está hecha la parte de la corteza están hechos de roca.² El estudio de las rocas se denomina petrología (procesos petrogenéticos), según un ciclo cerrado, las rocas están constituidas, en general, por mezclas de rocas poliminerálicas están formadas por granos o cristales





blandas, como ocurre en el caso de las rocas arcillosas o las arenosas. En la composición de una roca pueden diferenciarse dos categorías de minerales: Minerales esenciales o minerales formadores de roca. — Son los minerales que caracterizan la composición de una determinada roca,



minerales sólidos, for-
s. En la Tierra el
versos (procesos
vivos. Las rocas
las rocas polimi-
as por granos o
las rocas arcillo-
ales formadores
3 Por ejemplo,
cesorios — Son
star ausentes sin
o puede conte-
muy característi-
de los diversos
s cuerpos plane-
ldespato y mica.
e las rocas, en el
ales homogéne-
gicas y las rocas
bién pueden ser
os categorías de
eterminada roca,
ales sólidos, for-
s. En la Tierra el
versos (procesos
vivos. Las rocas
las rocas polimi-
as por granos o
las rocas arcillo-
ales formadores
3 Por ejemplo,

de roca — Son los minerales que caracterizan la composición de una determinada roca, los más abundantes en ella.³ Por ejemplo,

el granito siempre La ma
minerales que aparecen
que cambien sustancia
ner zircón y apatito. Aun
cos e importantes para
materiales sólidos, forma
tarios. En la Tierra el ma
Las rocas se forman por
cual pueden intervenir ir
os y cristalinos, es decir,
monominerálicas están o
blandas, como ocurre en
minerales: Minerales ese
los más abundantes en e
los minerales que caract
parte del volumen terre
pequeña proporción (me
te las características de
accesorios contribuyen p
afectando a propiedades
o granos de uno o más r
están hechos de roca.²
diversos (procesos petro
vivos. Las rocas están co
Las rocas poliminerálicas
por granos o cristales de
rocas arcillosas o las are
formadores de roca — S
el granito siempreEn geo
minerales,¹ de que está hecha la parte sólida de la Tierra y otros cuerpos planetarios. En la Tierra el manto y la corteza están hechos de roca.⁴ El





estudio de las rocas se denomina petrología. Las rocas se forman por procesos diversos (procesos petrogenéticos), según un ciclo cerrado, llamado ciclo litológico o ciclo de las rocas, en el cual pueden intervenir incluso seres vivos. Las rocas están constituidas, en general, por mezclas hete-



as por granos o cristales de
Las rocas suelen ser mate-
posición de una roca pue-
nerales que caracterizan la
del volumen terrestre está
proporción (menos del 5 %
acterísticas de la roca de la
ontribuyen poco a las pro-
piedades como el color.
o más minerales,¹ de que
oca.² El estudio de las rocas
ogenéticos), según un ciclo
nstituidas, en general, por
nerálicas están formadas
ristales de un solo mineral.
o las arenosas. En la com-
de roca — Son los minera-
mprecategorías de minera-
determinada roca, los más
o muy limitado de minera-
la roca)⁴ y que en algunos
ormar parte. Por ejemplo,
amentales de la roca, pue-
se le denomina roca a cada
parte sólida de la Tierra y
e las rocas se denomi-
s), según un ciclo cerrado,
as, en general, por mezclas

heterogéneas de diversos materiales homogéneos y cristalinos, es decir, minerales. Las rocas poliminerálicas están formadas por granos o cristales de varias especies mineralógicas y las rocas monominerálicas están constituidas por granos o cristales de un solo mineral. Las rocas suelen ser

materiales duros,
pueden diferencia
composición de u
de los diversos m
cuerpos planetari
por procesos dive
incluso seres vivos
cir, minerales. Las
constituidas por g
caso de las rocas
les o minerales fo
Por ejemplo, el gr
rios — Son minera
ausentes sin que
ner zircón y apatit
cos e importantes
materiales sólidos
tarios. En la Tierra
Las rocas se form
cual pueden inter
os y cristalinos, e
monominerálicas
blandas, como oc
minerales: Minera
los más abundan
los minerales que
parte del volumen
pequeña proporci
te las característi
accesorios contrib



afectando a propiedades como el color. En geología se le denomina roca a cada uno de los diversos materiales sólidos, formados por cristales





o granos de uno o más minerales,¹ de que está hecha la parte sólida de la Tierra y otros cuerpos planetarios. En la Tierra el manto y la corteza



man por procesos
venir incluso seres
es decir, minerales.
están constituidas
re en el caso de las
nciales o minerales
ella.³ Por ejemplo,
anos de uno o más
hechos de roca.² El
ciclo cerrado, llama-
por mezclas hete-
ranos o cristales de
as suelen ser mate-
n de una roca pue-
que caracterizan la
men terrestre está
ción (menos del 5 %
cas de la roca de la
ven poco a las pro-
ades como el color.
minerales,¹ de que
estudio de las rocas
os), según un ciclo
as, en general, por
s están formadas
de un solo mineral.
enosas. En la com-
— Son los minera-
cas están constitui-
liminerales están

formadas por granos o cristales de varias especies mineralógicas y las rocas monominerálicas están constituidas por granos o cristales de un solo mineral. Las rocas suelen ser materiales duros, pero también pueden ser blandas, como ocurre en el caso de las rocas arcillosas o las arenosas. En

la composición de una
minerales que caracteri-
del volumen terrestre es
proporción (menos del
características de la ro-
rios contribuyen poco a
a propiedades como el
ral, por mezclas hetero-
por granos o cristales d
Las rocas suelen ser ma-
posición de una roca p
les que caracterizan la
volumen terrestre está
proporción (menos del
características de la ro-
rios contribuyen poco a
a propiedades como el
uno o más minerales,¹ o
roca.² El estudio de las
petrogenéticos), según
están constituidas, en g
nerálicas están forma
cristales de un solo min
sas o las arenosas. En la
de roca — Son los m
el granito siempre made
rios. un ciclo cerrado, ll
general, por mezclas he
por granos o cristales d



Las rocas suelen ser materiales duros, pero también pueden ser blandas, como ocurre en el caso de las rocas arcillosas o las arenosas. En la com-





posición de una roca pueden diferenciarse dos categorías de minerales: Minerales esenciales o minerales formadores de roca — Son los minera-



perrocas están constitui-
cas poliminerálicas están
nos o cristales de un solo
cillosas o las arenosas. En
dores de roca — Son los
o siempre La mayor parte
que aparecen en pequeña
bien sustancialmente las
que los minerales acceso-
identificación, afectando
por cristales o granos de
a corteza están hechos de
cesos diversos (procesos
so seres vivos. Las rocas
nerales. Las rocas polimi-
constituidas por granos o
l caso de las rocas arcillo-
s o minerales formadores
en ella.³ Por ejemplo,
eos y cristalinos, es de
s monominerálicas están
andas, como ocurre en el
rales: Minerales esencia-
más abundantes en ella.³
erales. Minerales acceso-
unos casos pueden estar
el granito puede contene-
den ser muy característi-

cos e importantes para su identificación, afectando a propiedades como el color. En geología se le denomina roca a cada uno de los diversos materiales sólidos, formados por cristales o granos de uno o más minerales,¹ de que está hecha la parte sólida de la Tierra y otros cuerpos plane-

tarios. En la Tierra el manto y la corteza están hechos de roca.² El estudio de las rocas se denomina petrología. contiene cuarzo, feldespato y mica. Las rocas se forman por pro-
cual pueden intervenir incluso
os y cristalinos, es decir, min-
monominerálicas están const-
blandas, como ocurre en el
minerales: Minerales esencia-
los más abundantes en ella.³
es decir, minerales. Las rocas
están constituidas por grano
ocurre en el caso de las rocas
les esenciales o minerales for-
tes en ella.³ Por ejemplo, el g-
cristalinos, es decir, minerele
minerálicas están constituida
como ocurre en el caso de la
Minerales esenciales o miner-
abundantes en ella.³ Por ejem-
les. Minerales accesorios — S-
casos pueden estar ausente
el granito puede contener zir-
den ser muy característicos e
uno de los diversos materiale
otros cuerpos planetarios.
na petrología. contiene cuarzo
llamado ciclo litológico o ciclo
heterogéneas de diversos ma-
les de varias especies minera-
materiales duros, pero tambí
para su identificación, afecta



formados por cristales o granos de uno o mas mineraies, de que esta necna la parte solida de la tierra y otros cuerpos planetarios. En la tierra el manto y la corteza están hechos de roca.² El estudio de las rocas se denomina petrología. contiene cuarzo, feldespato y mica. Las rocas se





ENTREVISTA A ELENA ZAMORA, ESA MUJERCONTRAPORTADA

Héctor Sastre y Paula Mateos

¿Por qué decidiste hacerte profesora? ¿Por qué de geografía e historia?

Pues porque ya desde pequeña siempre me ha llamado la atención y cuando era pequeña jugaba con las muñecas a ser profesora, también mis padres eran profesores. Hice geografía e historia porque tuve una muy buena profesora en el instituto y me gustó mucho la asignatura.

¿Qué otra cosa te hubiera gustado hacer si no hubieras sido profesora?

Cuando era pequeña quería hacer medicina pero desde relativamente temprano me di cuenta de que eso no era lo mío.

¿Cuál es el mejor recuerdo que guardas de este instituto? ¿Y el peor?

Sobre todo las clases con primero de la E.S.O., los juegos que se hacían, cuando me hicieron una sorpresa por mi cumpleaños, pero hay muchos más. Como malos, pues cuando a alguno de los alumnos se le cruza un cable y no respondí ante ningún estímulo.

¿Te gustaría volver a este instituto?

Pues sí, la verdad es que sí.

¿Cuántos años has estado aquí? ¿Y en que otros institutos has estado a parte de este?

5 años. Estuve 1 año en Soria, luego 2 años en Ponferrada y otro año en Zamora capital.

¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?

Sobre todo cuando consigues sacar adelante a alumnos con dificultades, también hay que tener en cuenta el contexto familiar de cada uno porque a veces es complicado dedicarse a los estudios si en casa no tienes comida o dinero para lo esencial.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Me gusta la lectura, estar en Internet, sobre todo viendo gimnasia y patinaje.

Si te tuvieras que definir en 3 adjetivos, ¿Cuáles serían?

Sensible, con mucho carácter y con bastante empatía.

¿Cuántos años llevas dando clase?

Este año hacen 10 años.

¿Cuánto tardas en preparar tus *powerpoints*? ¿Y en corregir los exámenes?

Tardas mucho la primera vez que los haces y luego varias horas cuando los modificas y los adaptas a los diferentes grupos. Bastantes horas, no tardas lo mismo en corregir los exámenes de Bachillerato que los de la E.S.O., depende también del número de alumnos que haya en la clase.

¿Cómo fue tu etapa de estudiante?

Estaba bastante marcada por mis padres aunque no estaba en el mismo instituto en el que ellos daban clase, al ser mis padres profesores estaba más presionada para sacar buenas notas y que no recibieran noticias negativas sobre mi comportamiento. Pero a día de hoy agradezco esa manera de educarme que tuvieron.

¿Te gusta la música? ¿Qué tipo de música sueles escuchar?

Sí, música clásica y bandas sonoras

¿Cuál dirías que es tu mayor virtud?

Soy muy cariñosa. Aunque no lo parezca soy muy pesimista y tengo muchísimo carácter.

¿Por qué crees que te hemos elegido para esta entrevista?

Pues no lo sé la verdad, creo que me tenéis más cariño del que me merezco.

