

ED

enTÉRAte 2017





Turismo sostenible del lobo (Marcos Vega)

1

La provincia de Zamora alberga un gran patrimonio natural que constituye uno de los grandes pilares del turismo en tierras zamoranas. Prueba de ello es la reserva natural de la sierra de La Culebra, integrada en la Red Natura 2000, y donde habita una de las mayores poblaciones de lobo ibérico en España.

Y es que el **gran atractivo de la sierra de La**



Culebra además de sus grandes dimensiones y extensa superficie al noroeste de la provincia, lindando con Galicia y Portugal, **es su gran parque natural y su reserva cinegética del lobo**. Una especie protegida, pero de la que está permitida su caza, que ha llevado a Zamora a ser incluida en el top de destinos de turismo sostenible por el suplemento **'El Viajero' de El País**, donde se encuentran lugares como Islandia, Canadá, África, Alicante, Italia y México entre otros.

De este modo, la publicación considera que el lobo es el canalizador de un formato de turismo sostenible siendo este 2017 el Año Internacional del Turismo Sostenible como bien han catalogado las Naciones Unidas. Así, **Zamora y sus lobos se encuentran en el puesto número siete** de los veintidós espacios que recoge la

publicación para incentivar ese desarrollo sostenible tan beneficioso. Asimismo, en el suplemento se puede leer:

"En la reserva natural de la sierra de La Culebra (Zamora), integrada en la Red Natura 2000, vive una de las mayores poblaciones de lobo ibérico en España. Se los puede ver, de lejos y con prismáticos, en las excursiones guiadas del proyecto Territorio Lobo, que implica a casas rurales y empresas de turismo activo como Aherca".

Pero, **¿qué es el turismo sostenible?** Mucho se habla de ello, pero todavía hay un gran número de personas que no conocen bien su significado. Se denomina turismo sostenible a aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes.

En este sentido, **'El Viajero' destaca la especie del lobo como premisa para fomentar este tipo de turismo** por el valor único que esta especie preserva en nuestros bosques. De este modo, el turismo podría ver reflejado en este ámbito actividades de sensibilización, conciencia ambiental, observación, interpretación, cercanía con la naturaleza y actividades etnográficas o fotográficas.





La Sierra de la Culebra (Verónica Peña)

2

La Sierra de la Culebra es un sistema orográfico de altura moderada en comparación con el resto de Reservas, alcanzando su máxima altura a los 1235 metros, en Peña Mira. Esta Sierra está formada por numerosos tramos que comienzan al sur de Puebla de Sanabria, atraviesan Peña Mira, hasta llegar a las cercanías de Otero de Bodas. Los ríos que surcan la Reserva pertenecen a la cuenca del Duero. El más importante es el Tera en el que se han construido diversos embalses. De las cumbres de la Sierra bajan diversos ríos y arroyos hacia el Tera.

La vegetación natural de la Sierra de la Culebra (los bosques de roble, melojo, zufreiros, alcornocos y encinas) han sido totalmente transformados por el hombre a lo largo de la historia. En el esfuerzo de recuperar no sólo la vegetación sino también su cubierta de árboles, a la vez que se invertía en el futuro de los habitantes de esta pobre tierra, las sucesivas administraciones repoblaron con pino silvestre y pinaster cerca de 40000 hectáreas de las 65000 declaradas Reserva. Desgraciadamente parte de este esfuerzo repoblador ha sido pasto de las llamas, siendo sustituido rápidamente el pinar por brezales en Sanabria y Carballada, y matorral de jara y genista en la parte de Aliste. No obstante todavía podemos disfrutar de la presencia de formaciones arbustivas, algunas matas de zufreiros, grandes castaños en las cercanías de los pueblos, y en las orillas de ríos y arroyos se conservan preciosos y tupidos bosques.

En la Sierra de la Culebra actualmente hay un elevado número de especies animales. Dentro de la especie de los peces, destacan la trucha común, el barbo, la boga, el gobio y la bermejuela. Se han citado 14 especies diferentes de reptiles, entre las que cabe mencionar los tritones jaspeado, ibérico y palmeado, el sapillo pintojo y la rana patilarga. Se han citado 12 especies de reptiles, que se mencionan, la salamanesca, lagartija colilarga, lagartija cenicienta, eslizón tridáctilo, culebra meridional y culebra de agua. Más del centenar de aves diferentes se pueden avistar a lo largo del año dentro de la Reserva, entre las que se señalan por su rareza el sisón, el alcavarán, la ortega, el halcón peregrino, el elanio azul, el aguilucho cenizo, el águila culebrera, el alimoche y el martín pescador. Entre os mamíferos destacan las poblaciones de ciervos, corzos, jabalíes y lobos. Esta última especie conjuntamente con el ciervo, son las piezas más valiosas de un equilibrio poblacional entre predador



y presa, único en España. Respecto a las especies catalogadas destacan las poblaciones de gato montés, nutria, desmán de los Pirineos, tejones, incluso en una ocasión se ha visto la presencia del lince ibérico.

Respecto al lobo, se ha dado un cambio de mentalidad en los habitantes de la zona al comprobar que los lobos también son capaces de generar beneficios y no solamente daños, como era opinión generalizada hasta la fecha. La población del jabalí es muy fluctuante, debido fundamentalmente al lobo y a la variación de las disponibilidades alimenticias. En estas zonas tuvo siempre gran importancia la práctica de la caza menor pero, últimamente, las especies de este tipo de caza han sufrido una enorme regresión.

Los cultivos principales en Sanabria son los de patatas, centeno y, en menor medida, los de maíz, trigo y plantas forrajeras. En Aliste dominan los cereales de bajo rendimiento, seguidos de los prados de siega y pequeños huertos. La ganadería es la actividad principal, estando representada por orden de importancia por ovejas, cabras y vacas. Las primeras pertenecen a la raza castellana que ha desplazado totalmente a la churra tradicional. Las cabras han disminuido notablemente siendo de razas serranas, cuyos principales productos son los cabritos y la leche para los quesos. El ganado vacuno para carne, con una demanda en aumento de la raza tradicional alistana-sanabresa, para carne y trabajo.

Antiguamente se explotaban minas de hierro, estaño y pizarra, pero actualmente solo existen pequeñas serrerías en clara decadencia.

En la Sierra de la Culebra existen típicas viviendas con una arquitectura rural tradicional dignas de preservar con paredes de piedra y tejado de pizarra o paja de cuerno.

Son muchas las posibilidades turísticas y recreativas que podremos realizar como visitar el Parque Natural del Lago de Sanabria con el glaciar más grande de la Península Ibérica, que, junto a lagunas, cascadas... y una exuberante vegetación hace que esta zona tenga increíbles valores estéticos y paisajísticos. Y los amantes de la pesca, desde marzo a agosto tendrán la posibilidad de comprobar su destreza, tratando de pescar a las truchas que pueblan las aguas de los ríos sanabreses. La gastronomía es según algunos especialistas, de las más suculentas y variadas de España.





Danzas urbanas (Patricia Calvo)

3

El baile urbano o baile callejero es un estilo de danza proveniente del hip hop, un tipo de danza que engloba una gran cantidad de puntos.

Este tipo de danza nació en el sur del Bronx un barrio de Nueva York a principios de los años 70. El Break-dance, popping, c-walk, New Style, Locking, son estilos de baile urbano.

El hip hop se piensa que es un estilo de danza urbana, caracterizada por rápidos movimientos de manos y brazos combinados con otros más lentos de cadera y piernas, pero no es así, el hip hop es una cultura que engloba, vestimenta, música, forma de vida, danza...

Este tipo de danza nació en el sur del Bronx un barrio de USA habitado por gente pobre que mostraban su estado de ánimo y lo que sentían bailando, fue la manera no violenta que la comunidad latina y afro americana encontró para resolver rivalidades entre bandas y crear lazos sociales, además de ser una forma de expresión.

Antes el hip hop era practicado al aire libre en calles y barrios mientras que actualmente se baila tanto en estudios como fuera de ellos.



Se caracteriza por cuatro elementos, los cuales representan las diferentes manifestaciones de la cultura: rap [oral: recitar y cantar] turntablism o DJing [auditiva o musical] breaking [físico: baile] y graffiti [visual: pintura].

Los diferentes tipos:

BREAK DANCE: Es también conocido como breaking, viene desde los orígenes del hip-hop y surgió como un baile que seguía los beats en la música. Se compone por movimientos acrobáticos complicados ya que tiene influencia de la gimnasia y de las artes marciales.

POPPING: Este surgió en Fresno, California, es conocido por crear un efecto robótico visualmente. Los movimientos que se realizan son básicamente contracciones y relajaciones musculares fluidas, generando pulsaciones en el cuerpo. Utiliza también pasos extras.

C-WALK: Se originó en Los Ángeles, California. El C-walk es un continuo movimiento de pies, que expresa a detalle imágenes y símbolos gánster.

LOCKING: es un estilo funk de la vieja escuela, se caracteriza por sus rápidos movimientos de brazos y manos combinados con otros más relajados. Los pasos suelen exagerarse, pero van al ritmo de la música. Junto con el Popping son consideradas danzas funk más que provenientes del hip hop.

NEW STYLE: Surgió en el año 2000, los bailarines de este nuevo estilo utilizan libremente la música para expresarse y hacer surgir movimientos totalmente nuevos. La música es más relajada y los pasos por lo habitual son más lentos, pero esto no quiere decir que menos complicados.

En cuanto a la moda hip hop, se llevan las camisas holgadas, pantalones y camisetas anchas. Con el tiempo pasó a llevarse ropa más ceñida al cuerpo, complementándolo con accesorios como gorras y gorros de todos los tipos en sus diferentes posiciones, los estadounidenses suelen llevar trenzas por todo el cabello y joyas llamativas y pesadas.

Hoy en día las danzas urbanas, hip hop... se llevan a cabo en gran cantidad de lugares del mundo, no se practica en forma de rivalidad, sino en forma de expresión, es una forma de sentirte libre y mostrar tus pensamientos y sentimientos. Es practicado en academias y formaciones para que los jóvenes aprendan a bailar y sentir esta cultura.





GONZALO (Laura Gallego y Alba Sastre)

4

Gonzalo es uno de los profesores más queridos de este instituto. Para conocerlo un poco mejor, hemos decidido realizar esta entrevista.



¿Por qué decidiste embarcarte en la gran aventura de ser profesor? Fue gracias a que un matrimonio vecino me animó a echar una solicitud para una bolsa y trabajar como profesor ya que antes era ayudante de topógrafo.

¿Qué sería de Gonzalo si no fuera nuestro profesor de tecnología? Probablemente sería topógrafo ya que anteriormente me dedicaba a ello.

¿Cómo recuerdas tu primer día como profesor? Con mucho nerviosismo y emoción, estaba desubicado no sabía cómo comenzar.

¿Cuánto tiempo llevas en este instituto? Ya hace 5 años.

¿Qué piensas cada vez que te encuentras con un antiguo alumno? Me hace mucha ilusión volver a verlos aunque normalmente son ellos los que me saludan, ya que no los reconozco debido al cambio físico que han experimentado.

Generalmente, los profesores son los que enseñan y forman pero, ¿qué has aprendido tú de los alumnos? Los alumnos han conseguido que me sienta más joven y útil. Me encuentro mejor, más activo.

¿Te consideras un buen profesor? No sé qué decir, a veces sí y a veces no. Intención sí que le pongo.

¿Qué es lo que encuentras más gratificante de tu trabajo? Las vacaciones, el reconocimiento de los alumnos pasados los años y ver como progresáis y

cómo vais creciendo y cambiando.

En los últimos años se ha incrementado el uso de la tecnología en las aulas, ¿qué opinas al respecto? Yo creo que es positivo en algunos casos siempre y cuando se les dé un buen uso y no se utilicen para hacer daño.

Metiéndonos ahora en tu vida más personal, ¿en qué empleas el tiempo libre que este trabajo te ofrece? Sobre todo en mi hijo pequeño, pero también en pasar tiempo con el resto de la familia y en preparar algunas clases que requieren más tiempo.

¿Practicas algún deporte? ¿Cuál es tu favorito? Practico ciclismo, en ocasiones tenis y natación aunque esta última no mucho. El fútbol sin lugar a dudas aunque no puedo practicarlo ya que me rompí el tobillo y no pude seguir.

¿Qué serie o programa de televisión no puedes perderte? Los documentales de historia y me gustaría ver Juego de Tronos.

¿Cómo disfrutas el tiempo que pasas con tu familia? Dando paseos por el centro o jugando al tenis y en vacaciones haciendo excursiones.

¿Por qué tipo de música te decantas? ¿Tienes algún grupo favorito? Me gusta casi todo tipo de música (incluyendo el Techno). De antes me gustan los Beatles aunque ya no los escuche tanto, de la actualidad no hay ninguno en especial que me guste.

¿Qué libro recomendarías sin pensártelo dos veces? Cualquiera de historia valdría, por ejemplo el último libro que he leído es Blas de Lezo.

¿Cuál es tu mayor virtud? ¿Y tu mayor defecto? Mi mayor virtud considero que es la paciencia. Mi mayor defecto es que soy un poco despistado.

Si tuvieras la oportunidad de ir a tu destino favorito, ¿cuál sería? Me gusta la playa y la montaña; eso sí, como en España en ningún sitio

¿Dónde te ves en diez años? Jubilado y con una huertita cultivando hortalizas, aunque de hecho esto último ya lo hago ahora. Teniendo un huerto soy feliz.





Louis Braille (Nerea Bermejo)

5

Una de las soluciones para que los impedidos visuales pudieran disfrutar de una lectura como cualquier otra persona capaz de ver nació en Francia, con el profesor y músico Louis Braille, inventor de un sistema de lectura y escritura táctil. Este hombre hizo que el método pudiera aplicarse en el alfabeto, en los números y en las notas musicales.

Braille nace el 4 de enero de 1809 en un pequeño pueblo de Francia llamado Coupvray, localizado en la región de Isla de Francia, al norte del país. Allí crece con sus dos hermanos, su madre y su padre. Este último contribuía al mantenimiento del hogar ejerciendo como talabartero, oficio en el que se trabaja con el cuero haciendo de este diversas piezas.

La curiosidad de los niños es infinita, y como muestra de ello Louis, a sus cinco años de edad aproximadamente, pretende imitar el trabajo de su padre. En su intento de lograrlo, hace un uso incorrecto de uno de los punzones y se daña un ojo. Tras la infección del ojo enfermo el sano también se contaminó y terminó perdiendo la vista.

A pesar de su impedimento continuó yendo a la escuela donde aprendió a leer y en menor medida a escribir, pues resulta más difícil que la lectura. Tras ver la intención que el joven ponía en aprender le concedieron una beca para realizar sus estudios en París, en el Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos. Allí aprendió matemáticas, geografía y música, además continuó su aprendizaje en la lectura, todo ello con el sistema de Valentin Haüy. Mientras cursó las diferentes asignaturas siempre se destacó como un virtuoso alumno.

Siendo alumno del centro, en 1825 comenzó a trabajar en el sistema de escritura y lectura para discapacitados visuales. Más tarde, en 1828, mientras elaboraba el sistema, fue nombrado profesor de la institución en la que estaba siendo alumno. Braille se ganó el respeto y la consideración de sus alumnos con sus actos, reforzándolos en las

duras condiciones del lugar y la discapacidad, puesto que él la padecía y podía ser más comprensible con el afectado. Su proyecto evolucionó favorablemente, tanto que, cuatro años después de su inicio, en 1829 publicó el primer volumen del proyecto donde lo dio a conocer. Por ser diferente al sistema de Valentin Haüy (más conocido y utilizado en el centro) en principio causó contrariedad pero fue resuelta al observar que era un sistema más conveniente para los invidentes. La segunda edición publicada en 1837, formulaba correcciones del anterior, siendo este el volumen definitivo.

En su estancia en el instituto y debido a las condiciones pésimas de higiene del mismo, contrajo tuberculosis, como también lo hicieron numerosos internos. A causa de esto, la institución se trasladó a otro edificio de mejores condiciones, pero para aquel entonces, Braille se encontraba demasiado delicado de salud. Con este inconveniente, se vio obligado a dejar la enseñanza, pero no por completo, ya que decidió dedicarse únicamente a impartir lecciones de música.

El inventor del sistema de escritura y lectura Braille murió en París, el día cuatro de enero del año 1852, con 43 años de edad, debido a la enfermedad de tuberculosis. Su cuerpo fue trasladado al cementerio de su pueblo natal. Cien años después, sus restos excepto las manos que permanecen en Coupvray como símbolo de su avance, fueron cambiados de lugar al Panteón de París.

Louis Braille siempre tuvo el presagio de que su sistema se desvanecería con su muerte. Por suerte, ocurrió todo lo contrario, el sistema de lectura y escritura Braille evolucionó de forma más rápida tras su muerte, siendo este el más importante y utilizado en la actualidad por los invidentes del mundo.





La falta de sueño (Haniel Pérez)

6

El sueño es el acto de dormir, científicamente se denomina proceso fisiológico de restauración física y de preparación intelectual. Es una pieza fundamental en las actividades de aprendizaje.

Podemos distinguir dos grandes fases o períodos: fase de sueño lento o no REM y fase de sueño rápido o REM (estas siglas corresponden a su nombre en inglés como Rapid Eye Movement o en Movimientos Oculares Rápidos).

La etapa de **sueño lento o no REM** se divide, a su vez, en varias fases:

ADORMECIMIENTO: es un sueño poco reparador, las personas todavía son capaces de percibir algunos estímulos auditivos y táctiles.

SUEÑO LIGERO: el sistema nervioso bloquea las vías de acceso de información sensorial. El sueño es parcialmente reparador.

TRANSICIÓN Y DELTA: es el sueño más profundo y reparador. La reparación y el pulso van más lento. Es la fase en la que manifiestan alteraciones como el sonambulismo.

La fase de **sueño rápido o REM:** En ella nuestro cerebro pasa de estar relajado e inactivo, a tener una actividad cerebral muy rápida. Los ojos se mueven rápidamente (REM) y se producen las alteraciones más comunes como son las pesadillas.

Dormir es vital para que los estudiantes puedan obtener buenos resultados en esta tarea. De acuerdo con una investigación llevada a cabo a nivel internacional, la falta de sueño es un significativo factor en el descenso del desempeño en jóvenes de edad escolar. Sin sueño, el cerebro tiene problemas para absorber y retener ideas.

Los expertos asocian la falta de sueño con un aumento del uso de teléfonos móviles, ordenadores, televisiones en los dormitorios a altas horas de la madrugada. Los jóvenes se mantienen despiertos mandando mensajes a sus amigos usando internet. La luz de las pantallas muy cerca del rostro físicamente interrumpe el escenario natural para él.

Las consecuencias de la falta de sueño irán aumentando conforme más tiempo pasemos sin dormir. Estas pueden comenzar con tener más hambre y estar propenso a comer más o menos concentrado hasta que los riesgos de infartos y cáncer se cuadruplican. También afecta al carácter y produce mal genio.

Estas son unas series de medidas para conseguir un buen descanso:

HORAS: debemos establecer un horario regular para dormir y despertar.

SIESTA: no debemos dormir más de 45 min de siesta, ya que esto podría alterar al sueño nocturno.

CAFEÍNA: debemos evitar la cafeína 6 horas antes de acostarnos. Esto incluye al café, té, refrescos y chocolate.

EJERCICIO: el ejercicio debe realizarse con regularidad, pero no inmediatamente antes de acostarse, ya que activa el cuerpo e impide consolidar el sueño rápidamente.

TEMPERATURA: la temperatura de la habitación en la que nos acostamos debe ser agradable y con una buena ventilación.

RUIDO: debemos eliminar ruidos y toda la luz posible.

COMIDAS: debemos tomar comidas ligeras y evitar aquellas copiosas o picantes 4 horas antes de dormir.



El **Día Mundial del Sueño** es un evento anual destinado a ser una celebración del sueño y un llamamiento a la acción sobre temas importantes relacionados con él, que incluyen la medicina, educación, aspectos sociales y la conducción. Día Mundial del Sueño 2017 tendrá lugar en todo el mundo el 17 de Marzo de 2017.

En conclusión, dormir las horas recomendadas tiene efectos muy positivos en el aprendizaje, ya que ayudan a consolidar los conceptos aprendidos y a regenerar neuronas para seguir comprendiendo y entendiendo el medio que nos rodea.





La historia de Dindim (Alba Sastre)

7

Dindim es un pingüino que habita en la Patagonia (una zona comprendida entre Argentina y Chile, denominada así por Hernando de Magallanes, un hombre a cargo de una expedición al servicio de la corona de España, que tomó contacto con los indios tehuelches, a quienes denominaron patagones, debido al gran tamaño de unas huellas encontradas en la playa). Dindim abandonó la Patagonia, en busca de un lugar más cálido, y le ocurrió una hazaña peligrosa, que casi acaba con su vida.



Esta especie de pingüino (pingüino de Magallanes porque habitan en la Patagonia), en invierno, suele ir hacia Brasil, pero para Dindim no fue tan fácil el recorrido porque en mayo de 2011, un señor brasileño llamado João Pereira, lo encontró cubierto de petróleo, desnutrido y casi inmóvil, por lo que parecía que estaba a punto de morir.

Este hombre tardó más de una semana en limpiarlo, lo alimentó y cuando lo vio recuperado, lo llevó a una isla cercana y lo soltó para que pudiera vivir en libertad.

Dindim era un pingüino inteligente y nunca olvidó lo que hizo ese hombre por él, pues ahora se podría decir que este vive con João, porque todos los años, Dindim, viaja desde su antiguo hogar hasta la casa de este hombre y pasa con él cerca de ocho meses. El pingüino duerme en el patio trasero de la casa de este hombre, que está conectada con una playa.

Dindim recorre al año unos 8000 kilómetros para poder ver y también agradecer a este hombre todo lo que ha hecho por él.

Dindim, sabe perfectamente que João no es otro pingüino, pero al ser animales muy leales, ahora está tan unido a este hombre que se puede considerar que vive con él, por las largas temporadas que pasan juntos. Esta relación que ha establecido Dindim con este hombre, es como las relaciones que crean las parejas de pingüinos, son muy fieles y siempre se acompañan, en todo momento.

Se tenían dudas de si realmente era Dindim el pingüino que volvía a visitar a João todos los años, por lo que se le introdujo un chip. Al año siguiente quedó demostrado que era él, ya que el pingüino presentaba esta aparato. João ha aclarado ante la prensa varias veces que considera a Dindim como parte de su familia, lo considera como un hijo.

Un hecho curioso, es que Dindim, solo se deja tocar por João, pues cuando alguien intenta acariciarlo, este intenta esquivarlo.

La imagen que dio la vuelta al mundo fue una en la cual Dindim estaba juntando su cabeza contra la de João, como si esta vez fuera él, quién lo estaba lavando y protegiendo.

En 2016, se cumplieron 5 años de este hecho, y como no, Dindim volvió a ver a su salvador. Se espera que este pequeño pingüino siga cumpliendo su promesa durante muchos años más.





los carnavales de Venecia (Carolina Aguilar)

8

Los carnavales de Venecia, famosos en todo el mundo por su elegancia y su antigüedad (surgieron a partir del año 1296-1706), donde la nobleza se disfrazaba para salir a mezclarse con el pueblo. Desde entonces las máscaras son el elemento más importante de este carnaval.

Durante los 10 días que dura, la gente se disfraza y sale a la calle a pasear y a hacerse fotos, ya sea en desfiles organizados, o improvisados. Los disfraces son trajes de origen veneciano, inspirados en modelos de los siglos XVI y XVII. Fieles a esta tradición, los seguidores del Carnaval de Venecia acuden al mismo portando una clásica máscara veneciana.



En la actualidad, los Carnavales de Venecia comienzan doce días antes de la Cuaresma y terminan el martes de Carnaval. Durante estos diez días, los disfraces y los desfiles son los auténticos protagonistas. La tradición es que los nativos se

disfracen con ostentosos y bellos disfraces para exponerlos a los turistas que apenas algunos llevan una simple máscara.

Las “máscaras nobles” son unas caretas blancas con ropajes de seda negra, o de otros colores oscuros y sombrero de tres puntas. Después de 1972 se han ido sumando otros colores a los trajes, aunque las máscaras siguen siendo en su mayoría blancas, plateadas y doradas.

En el año 1797 Napoleón Bonaparte, durante su ocupación sobre Venecia, prohibió los festejos de carnaval por temor a que se generasen intrigas. Estos fueron lentamente restablecidos desde el inicio del siglo XX y de forma oficial en 1979.

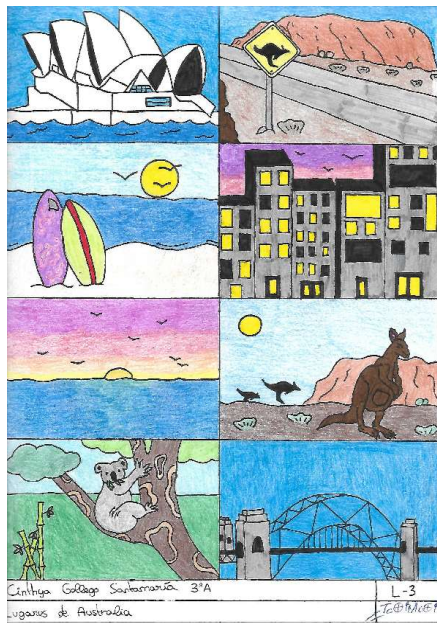
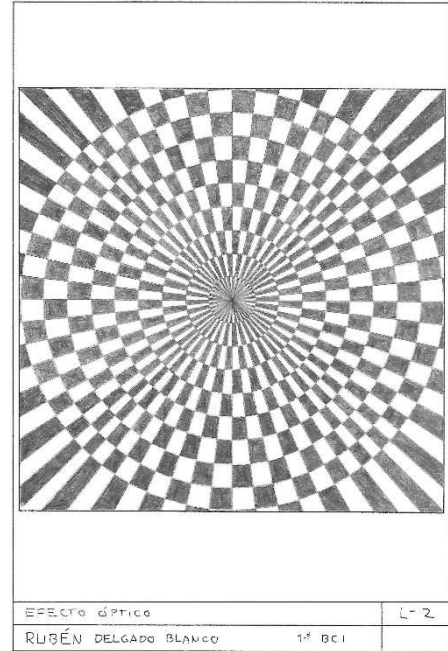
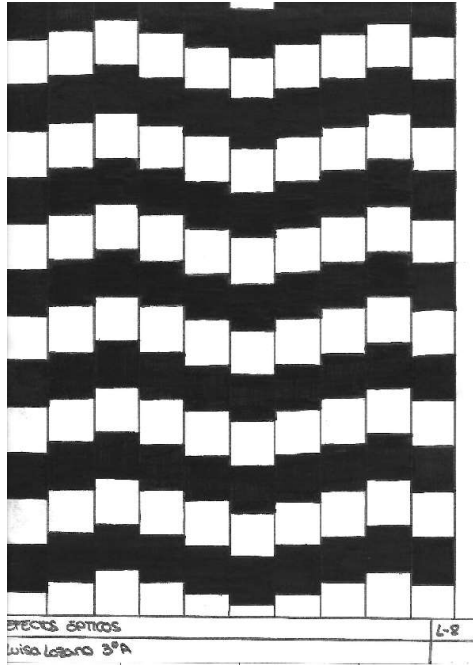
En Venecia, los disfraces se venden durante todo el año, pero en carnaval se abren tiendas nuevas y en la plaza “Campo San Maurizio” montan una carpa donde los artistas muestran cómo se hacen las máscaras, que son auténticas obras de arte.

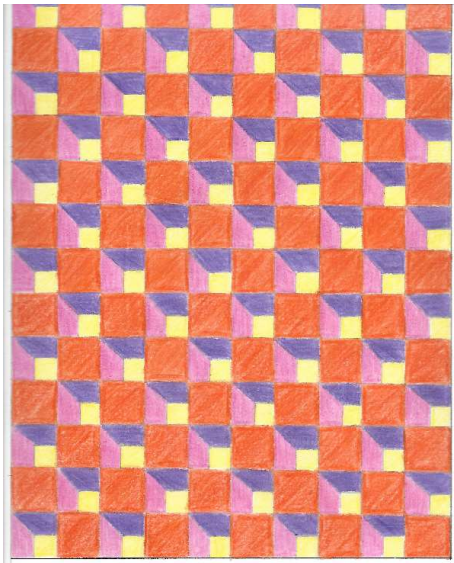
Hoy en día se siguen organizando fiestas privadas y bailes de disfraces dentro de los palacios nobles de la ciudad, en los que parece que el tiempo se ha detenido, los invitados pueden sumergirse en los antiguos esplendores y revivir las tradiciones del carnaval de antaño. Este carnaval es distinto al que podemos encontrar en España, Brasil o cualquier otro lugar del mundo.



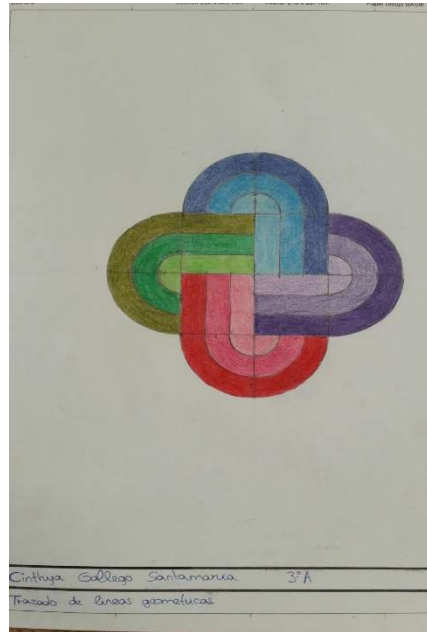


Los Valles crean

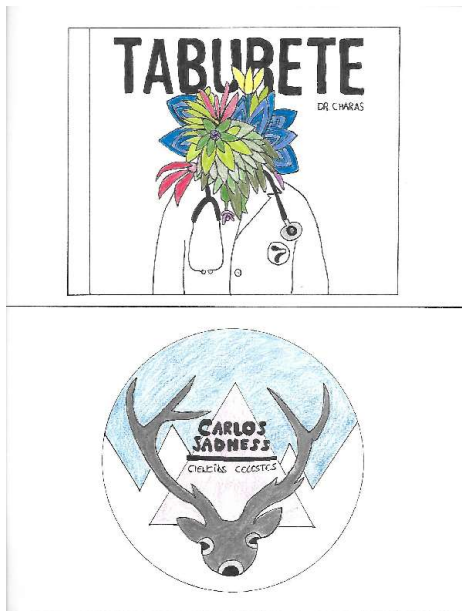




REDES
Luisa Inés Gomez. 3º A. L.G. Teo M/c



Cristhina Salgado Santamaría 3º A
Trabajo de líneas geométricas



DISEÑO DE CRISTINA
MARTÍN PÉREZ CUEVA L-12 L.G.T



Artista y lista
Cristina Pineda García M. 5º B. 2015





ukelele ()

10

El ukelele un instrumento de cuerda típico de Hawái. Está compuesto por madera fina, pueden ser de caoba, de koe, de mirto... y a diferencia de las guitarras solo cuenta con cuatro cuerdas en vez de con seis.



Las principales diferencias con las guitarras son el tamaño y el número de cuerdas, las ventajas que te ofrece un ukelele son la capacidad de poder tocar la melodía a la vez que los acordes.

Hay varios tipos de ukeleles dependiendo de la afinación y tamaño; el soprano es el más pequeño de los cuatro, luego está el concierto que es un poco más grande que el soprano, el tenor que es más grande que el soprano y que el concierto y por último está el barítono que es el más grande de todos.

Constan de varias partes, primero está la pala que es la parte superior del ukelele; los clavijeros que con ellos se afinan las cuerdas; el mástil, que en el colocamos la mano izquierda, en el mástil se encuentran los trastes que son las diferentes franjas que hay en él; el cuerpo que es la caja de resonancia que permite amplificar la vibración de las cuerdas; el puente que se encuentra en el cuerpo.

Además los ukeleles tienen diferentes acordes, como las guitarras y que varían dependiendo de la colocación de los dedos en los diferentes trastes.

Por último deciros que una de la persona más famosa Hawaiana que hizo una canción con el ukelele es Israel Kamakawiwo con su canción "Somewhere Over the Rainbow".





Voyage à Paris (Naia Gullón Peña)

11

Paris est une ville magnifique ! Les élèves de troisième et quatrième année, nous avons fait un voyage pour améliorer notre niveau de français et connaître une partie de la France. Nous sommes allés en bus, 18 heures de voyage ne sont pas très confortables, mais ça vaut la peine. Nous sommes arrivés vendredi matin et nous sommes partis mercredi l'après-midi ; ce n'est pas beaucoup mais on peut en profiter pour se balader et visiter quelques monuments.

Le premier jour on s'est promenés par les Jardins de Luxembourg, on a admiré le grand Palais qui se trouve là. Après on a visité la Sorbonne et le Panthéon où se trouvent les restes des grands personnalités françaises comme Voltaire, Rousseau...

On a marché jusqu'à l'île de la Cité pour voir la Sainte Chappelle, la Conciergerie, et surtout la Cathédrale de Notre Dame. Là, j'ai pensé à Guasimodo et Esmeralda, les personnages que Victor Hugo a créés pour son grande œuvre. Pour construire cette cathédrale gothique, il a fallu deux siècles, un vrai bijoux ! Dedans la cathédrale on peut admirer les vitres et voir une reproduction de sa construction.

On a continué la balade en traversant la rivière, la Seine, avec tous ces merveilleux ponts et on est arrivés à l'hôtel de ville et au centre Pompidou où l'on a dansé la Macarena !. On a dîné rue Rivoli, une longue rue pleine d'arcades, en face des jardins des Tuilleries. Comme ça, on a beaucoup marché à côté du Louvre jusqu'à la place de la Concorde, où le bus nous attendait pour nous conduire à notre hôtel qui se trouvait à Saint Denis. On a bien dormi, puisqu'on était crévés !!

Le lendemain, on a fait une panoramique avec le bus. On s'est arrêté au Parc des Princes, le grand stade de foot du Paris-Saint Germain. Puis on a visité le musée du Louvre où l'on a pu connaître des magnifiques œuvres de l'art égyptien, ou la Venus de Milo, de Samotracia, des tableaux splendides des principaux peintres comme la Gioconda de Leonardo da Vinci... C'est tellement grand qu'on peut se perdre et on a dû choisir seulement un pavillon parce qu'on n'avait pas du temps.

Après avoir mangé au Jardin des Tuilleries, on s'est dirigé vers le quartier de Montmartre. L'ambiance était

cool. On a visité la basilique du Sacré Cœur, la place des peintres, le mur des « je t'aime » et même le restaurant ' Les deux Moulins ' où l'on a filmé le film d'Amélie.

Après, on est montés à l'arc du Triomphe, après avoir vu la tombe du soldat inconnu, et là on a contemplé un magnifique coucher du soleil et les toits de Paris.

Le soir, après avoir dîné, on s'est promenées en bateau-mouche sur la Seine. La panoramique nocturne des bâtiments, des ponts et de la Tour Eiffel illuminée était splendide !!

Le troisième jour on est allées à Versailles et on a visité les châteaux que Louis XIV, le Roi Soleil a fait construire. Louis XV et Louis XVI avec la Reigne Marie-Antoniette ont vécu là, aussi. Il est entouré par des superbes jardins mais on a fait des très longues queues et on a pas eu le temps de les voir. Ça sera pour la prochaine fois !

L'après-midi on est allés au Trocadero et Champs de Mars et on est montés sur la Tour Eiffel, le vrai symbole de Paris et de la France. Avant le dîner on s'est promenés pour voir l'opéra de Paris, la Magdelaine, et rue Saint Honoré, Rivoli...

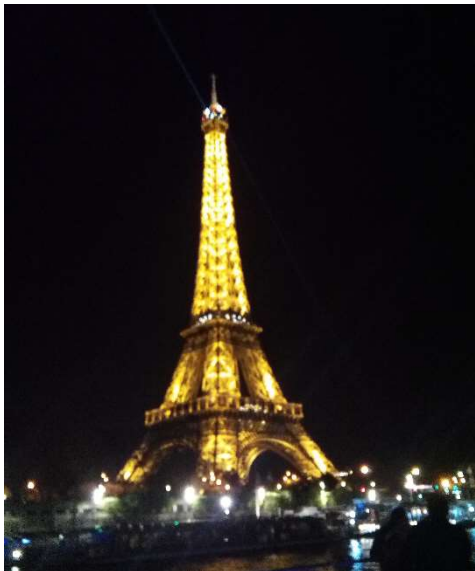
C'est émouvant d'être à la place de la Concorde, où se trouvait la guillotine et tant de sang a coulé...

Le quatrième jour, on est allés à Disney. On s'est bien amusés puisque l'ambiance était très animée et j'ai beaucoup rigolé avec les spectacles et les attractions du parc. On est restés là jusqu'à la nuit et on vu un spectacle formidable de lumière et de feux d'artifice.

On a passé le dernier jour à Paris aux Champs Elysées pour faire nos dernières courses. Pour certains d'entre nous, c'était la première fois qu'on est montés dans le métro. On a profité pour parler un peu français dans les magasins, c'était obligé ! Certains sont allés aux Galeries Lafayette et d'autres ont prouvé que la sécurité à Paris face aux attentats est très efficace : la police a entouré une partie du Macdo où il y avait un sac à dos « oublié ».

Finalement, on est retournés en Espagne fatigués, émus et très

contents puisque notre expérience a été formidable. Sans doute, PARIS C'EST LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE, comme la chanson de Zaz dit.





Paris (Nerea Bermejo)

12

La mañana del treinta de marzo comienza mezclando nervios con emoción, como si de un cóctel se tratase. Ese día sería el último día en España hasta la semana siguiente. En París nos esperaba una larga lista de cosas que hacer y lugares que visitar.

Teníamos por delante un viaje que se asemejaba a una historia interminable, pero después de rozar las veinte horas viajando en un autobús llegamos a nuestro destino listos para conocer la ciudad y sus lugares más emblemáticos.

Como primer objetivo, nuestros mayores eligieron la opción de visitar los Jardines de Luxemburgo. Pero esto no sería lo único que vimos hasta llegar al hotel unas once horas después. Ganas las nuestras de dormir en una cama real.

También en París se madruga bastante y como nosotros teníamos muchos lugares que recorrer aún, nos despertamos pronto para coger energías que nos harían mucha falta, pues ese día será recordado por todos aquellos que hicimos el viaje como una maratón de subir y bajar

escaleras. Así terminaríamos un día para comenzar otro que se superaría en expectativas.

El día dos de abril promovió un nuevo objetivo a superar en el viaje. Este trató en aumentar el grado de paciencia de todos los presentes. Mañana y tarde se basaron en esperas para visitar lugares de importancia en la cultura francesa: Versalles, el Arco del Triunfo y la Torre Eiffel

serían los protagonistas. El día no se había acabado, ya que después de la cena recorrimos la ciudad en barco por el río Sena.

Según lo previsto era el momento de irnos a ese lugar donde hasta los adultos vuelven a ser niños, Disneyland Paris.

Aunque nos negáramos a pensar que nuestra experiencia casi llegaba a su fin, fue el último día cuando pusimos en práctica nuestros conocimientos sobre la

ciudad y tras salir de la estación de metro de la Avenida de los Campos Elíseos teníamos tres horas para visitar tiendas a nuestro antojo y llegar al lugar desde el que emprendimos el viaje de vuelta a casa.

À BIENTÔT!

une semaine inoubliable (Andrea García)

Finalmente le jour du départ est arrivé. Même si le voyage a duré longtemps, il est devenu très agréable grâce à la compagnie.

Le lendemain, nous sommes arrivés fatigués mais impatientes. Nous avons visité beaucoup d'endroits pendant ces jours, comme le château de Versailles, le musée du Louvre, la cathédrale de Notre-Dame...

L'une des choses que j'ai aimé le plus, c'était le fait de monter à la Tour Eiffel et



pouvoir contempler les merveilleuses panoramiques de Paris d'en haut. J'ai aussi apprécié Disneyland. Depuis mon enfance, j'avais toujours voulu y aller.

Pendant une soirée, nous avons navigué sur la Seine en bateau-mouche. C'était très agréable et Paris illuminé était très beau.

Cette semaine-là a été inoubliable et je voudrais repeter l'expérience sans doute!





Gloria Fuertes (María Santiago)

13

Gloria Fuertes fue una poetisa española. Nació el 28 de Julio de 1917 en el barrio madrileño de Lavapiés. Cuando tenía tan solo 5 años, ya mostraba su interés por las letras escribiendo y dibujando sus propios cuentos. A los 14 años ya escribía versos, y a los 15 los leía en la Radio España de Madrid. Con 17 años dio forma a su primer libro de poemas, "Isla ignorada", que sería publicado en 1950. La muerte de su madre en 1934 y la Guerra Civil le afectaron mucho, dijo que sin la tragedia de la Guerra Civil quizás no hubiera escrito nunca. Tras la muerte de su madre, asistió al Instituto de Educación Profesional de la Mujer.

Como secuela de su experiencia bélica, la obra de Gloria Fuertes se caracteriza por la ironía con la que trata cuestiones tan universales como el amor, el dolor, la muerte o la soledad. Todo ello mezclado con curiosas metáforas y juegos lingüísticos llenos de encanto, frescura y sencillez, que dotan a sus poemas de una gran musicalidad. Se ha hablado sobre su homosexualidad, que aparecería sutilmente declarada en poemas como «Lo que me enerva», «Me siento abierta a todo», «A Jenny», u otras.

Entre 1940 y 1953 comenzó a colaborar en revistas infantiles, Pelayos, Chicos, Chicas, Chiquitito, y los suplementos infantiles de "Flechas y Pelayos" y del diario Arriba, para el que publicó las historietas de Coletas y Pelines, unos niños que alcanzaron gran popularidad entre los lectores infantiles.

En 1947, fundó junto con María Dolores de Pueblos y Adelaida Lasantas el grupo «Versos con faldas» que organizaba recitales y lecturas de poesía por bares y cafés madrileños, colaboraba en revistas

para adultos como Rumbos, Poesía Española y El Pájaro de Paja. En este mismo año obtiene el 1º premio de "letras para canciones" de radio nacional de España. También creó y dirigió la revista poética Arquero entre 1950-1954, junto a Antonio Gala, Julio Mariscal y Rafael Mir.

De 1955 a 1960 estudió Biblioteconomía e Inglés en el International Institute, donde conoció a su amante más conocida, Phyllis Turnbull, con la que sostuvo una relación de quince años.

En 1961 obtuvo la beca Fulbright en Estados Unidos para impartir clases de Literatura española en la Universidad Bucknell; luego imparte clases de español a americanos en el Instituto Internacional hasta 1963; después, en 1972 recibe la Beca de la Fundación Juan March de Literatura Infantil.

En los años 70 colabora en diversos programas infantiles de TVE, siendo "Un globo, dos globos, tres globos" y "La cometa blanca" los que la convierten definitivamente en la poeta de los niños. Recibiendo en cinco ocasiones el Aro de Plata de este medio informativo. A partir de estos años la actividad de Gloria Fuertes es imparable, siempre está cerca de los niños; publicando continuamente, tanto poesía infantil como de adultos.

Falleció el 27 de noviembre de 1998 de cáncer de pulmón y fue enterrada en el Cementerio Sur de Madrid. En su testamento dio su fortuna al orfanato conocido como Ciudad de los muchachos del padre Jesús Silva. En 2001 sus restos mortales fueron trasladados al Cementerio de La Paz de Alcobendas en Madrid.

Distintos municipios como Madrid, Córdoba, Granada, Almería, etc le han dedicado placas, calles y zonas urbanas.





Cuatro técnicas de cocina (Marta Barrios)

14

Esferificación

La esferificación es una técnica culinaria empleada sobre todo en la cocina moderna.

La esferificación es una técnica bastante antigua (1946) para la elaboración de ciertos alimentos de ciertos platos en los que se desea imitar una forma, y textura, muy similar a las huevas de pescado.

Las perlas de aceite, falso caviar de melón con jamón, ravioli esférico... Son algunos de los alimentos que se pueden cocinar con la técnica de esferificación, que emplea una sustancia llamada alginato - obtenida de algas naturales - para crear esferas de alimento líquido protegidas por una membrana flexible muy fina que "explota" al entrar en contacto con la boca y libera inmediatamente su contenido.



Rotavapor

Es un aparato de destilación rotatorio asociado a un Baño María.

Se utiliza principalmente en la extracción sólido-líquido y líquido-líquido. Básicamente, lo que el rotador hace es evaporar las sustancias, por medio del principio de destilación, para luego llevarlas a condensación y lograr separar unos componentes de otros.

Nitrógeno líquido

Gracias al nitrógeno líquido es posible congelar prácticamente cualquier ingrediente de forma

instantánea. Pero no solo cuenta la rapidez. Lo importante es que, a las bajas temperaturas alcanzadas con esta técnica (-196°C), las propiedades mecánicas de los alimentos cambian y se pueden obtener productos tan originales como el polvo de aceite, las palomitas de tomate o el bombón de maíz.



Olla "a presión"

Si hiciéramos el vacío dentro de una olla y redujéramos la presión a un 20% de la presión atmosférica los alimentos se podrían cocinar a menos de 65°C, obteniendo sabores suaves y delicados a la vez que se conservan intactas las vitaminas de las verduras y pescados.

Es lo que hace Gastrovac, una olla inventada en la Universidad Politécnica de Valencia, muy popular en el mundo de la alta cocina. Lo más importante es su aplicación del efecto esponja, basado en que la mayoría de los alimentos tienen poros llenos de aire que se vacían dentro de la olla y se pueden rellenar con líquidos para cambiar o completar el sabor de los alimentos. Así se consiguen manzanas con gusto de menta, higos de sangría y caquis con sabor a horchata.





¿Qué es el Ramadán?

El Ramadán es el noveno mes del calendario musulmán, conocido internacionalmente por ser el mes en el que los musulmanes, por su fe y por sus creencias practican el ayuno diario desde el amanecer hasta que se pone el sol.

La palabra ramádan también se usa en castellano para designar dicho ayuno, cuyo nombre en árabe sawm.

¿Qué significa y qué sentido tiene el mes sagrado del ayuno?

Tiene un significado espiritual - personal; y también comunitario, de celebración familiar, similar al de las Navidades cristianas.

¿De qué se abstienen los musulmanes?

Los fieles, desde que llegan a la edad en que obligan las observaciones religiosas, deben abstenerse de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales durante las horas comprendidas, esto es, desde el amanecer hasta que se ponga el sol.

¿Obliga a todos los musulmanes a la abstención?

Sí, a todos a salvo que haya razones de edad (no obliga, por ejemplo a los niños ni a los ancianos), y tampoco obliga a las personas que tengan problemas de salud como infección de riñones, diabetes...

Además de ayunar, ¿tienen otras obligaciones en este mes?

Sí; además del ayuno, se pide a los musulmanes que dediquen tiempo y esfuerzo a la práctica de la contemplación y de las devociones, en particular la lectura y la recitación del Corán.

¿Practican igual el Ramadán todas las sectas del islam?

En términos generales sí. La secta mayoritaria es la suní (más del 80% de los musulmanes en el mundo). La segunda importante es la *chií*. Lo único que se distingue entre estas dos sectas es el momento del día en que se rompe el ayuno (la hora en la que pueden comer).





Caperucita locaaaaa (Fernando Cachón)

16

relato ganador del concurso-2017

Érase una vez una niña más bonita que una rosa, más alegre que una tarde de verano, más lista que el mejor de los científicos, más...más...más. Yo más bien diría menos. La verdadera caperucita es la chica más fea del baile, no aprueba ni regalando jamones, se pasa el día gruñendo y diciendo tacos y está loca. Además, el lobo es homosexual y vegano .Y sí, estoy harta de que mi panda se burle y de que no me aceptaran en el grupo gótico por culpa de las adaptaciones para niños inútiles de seis años que no cuentan la verdadera historia. Y todo por culpa de ese tal Perrault ¡Maldita la hora en que nació ese gabacho estirado! Pero esto se va a acabar, pienso contar la verdad aunque arruine la infancia de los niños de medio mundo:

Todo ocurrió un domingo, cuando me desperté tenía un resacón terrible y lo último que recordaba era la canción que sonaba mientras me tomaba mi quinta copa. Una Vaina Loca se llamaba la canción, así de loca me puse cuando la escuche, a partir de ahí todo fue un desfase pero bueno, eso es otra historia.

Mi madre levanta la persiana y el sol me da en toda la cara:

-Vaya horas de llegar anoche, eres una cierrabares-me dice enfadada.

-¡Que pesada! Vete a hacer ganchillo con tus amigas del club de las amargadas.

-¡Benito mira como me contesta tu hija! Anda vístete y vete a llevarle la revista de cotilleos a tu abuela.Y que no te vuelva a ver con esa minifalda que se te ven hasta las ideas.

-¿A casa de la abuela? A ver si la metéis en una residencia de una vez que ya va estando chocha.

Mientras desayunaba miraba el Instagram, había subido 12 fotos borracha, me apresuré a borrarlas y subí otra: ¡Aquí, desayunando con la vieja! Cojo mi chupa de cuero y salgo escarbando con mi nueva KTM, acelero a fondo y me cuelo entre dos filas de coches mientras recibo decenas de insultos y peinetas. De repente, oigo una sirena, el lobo embutido en su traje de picoletto y con una bandera del orgullo gay pegada en el coche me detiene y me pide el carnet con sus típicas florituras:

-¿Osea sabes que lo tienes caducado mi niña?

-Tranquilo, no me lo iba a comer y tampoco soy un tío así que no me acoses.

-Jajajaja, me encantas, eres diiiivina, venga por esta vez te la paso, pero te acompaño hasta donde tu abuela.

Cuando llegamos, mi abuela estaba montando una fiesta temática con los de la residencia. El tema era Fast and Furious y Servando, un señor de 90 años estaba rapado y se debía de haber metido 40 botes de esteroides porque parecía Toreto.

Mi abuela estaba haciendo twerking con la cacha mientras, el boy que habían contratado se quitaba la camiseta y todas las viejas le tiraban las fajas y los sujetadores. Había una docena de botellas de ron tiradas por la alfombra y Manolo agonizaba en el suelo mientras conectaba la aguja del suero a una botella de alcohol ¡Y yo que pensaba que nosotras nos desfasábamos demasiado de fiesta! El lobo atónito gritaba:¡Chicass el alma de la fiesta ha llegadoooo! De repente me dio por mirar más detenidamente la cara del boy y resulta que era el pequeño Nicolás. Le pregunté por él a mi abuela:

-Lo siento hija pero Julio Iglesias no podía venir, vi a este mendigando en la calle y le dije que entrara. ¡Ayy mi revista, gracias chiqui!





-Pero si odias a Julio Iglesias y además te noto más alta abuela.

-Son mis nuevos tacones hijita.

-¿Y esa barba abuela?

-¡Te has debido de pasar con el alcohol!

-Pero si eres el leñador musculoso, ¿dónde está mi vieja?

-Sabía que me tenía que haber afeitado. Tu abuela está en Benidorm, ha pegado el braguetazo con Bigote Arrochet y me dijo que si la sustituía me podría quedar con su herencia.

Fui a Benidorm a buscar a mi abuela que estaba en el casino y había arruinado a 4 millonarios y es que las tardes en el bingo se notan. Resulta que un Elvis Presley la había casado con Bigote Arrochet al estilo de Las Vegas. Cuando llegamos a casa, el lobo multó al leñador por suplantación de identidad y se llevó al pequeño Nicolás detenido por colarse en otra fiesta privada. Yo me quedé sentada en el sofá leyendo la revista de mi abuela mientras ella disfrutaba de su nuevo marido mientras una canción de Julio Iglesias sonaba de fondo. Ahora la que sale en las portadas de las revistas del corazón es mi abuela y los de sálvame se matan por ella.

Como veis, ni Caperucita era tan adorable ni el lobo tan malvado.





entre heridas y remiendos

Después de algunos años sabrás como vivir (es fácil) con los ojos cerrados. Habrás aprendido tanto que ver será lo de menos.

Aprendí con alguien, que lo importante no era el aspecto, sino la sencillez. Jugar con los sentidos. Jugar a sentir.

A saber preguntar sin ser cuestionado, y que ser honesto puede acabar siendo pecado.

Vi que los dramas no siempre acaban en tragedia y que volar con el pensamiento ya es una diferencia.

A ahogar las penas en veleros y no es vasos llenos de silencio.

Y acabé por enzarzarme en una guerra, a la cual espero no declarar tregua hasta que no nos queden más centímetros de piel por cubrir a versos.

Que bajo mi pecho los latidos gritan tan fuerte que sacuden por completo cualquier interrogante.

Y que en el mundo hay almas desmoronadas, que buscan refugio en casas de empeños, que les dan valor, las aguardan hasta que pasa la tormenta.

Y es que cualquiera te hace latir el corazón pero no cualquiera puede hacerte vibrar el alma.

velocidad de disparo

Que bien estaría poder oír el pensamiento de algunas personas.

Saber que son, como sienten y la velocidad a la que le llegan las palabras al corazón. Si se les clavan como lanzas destruyendo poco a poco cada espacio de amor o las esquivan, no las escuchan, ni siquiera les rozan un poco el alma.

Así sabría cómo lanzar las balas.

Si directas para que les den fuerte o quitándoles velocidad para que no llegaran a atravesar demasiado.

Porque el poder de la palabra es inmenso, son golpes de suerte, de voz o destrozo. Puedes llamarlo como quieras, pero golpes.





El beato de Tábara (Beatriz Ramos)

18

Los beatos son códices manuscritos que imitan el comentario al libro de la apocalipsis de San Juan.

El beato de Tábara fue realizado en el Scriptorium del monasterio de San Salvador de Tábara en Zamora entre los años 968-970 según esta escrito en el mismo libro.



Aunque en esta época ya no había un gran enfrentamiento entre el monarca leonés con el califa cordobés, esta zona de Zamora sufrió los ataques de la nueva política del califa, hecho que explica las distintas manifestaciones de la cultura árabe que hay en este manuscrito.

Este códice, pese a ser muy maltratado, conserva las miniaturas de sus pinturas realizadas por el monje Magius. Pero este no acabó su trabajo ya que falleció el 30 de octubre de 968 y fue su discípulo Eméritus quien acabó el trabajo de este códice con la ayuda de Senior, ambos grandes alumnos de Magius.

Este códice es uno de los más importantes por el hecho que fue el primer Beato que tenía la representación del scriptorium donde se realizó el manuscrito. Esta imagen es la más antigua del arte europeo. Además, en esta representación junto a la torre del monasterio tabarés se puede apreciar a un monje moviendo las campanas junto a un laberinto,

y dos escribas trabajando, concretamente son Magius, Eméritus y Senior.

Esta gran representación gráfica se encuentra en el final del importante códice y es una de las pocas miniaturas que se conserva en su totalidad.

Emeterio en el final del libro comenta lo difícil que era esta profesión y agregó el momento en el que se acabó el gran libro: *“Terminose este libro el 6 de kalendas de agosto del año 1008 de la era, a la octava hora”* que corresponde al 27 de julio del año 970 a las dos de la tarde.

La mayoría de las representaciones gráficas del Beato de Tábara son un reflejo del arte mozárabe, aunque también hubo una gran influencia carolingia en el manuscrito que se representa en una de las páginas finales del libro con una gran Omega.

A partir de este libro, Eméritus y Senior hicieron por encargo el Beato de Gerona, que contiene una gran similitud con el Beato de Tábara. Así ellos representaron que este era un códice más salido del monasterio tabarés.

Este libro destaca por el uso de los colores y la tridimensionalidad desconocida en la pintura de la época, así sintetizando flujos carolingios e islámicos sobre un fondo castio.

Los códices realizados en el monasterio de Tábara representan la contribución más valiosa de España a la historia de la ilustración del libro medieval.

Este Beato fue donado al Cid al monasterio de Silos en el 1076 donde más tarde junto con más representaciones de la época fueron llevadas al Archivo Histórico Nacional.

En este Scriptorium se hicieron tres beatos, el Beato de Tábara, el Beato de Gerona y el Beato Morgan. Este último está hecho en dos libros. Por lo tanto, se podría decir que Tábara creó cuatro de los 23 Beatos que se conserva actualmente en el mundo y por ello este lugar tiene gran importancia, ya que es la cuna de la representación gráfica y literaria de la época.





Youtube, los orígenes (Laura Gallego)

19

YouTube es una red social en la cual los usuarios pueden subir y compartir vídeos. En ella se recogen clips de películas, programas de televisión y vídeos musicales, así como contenidos amateur, por ejemplo videoblogs.

Fue creada el 14 febrero de 2005 por tres antiguos trabajadores de PayPal, Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim. La idea de YouTube, según Chad y Steve, surgió ante las dificultades que experimentaron al tratar de compartir vídeos tomados durante una fiesta en San Francisco. Sin embargo, Jawed asegura que tal fiesta nunca ocurrió y que la idea de crear esta red social fue suya.

Las oficinas de YouTube residían en el condado de San Mateo, ubicadas en el segundo piso de un antiguo edificio, y contaba con unos 60 empleados.

En octubre de 2006, fue adquirido por Google Inc. a cambio de 1650 millones de dólares y ahora opera como una de sus empresas. En el momento de la compra 100 millones de vídeos en YouTube eran visualizados y 65 mil nuevos vídeos era añadidos diariamente. Además, unos 72 millones de personas la visitaban cada mes.

Al efectuarse dicha compra por parte de Google Inc. las oficinas fueron trasladadas a San Bruno y todos los empleados mantuvieron sus puestos de trabajo, así como Chad y Steve.

En junio de 2008, el 38 % de los vídeos visualizados en Internet provenían de YouTube y se estimó que el sitio generó 200 millones de dólares estadounidenses ese año.



A partir de 2011 se comenzó el proyecto "Youtube Partner", el cual consiste en ofrecer ingresos reales por medio de Google AdSense o "networks" que son empresas que pagan los usuarios con mayor audiencia de Youtube, más comúnmente llamados *youtubers*. Esta característica ha permitido que las empresas de medios y usuarios independientes que reciben grandes cantidades de reproducciones sean capaces de recibir un ingreso económico, con el fin de mejorar la calidad del trabajo.

A medida que ha ido creciendo ha ido aumentando su calidad y recientemente se han añadido las resoluciones 2k y 4k o Ultra Alta Definición, cuya resolución es 16 veces superior a la Alta Definición y

75 veces superior al sistema PAL. YouTube ha evolucionado tanto que hoy en día es posible ver vídeos en 360°, así como adaptar la pantalla a las revolucionarias gafas de realidad virtual.

A día de hoy YouTube es la empresa líder en reproducción y subida de vídeos, tanto profesionales como amateur, formando parte de Google Inc. Esta red social está disponible en más de 40 países y está traducida a unos 50 idiomas, siendo el inglés el idioma predeterminado.

YouTube ha evolucionado de una manera muy sorprendente hasta llegar a ser un medio de vida para algunos de los *youtubers* más famosos de todo el mundo.





Grullas de papel para la paz (Marta Barrios, Carolina Aguilar y Odéi Ariza) 20

Sadako Sasaki era una niña japonesa expuesta al bombardeo atómico del 6 de Agosto de 1945 en Hiroshima (Japón). Aunque logró sobrevivir, nueve años más tarde empezó a contraer graves enfermedades producidas por la radiación, hasta que el 20 de febrero de 1955 fue hospitalizada. Los médicos le pronosticaron, como máximo, un año de vida.

Dos días después de comenzar su tratamiento Sadako conoció a su compañera de cuarto, una niña estudiante de secundaria que era dos años mayor que ella, enferma de cáncer. Fue ella quien le contó la leyenda japonesa que dice que a quien pliegue mil grullas de origami se le concederá cualquier deseo. Y enseñó a Sadako cómo doblar las grullas de papel.

Una versión popular afirma que Sadako no alcanzó las mil grullas y que, tras su muerte, sus compañeras de escuela completaron las que faltaban y las enterraron con junto a ella.

En el Parque de la Paz de Hiroshima fue construida la estatua dedicada a Sadako

en 1958, a la cual llegan cada día grullas realizadas por escolares de todo el mundo, con

la esperanza de conseguir la paz.

En el Día de la Paz, el IES “los Valles” se quiso sumar a esta iniciativa enviando a Japón mil grullas de papel con mensajes de paz. La profesora del departamento de Latín, Marta Panadero, decidió llevar a cabo este proyecto y nos contagió la ilusión por conseguir las mil grullas .

Todos los alumnos de Camarzana, al igual que los profesores nos implicamos en hacer más de mil grullas de papel. Al principio necesitábamos algo de ayuda, pero luego las hacíamos con los ojos cerrados. Incluso en alguno de los recreos se reunieron parte de los alumnos de tercero para crear unas grullas especiales, de mayor tamaño, como centro de la exposición que se iba a realizar.

Cuando se llegó a las mil grullas, los trabajos de los alumnos fueron expuestos en forma de vistosas guirnaldas en la entrada del instituto.





álbum 2016-2017

1º ESO



2º ESO



3º ESO



4º ESO





**PRIMEROS
Y
SEGUNDO
DE
BACHILLERATO**





Mi profesora Rocío Guerra (Luisa Lozano) 22

1-Tú como profesora, ¿qué asignaturas impartes? Yo doy clases de Lengua, Plástica y Educación Física en el colegio de Tábara,

2-Aparte del C.R.A de Tábara, ¿has trabajado en otros colegios o institutos? ¿Dónde? Sí, he trabajado en un instituto de Segovia y en otros tres colegios en la provincia de Zamora.

3-¿Qué es lo que más te gusta de trabajar en un C.R.A? Lo que más me gusta de trabajar en un C.R.A, es que nos enriquecemos mucho. Los niños son de diferentes pueblos y nos aportan lo propio de cada sitio: costumbres, rutas, fiestas.... Con tanta variedad de sitios, nos enriquecemos todos.

4-¿Disfrutas mucho trabajando en un entorno tan cercano a la Sierra de la Culebra? Me encanta trabajar en este colegio y en este entorno. Disfruto mucho en la naturaleza, y el hecho de venir cada mañana en el coche viendo este paisaje, me hace desconectar y me da energía.

5-¿Cómo sueles dar tú las clases normalmente? Pues procuro siempre dar mis clases de una forma amena, pues sé que se aprende más y mejor las cosas cuando no nos aburren, pero soy consciente de que a veces no son divertidas por todos los contenidos que damos, ni por esos deberes.

6-¿Sigues poniendo canciones para analizar en sintaxis y poesías? Jajaja, sí, eso nunca cambiará, las canciones las enlazo sobretodo con poesías más que con la sintaxis, pero procuro tener siempre presente la música en todas mis asignaturas.

7-¿Qué sueles hacer en tu tiempo libre? En mi tiempo libre me gusta hacer muchas cosas

diferentes. Me encanta hacer rutas en bici o caminando, disfrutar de la música tocando algún instrumento en solitario, o tocando con la gente, a nivel básico, pero lo disfrutamos. Me encanta viajar y descubrir sitios nuevos, escribir, leer, hacer fotos...lo que más hago en mi tiempo libre, es compartirlo con la gente que quiero, eso es lo que más me gusta, ya sea viajando, yendo en bici, tomando un chocolate... el caso es hablar y reír mucho.

8-¿Qué tipo de música escuchas? ¿Cuál es la que detestas? Escucho mucha música diferente, me gusta de todo un poco, desde música instrumental, bandas sonoras, hasta rock, música celta, cantautores, pop... La música que no me gusta es el reggaetón, me fijo mucho en las letras de las canciones, y muchas letras de este estilo de música transmiten valores negativos y tienen connotaciones machistas, y no soporto discriminaciones de ningún tipo.

9-¿Cuál es la película que nunca te cansas de ver, es decir, tu favorita? Películas favoritas tengo más de una, me encanta "Intocable", "Braveheart" y "La vida es Bella".

10-¿Hay alguna película que recomiendes a tus alumnos? Recomiendo a mis alumnos y además se la pongo durante el curso, la película Intocable. Es muy divertida y nos enseña un montón, sobre todo a desarrollar una actitud positiva ante la vida.

11-¿Cuál es el lugar en el que "desconectas" de todo? Desconecto de todo en la naturaleza, me encanta el mar y los bosques. El Lago de Sanabria es un sitio muy especial para mí.

12-¿Qué país te gustaría conocer o visitar? Me gustaría conocer toda España, que tiene rincones preciosos, y tengo ganas de visitar Escocia y La Toscana.

IES LOS VALLES

