

# EnTÉRAte

revista escolar del

**IES LOS VALLES**



2014-15

2014 - 15





*enTÉRAte* 2015

1. **Gratuita, pero no gratis**, Moisés Rubio
2. **Sidarta Gautama**, Paula Moreno
3. **La primavera**, Fátima Álvarez
4. **Julio Doncel**, Carlos García
5. **Saturnismo en Roma**, Juanjo Baladrón
6. **Glaucus Atlánticus**, David Cristóbal
7. **¡Listas para triunfar!**, Marta Glamour
8. **Leyendas urbanas**, Alejandro Quiroga
9. **To be or not to be Shakespeare**, Adrián Herrero
10. **Los pigmeos**, Rubén Delgado
11. **Cómo vivir con un adolescente sin morir en el intento**, Belén Nogal
12. **El año sin verano**, Ana Belén Mateos
13. **Julio Cortázar**, Andrea Morán
14. **Las damas de compañía**, Sara Nogal
15. **Los viajes de Gulliver**, Lorena Delgado
16. **Stonehenge**, Manuel Aparicio
17. **Marie Curie**, Martín Juárez
18. **Adriano Emperador**, Carla Lorenzo
19. **Cervantes a la fuga**, Blanca Sardá
20. **Quetzalcoalt**, Natalia Moreno
21. **El siglo de la parapsicología**, Desiré Quiroga
22. **El Muro**, Eduardo Martínez
23. **Teogonía nórdica**, Julio Fernández
24. **Los diez records más raros**, Jaime Diego
25. **La Piedra Rosetta**, Miguel Ángel Paz
26. **Enredados con las habilidades sociales**, Félix Labajo, Orientación
27. **Cómo saber cuándo cae el Domingo de Pascua**, Jesús Sánchez, Religión
28. **Despedida**, Pascual Gallego, Lengua

**Diseño de portadas y collage de fotos, a cargo Rosana Marcos y Lorena Martínez, con la inestimable colaboración de la profesora de Plástica, Teresa Alonso.**

**GRATUITA, PERO NO GRATIS****MOISÉS RUBIO, 4º B**

Visualizada a un niño de 7 años de origen congoleño. Vive en un país donde apenas existen los Derechos Humanos, donde estudiar no es un derecho, sino un privilegio que solo unos pocos poseen; donde los bombardeos y las guerras son algo habitual y causan miles de muertes. Afortunadamente se siente cuando le dan la extraordinaria noticia de que va a ser escolarizado gracias a una ONG.

En el colegio al que va a asistir, hay apenas 10 aulas y 5 profesores. En un aula hay instalados 3 ordenadores. Tienen 1 baño, fuera del recinto. No poseen agua caliente, por lo tanto calefacción tampoco, pero él se siente feliz de poder ir al colegio. Cada mañana se despierta cuando aún es de noche, sale de su choza y camina 15 kilómetros para poder asistir a clase. A la tarde, otros 15 de regreso. Llega, ve a su Madre, que está cuidando de su hermano de 15 meses, y se va a por agua con su hermano de 5 años, el cuál no ha sido escolarizado. Deben ir a por agua a una fuente situada a 7 km, cargando con 2 cubos cada uno, porque como ya imaginabais, no tienen agua potable en sus casas. Regresa y está un poco con su ma-

dre, ya que no tiene padre porque lo mataron o se fue a la guerra o los abandonó. Es de noche. A dormir. Así acaba su día.

No hay que ser muy listo para saber por dónde van los tiros. Después de esta breve historia, todos creemos que merece una reflexión. Yo, personalmente, no me considero un gran estudiante, muchas veces no atiendo en clase o me distraigo con los compañeros. Cada mañana odio oír sonar el despertador para asistir a clase, cojo el autobús, que me dejará en la puerta del instituto. Más tarde sonará el timbre y me iré al aula, que estará a una buena temperatura, ya que la calefacción lleva puesta más de una hora, escucharé o haré que escucho, a ratos. Llegará el recreo y saldré con mis amigos, más tarde volveré a clase a *sufrir* otras tres horas y me iré a casa, en autobús, claro. No ayudaré en casa o haré lo justo para evitar el rollo de mamá, me quejaré del rollo de los deberes y quizás del rollo de la cena. Es de noche. Un ratito de maquinita o móvil. A dormir. Así acaba mi día.

Como a buen entendedor pocas palabras bastan, me limitaré a daros las cifras de lo que, según los datos de José Miguel, el secretario del centro, gastamos en el instituto anualmente.

Reparación y conservación de edificios y otras	509,39
Reparación y conservación de máquinas e instalaciones	3.585,96
Reparación y conservación de mobiliario y enseres	3.539,72
Reparación y conservación de equipos para procesos de informática	3.473,94
Material de oficina (Folios, fotocopias, tizas etc.)	3940,95
Mobiliario y equipo	99,00
Suministros: calefacción	12.000,00
Suministros: luz	10.000,00
Comunicaciones (internet, teléfono, etc.)	5.643,52
Transportes (autocares para excursiones, etc.)	1173,48
Gastos diversos	4.827,70
Trabajos realizados por otras empresas (exteriores a la junta)	2283,05
Total de gastos	<b>51.227,70€</b>

A ello, añadid ahora el casi millón de euros en sueldos de profesores y personal laboral, y eso que este centro es de los pequeños... Todo esto es lo que quieren decirnos cuando nos dicen que somos unos privilegiados y que no sabemos apreciar lo que tenemos.

¿Qué harían en el pueblo del niño congoleño con un millón de euros... cada año... para cada pueblo?

*SIDARTA GAUTAMA**PAULA MORENO, 4º B*

**S**idarta nació una noche de luna llena en Kapilavastu, lo que hoy conocemos como Nepal. Su padre, Suddhodana era el rey de Sakia, y su madre la reina Maya. En realidad se *nació*, porque se limitó a salir de su madre por sus propios medios y anduvo hacia los sirvientes para charlar con ellos. A cada paso del bebé, brotaba una flor de loto.

Quizás pensemos que era un chico regordito pero, a decir verdad, Sidarta era muy delgado, de tez pálida y con el pelo muy rubio. Todo esto lo hacía muy atractivo y a los dieciséis años se casó con una de sus primas y tuvo un hijo que, posteriormente sería uno de sus muchos discípulos.

Al ser hijo de dos reyes, Sidarta pasó los primeros años de su vida en un palacio, rodeado de todo tipo de lujos (manjares, plantas exóticas, animales raros, criados entregados a sus caprichos,...) y tenía un mayordomo personal del que nunca se separaba. Había empeñado en

que el joven príncipe no viera nunca lo que había de malo en el mundo real: la vejez, el dolor, la muerte, la pobreza,...

Un día, Sidarta se escapó a escondidas de su palacio, y cerca de la muralla de la ciudad se encontró a un viejo. Tras este encuentro regresó a palacio y preguntó a su mayordomo por qué los dioses le habían castigado con el castigo de la vejez, pero como este no supo responderle se dio por vencido. Más adelante, volvió a escaparse de nuevo y en esta ocasión se encontró con un cadáver, un enfermo y un monje que meditaba en mitad de la calle.

Cuando regresó de nuevo a su palacio Sidarta reflexionó sobre las injusticias y los dolores y llegó a la conclusión de que en ese palacio nunca encontraría la respuesta, por lo que a la edad de veintinueve años se escapó de su palacio, junto con su mayordomo, para intentar encontrar la iluminación total. Así murió Sidarta y nació Buda. La segunda parte para el próximo curso.



## LA PRIMAVERA

FÁTIMA ÁLVAREZ, 4º A

**B**otticelli fue un pintor del Renacimiento italiano, nacido en 1440. El nombre de Botticelli procede de la obesidad de uno de sus hermanos o de su afición al vino. Fue protegido de la Familia Medici de Florencia. Ocho años antes de su muerte, fue acusado de mantener relaciones sexuales con sus discípulos. Su gran fama le ayudó a salir bien parado de la acusación. Sufrió fuertes depresiones y crisis religiosas. En un arrebato, lanzó algunos de sus mejores cuadros a una hoguera. Afortunadamente, ya no estaba en sus manos su obra maestra: *La Primavera*.

*La Primavera* está realizado al temple de huevo sobre una tabla de 203x314 cm. Pintado entre 1480 y 1481, este cuadro rompe con la pintura religiosa al representar un rito pagano de primavera. Presenta los personajes a tamaño natural. Actualmente se expone en el Museo de los Uffizi de Florencia.

En la pintura, el autor hace una alusión al amor y su disfrute y a los placeres de la vida. La interpretación mitológica de los personajes se basa en el libro de *Los Fastos* de Ovidio. De derecha a izquierda distinguimos a **Céfiro**, viento de primavera, a punto de raptar a la ninfa **Cloris**, de quien se enamora. De ese

amor nacería **Flora**, el personaje siguiente, que esparce las flores de su manto. En el centro, está **Venus**, diosa del amor, de la belleza y de la fertilidad, rodeada del mirto, su planta sagrada. A la izquierda de Venus, **Las Tres Gracias** bailan. Las tres Gracias son las hijas de Atlas, guardián del jardín de las Hespérides y representan los dones de la mujer perfecta. A la izquierda se encuentra **Mercurio**, mensajero de los dioses y nexo entre el Cielo y la Tierra, ajeno a los demás personajes y con la mirada perdida en lo alto. Encima, está **Cupido** dispuesto a lanzar una flecha a la Gracia del medio, quien no deja de mirar enamorada a Mercurio.

Pintado para la boda de Lorenzo di Pierfrancesco de Medici, la interpretación histórica de este cuadro está aún sin explicar con total claridad. Quizás podría valer esta. El campo de naranjos y la hierba Toscana representa la riqueza de los Medici. Políticamente, cada personaje es una ciudad italiana (por ejemplo, Flora sería Florencia). Desde el punto de vista familiar, la Gracias representan, de derecha a izquierda, a Caterina Sforza, a la mujer de Lorenzo (Mercurio) y a Simonetta Vespucci, amante de Giuliano de Médici.



**J**ulio es uno de los profesores más recordados del IES Los Valles, donde enseñó Lengua Castellana a varias generaciones de alumnos durante **¿cuántos cursos, Julio?** Lo de “generaciones” es un poquito exagerado, solo fueron 13 años. ¿Sabéis que ya tengo ex alumnos del instituto con hijos? Incluso... ¡uno lleva al suyo a mi cole!

**Además de dar clase, fuiste también Jefe de Estudios. ¿Tuviste algún otro cargo? ¿Cuál de ellos te resultó más complicado?**

Cargos... ¡de conciencia! ☺. Además de los citados fui tutor un montón de años. Sin duda lo más complicado fue la jefatura de estudios, todos los problemas pasan por ahí: los de los alumnos, los de los padres, los de los profes... (y hasta ahí puedo leer).



**¿Y más gratificante?** Estar con mis alumnos, enseñar (o intentarlo), ver cómo ibais progresando, cómo crecáis, cómo os vais haciendo gente de provecho; aprender de vosotros (¡lo que me habéis enseñado!); ¡la cantidad de amigos -que fuisteis alumnos- que tengo en facebook! ¡Tantas cosas!

**¿Qué anécdota de tu paso por el instituto es la que más te gusta recordar?** Te puedes imaginar que en 13 años hay un montón, pequeños ejemplos:

1) Mogollón de palabras para poner tilde: “orejas” en la jota. (Santa Marta)

2) Palabras derivadas de mar: marea, marino, maremoto, “mar..., mar..., ¡maricón!” (Perdón, pero es cita textual). (Rionegro)

3) Del curso pasado: regalo caramelos a las de la escalera ¡y tiran los envoltorios por la ventana! Consecuencia: dos recreos de limpieza. (Melgar y otras)

4) ¿Sabéis que hace años un profe regaló a una profe “la piedra del amor” y terminaron casándose? (Ahora felices y perdices)

5) La última: Siempre me acordaré de las excursiones a Zamora y de cómo os quedabais tirados contra las paredes al final, agotaditos, ¡qué pena! ¡Juventud, divino tesoro...!

**¿Has acusado mucho el cambio de centro? ¿En qué sentido?** ¡Una barbaridad! Lo único que es igual es que me dedico a la enseñanza: en Camarzana mis alumnos más jóvenes tenían 12 años, aquí los más mayores, 11; ahí daba Lengua, en Zamora, Inglés (bueno... y Lengua y Plástica y Educación en Valores y hago recreos y curo heridas y limpio los..., vale: limpio). En cuanto a la disciplina: este curso me he tenido que poner serio. En Camarzana llevaba muchos años que ese trabajo ya me lo hacían gratis “las malas lenguas”. Y finalmente no tengo que viajar: me encanta ver el coche en el garaje, olvidarme de madrugones, jabalíes, ciervos, radares, heladas (echo de menos el café de las 8:00 en Tábara)... ¡Algo bueno tenía que tener!

**¿Siempre tuviste claro que querías dedicarte a la enseñanza o elegiste esta profesión por otras razones?** Creo que no elegí la enseñanza, sino que la enseñanza me eligió a mí: entré en la escuela a los 5 años y aquí sigo. Además, mi abuela, mi hermana y tres tías son maestras: ¿tenía alguna otra opción? Estoy encantado con mi profesión.



Un secreto: tuve alguna posibilidad de acceder a controlador aéreo, ¡pero ese verano aprobé las oposiciones! (¿El destino?)

**Hablemos un poco de tus gustos y aficiones. ¿En qué te gusta ocupar tu tiempo libre?** Sobre todo en leer, aunque me encanta pasear y... ¡jugar la partida!

**¿Practicas algún deporte de forma habitual?** Me gusta nadar y practico el "silloning" cuando juega el Madrid.

**Tus preferencias musicales son...** Un poco de todo: rock melódico, pop-rock, de vez en cuando música disco, clásica, cantautores, cosas raras que me van descubriendo mis hijos... ¡Vamos, un rarito! Me voy a mojar: Bruce Springsteen, Sabina y Fito (y en este orden).

**¿Qué género literario te gusta leer?** Novela. Si estoy sensibilero, un poco de poesía me sienta bien.

**¿Eres muy viajero?** Teóricamente, sí. En la práctica, poco, poco (ya me gustaría): tengo un hijo en la Universidad y a otra a punto. ¡Ya llegará el IMSERSO!

**Cuando puedes, ¿te gusta conducir o prefieres viajar en avión, AVE...?** Me vale todo, aunque conducir cada vez me va costando más.

**Además de en Zamora, ¿en qué otro lugar no te importaría vivir? ¿Por qué?** Estoy muy apegado al terruño, creo que no me sacaríais ni con agua caliente y espátula, pero la costa me atrae, siempre y cuando no haya mucha gente.

**Un programa de televisión con el que disfrutas (además de Los Simpson) y uno que detestas:** ¡Los Simpson! (of course); series magníficas: los Soprano, Juego de Tronos, The Wire, Breaking Bad, True Detective, Sons of Anarchy, Modern Family, the Good Wife... Detesto todos y cada uno de los reality shows, grandes hermanos, tomates, sálvame y todo este "ganao" que no tiene más oficio que meter las narices en la vida de los demás o en vender su propia intimidad.

**¿Hay alguna película que no te importa ver una y otra vez?** El Golpe, El Padrino o El Señor de los Anillos.

**¿Y alguna que no volverías a ver nunca?** Un montón, hay mucho cine malo y mucho que con un pase vale para siempre.

**¿Qué rasgos o aspectos de una persona pueden ponerte realmente furioso?** La mentira y la mala educación.

**¿Con cuáles puedes ser más tolerante aunque te molesten?** Querido Carlos, cada uno es cada cual y tiene sus manías y rarezas: siempre que se dé con buena gente hay tolerar su manera de ser, pero no me siento obligado a relacionarme con individuos que no son de mi agrado. Creo que he tenido mucha suerte en la vida y que me he tropezado constantemente con personas agradables, educadas, inteligentes, divertidas, trabajadoras... Será porque hay muchísimo más bueno que malo por ahí ¿no te parece?

**Y ya para terminar, por favor, aclárame una duda que tengo desde hace un tiempo. ¿No te parece paradójico que te digan por medio de un cartel que está prohibido fijar carteles? ¿Qué tal lo de "Prohibido prohibir"?**

*SAURNISMO EN ROMA**JUANJO BALADRÓN, 4º A*

Unos estudios revelan que algunos emperadores y otros cargos importantes de la antigua Roma, que bebían grandes cantidades de vino, acabaron intoxicados por plomo y con evidentes cuadros de gota. El veneno provenía de las vasijas en las que se preparaban los mostos, cuyos restos se conservan hasta nuestros días.

Plinio estimaba que en Roma había más de 180 tipos de vinos y el consumo de vino en esa época era de entre uno y cinco litros por persona al día, dependiendo de lo rico que fueras. En ocasiones especiales se bebían grandes cantidades, como cuando se bebieron 4 millones de litros de vino en el banquete triunfal de Cucullus. Hoy en día, se dice que no se debe ingerir más de 40 mg de plomo al día para no ser intoxicado. Pues bien, las clases altas bebían unos 250

mg/día. Los plebeyos y los esclavos, de 30-15 mg/día.

Otra teoría de la intoxicación por plomo defiende que los romanos se envenenaban por las cañerías de plomo que llevaban el agua a las ciudades. Un estudio ha encontrado que el agua que llegaba a la ciudad de Roma tendría una cantidad de plomo 100 veces superior a la normal.

El plomo mata lentamente. No se detecta por el sabor. Se va acumulando con los años en huesos, riñones, hígado y puede llegar al cerebro, lo que aumenta la mortalidad y los problemas serios de salud.

El saturnismo, que es como se conoce a esta intoxicación, produjo irreparables daños en las neuronas de las clases altas romanas. Esto influyó en las decisiones, por ejemplo, de algunos grandes emperadores, debido a su pobre estado neuronal.



*GLAUCUS ATLÁNTICUS**DAVID CRISTÓBAL, 4º B*

Este animal fue descubierto por el naturalista, escritor y revolucionario alemán Georg Forest en 1777. Se trata de una pequeña babosa marina de la familia de los moluscos gasterópodos, aunque no posee concha. Vive en la superficie del agua de cualquier mar de aguas templadas o tropicales como en el este y sur de Sudáfrica, zonas europeas o la costa este de Australia y Mozambique.

Su tamaño varía entre tres y cuatro centímetros de largo. Sus colores principales son el azul oscuro, combi-

nado con rayas de colores plateados muy intensos. Su cuerpo es delgado y aplanado. De él salen seis extremidades que a su vez tienen varias ramificaciones.

Esta babosa vive flotando boca abajo sobre el agua gracias a un saco de gas que tiene en el estómago. Sus métodos de defensa son tener un sabor repugnante y unos colores muy aptos para camuflarse, tanto de los depredadores aéreos como submarinos. Este sabor lo adquiere por su alimentación que es a base de medusas. Gracias a que come medusas y almacena sus toxinas, tiene inmunidad a su veneno, los nematocistos. Y también posee muchos otros elementos químicos que se están estudiando para usarlos en medicina y medicamentos.

El glaucus atlanticus es hermafrodita, es decir, tiene tanto órganos masculinos como femeninos.

En el ámbito científico se discute mucho sobre si este animal es arrastrado por la corriente o se desplaza por el mismo.

MARTA GLAMOUR, 4º B



No podía comenzar este artículo de otra forma que no sea hablándoos de la tendencia que lleva ya en moda varios meses y que espero que siga durante muchos más. Se trata del *look chic deportivo*. Este *look* derriba la mítica frase que siempre hemos escuchado las mujeres: ¡Para presumir hay que sufrir! Vuestros pies dejaron de sufrir, ya que los tacones están empezando a quedar a un lado y las zapatillas deportivas se convierten en la prenda principal de nuestro conjunto. No importa lo que vayáis a lucir, ya sean unos vaqueros o el más sofisticado vestido, lo que no te puede faltar son tus deportivas. Claro, que tampoco puede ser cualquier zapatilla. Si de verdad quieres obtener todas las miradas, deben estar fabricadas con tejidos metalizados, brillos y dorados. ¡Por fin podemos ir divinas y cómodas!

Esta primavera verano, lo que tampoco puede faltar en tu armario son las prendas con estampado de lunares o topes, da igual como los llames, pero ¡llámalos!, porque estarán presentes en todas partes. No solo los estampados de lunares, sino cualquier tipo. Valen flores, figuras geométricas o cualquier modelo que te puedas imaginar.

Para acabar, os recomiendo que leáis blogs de moda, os servirá de muchísima ayuda, entre examen y examen de literatura una escapadita para despejar la mente no viene nada mal, estoy segura que a vuestro profesor de lengua no le importará.

Recordad, para mejorar un día de trabajo esta primavera o para alegrar un día de instituto, bastan unos vaqueros desgastados o rotos, una blusa o camiseta estampada y nuestras queridísimas deportivas. Y ya estáis ¡LISTAS PARA TRIUNFAR!



## LEYENDAS URBANAS

ALEJANDRO QUIROGA, 4º A

Una leyenda urbana es una historia que todo el mundo conoce y da por cierta, pero que nunca ha sido demostrada y no se sabe dónde se contó por primera vez. Veamos algunas de las más famosas:

**Cocodrilos en alcantarillas:** Esta leyenda de los cocodrilos surgió porque algunos habitantes de Nueva York, iban a Florida a comprar caimanes. Estos caimanes crecían y eran un peligro para la familia, entonces los padres los tiraban por el retrete, así estos iban a dar en las alcantarillas. Pasó el tiempo y los ciudadanos decían que se había creado una mutación y que los caimanes se habían convertido en cocodrilos ciegos y albinos.

**La fórmula de Coca Cola:** Esta leyenda gira en torno a la fórmula secreta con la que se fabrica la Coca Cola, se decía entre otras cosas que tenía cocaína. La fórmula se denominaba 7x y decían que en todo el mundo lo sabían menos de diez personas. Esto es mentira, porque en 1993 se publicó un libro donde salían todos los ingredientes de la receta. Es cierto que al principio había pequeñas partículas de cocaína, pero rápidamente la sustituyeron por la cafeína.

**El pecho explosivo:** En España la noticia sucedió con Ana Obregón. Dicen que iba en un avión y le explotó un pecho relleno de silicona. Esta historia desde finales de los 70 surge en cada país siempre a una de sus actrices o presentadoras con fama. En realidad, la leyenda comenzó con la explosión de un pecho a una azafata de vuelo, pero para que la gente se lo creyera empezaron a utilizar a personas famosas. Aún hay mujeres que preguntan por ello a los cirujanos estéticos.

**El buen samaritano:** A una familia de clase media le roban el coche, después de poner

la denuncia, a las dos semanas le llega una carta. Esta carta es del ladrón. Les dice que lo siente, que estaba en una situación de vida o muerte y que el coche está aparcado en una calle con el depósito lleno y limpio. Además, les deja unas entradas para que vayan al teatro. Cuando el matrimonio la lee piensa que todavía quedan buenas personas en el mundo. Van al teatro y cuando regresan, la casa está desvalijada por los ladrones...

**Hamburgueserías:** Quienes odian las cadenas de comida rápida y la competencia hacen circular periódicamente leyendas asquerosas sobre las hamburgueserías. Dicen que un día un joven acudió a una hamburguesería, rebuscó y comprobó que había gusanos y una uña en la hamburguesa, el batido de vainilla tenía una cucaracha y el pollo frito parecía una rata rebozada. ¡Qué mala suerte!

**Tráfico de órganos:** Un joven viaja a Estados Unidos y queda con una muchacha en un hotel. A la mañana siguiente, el chico se despierta en la bañera con hielo, cuando vuelve a casa descubre que le han quitado un riñón.

**11 de septiembre:** Esta leyenda trata de un matrimonio que está en Nueva York de vacaciones y, paseando por sus calles, ven que a una persona se le cae la cartera. Ellos se la devuelven. Al dársela el dueño, con aspecto árabe, les recomienda que no se paseen por Nueva York en septiembre.

**Walt Disney:** Walt Disney antes de morir hizo todo lo posible para que cuando muriera su cuerpo fuera crionizado (más o menos congelado), con la idea de que en el futuro la tecnología le permitiera volver a la vida. Los archivos muestran que fue incinerado en 1966.

## TO BE OR NOT TO BE SHAKESPEARE, ESA ES LA PREGUNTA

ADRIÁN HERRERO, 4º A

La vida de Shakespeare está llena de incógnitas. Pocos datos de su existencia están confirmados, únicamente aquellos que proceden de documentos legales. Así, sabemos que nació en la ciudad británica de Stratford en 1564, a orillas del río Avon. Su padre era concejal y traficaba con guantes, cuero, madera y trigo. Fue el tercero de ocho hermanos, el primer varón, y por ello llamado a suceder a su padre en los negocios. Abandonó la escuela de su ciudad muy joven y comenzó a trabajar como aprendiz de carnicero, por la mala situación económica de su familia, aunque otros piensan que llegó a ser maestro de escuela. Se casó con Anne Hathaway y tuvo dos hijas y un hijo, que murió a los once años por causas desconocidas.

La escasez de datos sobre su vida y la importancia de su obra han dado pie muchas hipótesis, teorías y creencias sobre diversos aspectos de su biografía. En su vida privada, se cuestiona si verdaderamente amaba a su mujer, si tuvo relaciones homosexuales, si era católico en un país en el que estaba imponiéndose el protestantismo,...

Pero la verdadera incógnita de la vida del escritor es si realmente escribió él mismo sus obras. Hay gente que cree que una persona con tan poca formación académica no podría crear obras de tanto nivel.



Los que defienden esta teoría atribuyen sus dramas a Sir Francis Bacon, a Edward de Vere o a Christopher Marlowe. De este último, de vida mucho más aventurera e interesante, se dice que logró escapar de la muerte y de la justicia y que publicó sus obras de madurez usando el nombre de su amigo William, desde la clandestinidad.

Otro dato curioso es la fecha de su muerte. Falleció el mismo día que Miguel de Cervantes, el 23 de abril de 1616; pero lo verdaderamente increíble que los dos escritores más importantes de la Historia no conocieran la existencia el uno del otro...

RUBÉN DELGADO, 4º B

Los pigmeos son grupos humanos de cazadores-recolectores que habitan en el centro de África (Ruanda, Burundi, Uganda, República Democrática del Congo, Angola...) y algunas zonas de Asia. De raza negra y cabello crespo, se caracterizan por su baja estatura, cuya media es de un metro cincuenta en los hombres y algo menos en las mujeres.



Son nómadas, aunque cada vez más, la dependencia de los vecinos les ha llevado al sedentarismo.

Cazan con redes, flechas y jabalinas. Entre las presas más comunes se encuentran antílopes, aves, monos y cerdos. También recolectan frutas, tubérculos y miel y hacen intercambios de sus productos con otros pueblos vecinos.

Se cree que las causas de su baja estatura están en los genes. Se ha investigado su genoma completo y se han identificado los genes *DOCK3* y *CISH* como posibles causantes, ambos asociados con la variación del tamaño y también a la reproducción y al metabolismo. También podría existir una conexión entre la estatura de estos individuos con su temprana madurez sexual.

Alcanzan su madurez sexual a muy temprana edad y gracias a eso continúan vivos, ya que su esperanza de vida es muy baja (normalmente entre quince y veinticuatro años). Tienen pocos hijos, y a los cinco años estos abandonan la casa y se marchan a vivir a una choza común en grupos de veinte a cuarenta personas, formándose así un nuevo grupo.

Practican el animismo, el cristianismo o el islam. La música ritual y festiva es muy importante en su cultura, siendo reconocidos por su música vocal.

Otro dato curioso es su forma de hablar, pues tienen consonantes extrañas parecidas al ruido que hacemos nosotros al besar.



Aunque parezca mentira, aún hoy sufren problemas como la esclavitud y la discriminación. De hecho, históricamente siempre han sido considerados inferiores por las autoridades coloniales y por las otras razas africanas. Su población está disminuyendo rápidamente por diversas causas: pobreza, occidentalización y sobre todo por la deforestación que destruye su forma de vida, su cultura y su identidad étnica.

## COMO VIVIR CON UN ADOLESCENTE Y NO MORIR EN EL INTENTO

BELÉN NOGAL, 4º B



**B**uenas tardes. ¿Cuál es su emergencia?

-¿Los bomberos? ¡Mi casa está ardiendo!

Quizás algunos de vosotros penséis: "Madre mía, habrá habido una fuga de gas y una chispa, y habrá estallado todo". Bueno, no vais tan desencaminados. Ha habido una explosión, sí, pero hormonal, causada por una acalorada discusión entre un adolescente y sus padres.

Los adolescentes somos muy volátiles e impulsivos. Tenemos cambios de humor radicales, y eso puede provocar muchos conflictos con las figuras paternas. Esto se debe a que la adolescencia es una importante etapa de cambios, tanto biológicos como psicológicos o sociales. Algunos padres no logran adaptarse a los cambios de sus hijos, ya que siguen viéndolos como niños.

Para evitar excesivas confrontaciones, lo idóneo es ser flexible, pero imponiendo límites en aquello que sea necesario. Es decir, padres, debéis dejarnos cometer nuestros pro-

prios errores, ser impulsivos y correr riesgos, pero sin llegar al extremo de dejarnos saltar de un tren o brutalidades semejantes.

Para todo hay un punto intermedio, por eso no hay que imponer opiniones o forzar al adolescente a contar sus problemas si no lo desea. En esta etapa se busca un grupo de amigos en los que apoyarse en situaciones así.

Como consejos, cabe decirnos que eso de que los padres debéis ser nuestros amigos es un error fatal. Los padres son padres. Yo no imagino a mi padre intentando imitar a uno de mis amigos. Intentad pensar en vuestros padres haciéndose los "modernos" con una gorra colocada hacia atrás, sudadera holgada y vaqueros por la mitad del culo. Eso no crea un lazo favorable, es algo que te haría mecer-te en una esquina mientras el psicólogo te pregunta que te ocurre.

El síndrome del nido vacío es otro gran error. Estamos creciendo y madurando. Es algo completamente normal que busquemos algo de independencia. Aunque, es curioso, no os veo experimentar este síndrome cuando tengamos treinta y aún estemos en casa...

Por otra parte, nosotros también tenemos algo de culpa. Nos creemos únicos y especiales, al igual que nuestras vivencias, por eso recurrimos de forma habitual al "tú no lo entenderías". Incluso llegamos hasta el punto de creer a veces que alguien nos observa en todo momento. Si esto le ocurre a tu hijo, o está paranoico o deberías ponerle una orden de alejamiento a su acosador.

En definitiva, debemos tener una buena relación padres-hijos. ¿Cómo conseguirla? No agobies a vuestros hijos y tolerad su egocentrismo en la medida de lo posible, siempre y cuando no se exceda de lo "normal". De este modo, todo irá bien y no tendréis que llamar a los bomberos.



**1816** o también llamado *mil ochocientos y helados a muerte* fue un año muy raro. Ocurrió un cambio climático, provocado por la erupción volcánica del volcán Tambora, en la isla de Sumbawa (Indonesia). Este acontecimiento repercutió a todo el planeta, pero sobre todo en el Hemisferio Norte. Dicen que en este incidente natural el Sol estuvo cubierto de cenizas y polvo por dos días completos.

Las consecuencias fueron devastadoras para la humanidad: disminuyó la temperatura mundial casi un grado, hubo sequía y escasez de alimentos debido a las malas cosechas. Como consecuencia, hubo muchos suicidios y surgieron grupos religiosos fanáticos que hablaban del fin del mundo provocado por la maldad de la humanidad.

Tiempo atrás en los años 535-536 había ocurrido una situación casi idéntica,

estalló en erupción el volcán Krakatoa, también en Indonesia. Los más afectados fueron China, Oriente medio y Europa, aunque afectó en general a la Tierra entera. Dicen los cronistas que provocó una extensa capa de polvo atmosférico, que el Sol daba sus rayos de luz sin brillo y parecía completamente eclipsado.

El historiador bizantino Procopio, en su descripción de las guerras contra los vándalos, escribió, refiriéndose al año 536: "Durante este año tuvo lugar el signo más temible. Porque el sol daba su luz sin brillo, como la luna, durante este año entero, y se parecía completamente al sol eclipsado, porque sus rayos no eran claros tal como acostumbra. Y desde el momento en que eso sucedió, los hombres no estuvieron libres ni de la guerra ni de la peste ni de ninguna cosa que no llevara a la muerte. Y sucedió en el momento en que Justiniano estaba en el décimo año de su reinado".



*JULIO CORTÁZAR**ANDREA MORÁN, 4ºA*

**J**ulio Federico Cortázar, uno de los escritores más geniales en lengua española, nació en Bruselas en el año 1914, un mes después del comienzo de la I Guerra Mundial. A los 4 años volvió a Buenos Aires, ciudad de origen de sus padres. Con seis años, el padre de Julio lo abandonó. Fue un niño enfermizo y pasó mucho tiempo en cama, la mayor parte del tiempo leyendo. Julio leía tanto que su madre consultó a un médico para preguntarle si era normal y este le recomendó que dejara de leer.

A los nueve años de edad comenzó a escribir una pequeña novela. Como era muy buena, su familia creyó que la había plagiado, lo cual le provocó una gran pena. Prueba de su gran inteligencia es que recibe el título de maestro a los 18 años, y tres años más tarde el de profesor de letras. A los 34 años consigue en nueve meses el título de traductor de inglés y francés, cuando normalmente costaba tres años. En 1951, es contratado como traductor de la Unesco.

Cortázar era un fanático del juego, del boxeo y de la música jazz. Varias de sus novelas y cuentos tocan estos temas.

Fue comentarista de boxeo, pero lo despidieron porque se emocionaba tanto que no se le entendía. También le gustaba el tema de los vampiros, así lo declaró en una de sus entrevistas: "Yo soy un poco vampirólogo y ese tema lo he tomado profundamente en serio. Creo que es un mito pero como todos los mitos responden a una realidad profunda de nuestra naturaleza.". Otra cosa que también le encantaban eran los gatos, como al poeta Baudelaire. Decía que tenía un tipo de relación especial con ellos.



Primero se casó con la traductora Aurora Bernádez y, después de una crisis, rompe con ella. Tras divorciarse, se casará con Carol Dunlop, quien tenía treinta y dos años menos que Julio. Con ella vive hasta su muerte, en el 1984. Padeecía de leucemia. Sin embargo, en una biografía se afirma que quizás la leucemia había sido provocada por el sida, que habría contraído durante una transfusión de sangre en Francia.

## LAS DAMAS DE COMPAÑÍA

SARA NOGAL, 4º B

**D**iego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) fue un pintor barroco, máximo exponente de la pintura española. Sus primeros años los pasó en Sevilla donde aprendió en el taller de Francisco Pacheco. A la edad de 24 se mudó a Madrid, allí fue nombrado pintor del rey Felipe IV, años más tarde lo ascendieron a pintor de cámara.

La obra maestra de Velázquez es *Las Meninas* o *La familia de Felipe IV*. Fue pintada en el 1656 con la técnica del óleo sobre lienzo. Mide 3,18m x 2,76m y se expone en el museo del Prado, donde es su mayor atracción.

El cuadro tiene una composición compleja. Se pintó en el Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid. El personaje principal del cuadro es la Infanta Margarita, hija de Felipe IV. A su derecha se encontraba María Antonia Sarmiento, hija del Conde de Salvatierra y menina o dama de compañía de la infanta, a la que le ofrece una jarrita con agua.

A la izquierda de Margarita estaba Isabel de Velasco, hija del Conde de Fuensalida, con posición de reverencia. Más a la izquierda se encuentra la enana Mari Bárbola, que era de origen alemán y entró al servicio del palacio con la infanta. En la esquina inferior

izquierda se sitúa Nicolasito Pertusato, enano de origen noble del Ducado de Milán. En el retrato sale pisando a un mastín.

Detrás de Isabel y Mari estaba un guardadamas de identidad desconocida y Marcela de Ulloa, viuda de Diego de Portocarrero y madre del cardenal Portocarrero. Se encargaba de cuidar a las meninas.

De pie, delante de un lienzo y con una paleta se autorretrata el propio Velázquez. Al fondo, reflejados en un espejo aparecen Felipe IV y su esposa Mariana de Austria. Más al fondo, en una puerta abierta donde por donde entra la luz se sitúa José Nieto, aposentador de la reina.

Según algunos investigadores, el cuadro esconde una propuesta de matrimonio llena de símbolos para los pretendientes europeos. El perro representa la fidelidad y la paciencia (lo pisan y como si nada). La niña rechazaba originalmente una galleta que sí había cogido la monja, lo que quiere decir que es más recta que una monja ante las tentaciones. Donde ahora está la cabeza de Velázquez había un soldado, en representación del ejército español. Y la enana portaba una alianza matrimonial. Por motivos desconocidos, Velázquez modificó posteriormente el cuadro eliminando galletas, anillo y soldado.



## LOS VIAJES DE GULLIVER

LORENA DELGADO, 4º A

Jonathan Swift fue un escritor irlandés nacido en Dublín en el siglo XVII. Su obra más famosa es *Los viajes de Gulliver*, la cual es una sátira muy pesimista sobre la Inglaterra de la Ilustración.

Gulliver era el médico de abordaje de un barco. En el primer viaje, después de haber naufragado, llega a un país llamado Lilliput. Tras alcanzar la playa y debido al esfuerzo por vivir cae rendido y se duerme. Cuando despertó se encontró atado y rodeado por miles de hombrecillos, del tamaño de su mano. Lo habían convertido en su prisionero. Gulliver les suplicaba que le dejaran libre, que no les iba a hacer nada, pero el idioma de aquellos seres era diferente y no lo entendían.

Tras aprender el idioma, Gulliver, firmó unas condiciones bajo las que sería puesto en libertad, las cuales aceptó. Después de varios días de graciosas aventuras, se incendió la habitación de la reina y a Gulliver no se ocurrió otra cosa que orinar para apagar el fuego, pero sin quererlo quebrantó una ley, "prohibido orinar en palacio". Huyendo fue a la playa, donde encontró un bote de su tamaño que le permitió escapar. A las pocas horas encontró un barco con tripulación, fue rescatado y llegó a su casa sano y salvo.

En su segundo viaje, llega a un país llamado Brobdingnag. Mientras la tripulación investiga la zona, Gulliver va por otro lado. Al rato, ve como la tripulación huye de un gigante hacia el barco dejándolo en tierra sólo. Gulliver caminaba y caminaba hasta que ya no pudo más y cayó rendido en el suelo. Al despertarse vio cómo un gigante podaba, muy cerca de él, así que Gulliver le gritaba sin cesar para hacerse ver y evitar ser aplastado. El podador se lo llevó, para que lo viera su amo, el cual quedó muy sorprendido. A la hija de este le gustó y decidió enseñarle a hablar y escribir su idioma.

Pero al padre se le ocurrió otra idea: exhibirlo y así ganarse mucho dinero. Recorrieron todo el país hasta llegar a la capital. El rey lo vio y quiso comprarlo, pero Gulliver se negó a ser vendido ya que él quería estar con la niña y el labrador aceptó. Un día es capturado por un águila, la cual ya cansada de llevarlo, lo suelta en el mar. Al rato Gulliver oye voces. Era gente de su tamaño. Lo rescataron y volvió a Inglaterra de nuevo.

En otra de sus aventuras, Gulliver conoce a los Yahoo, que son una tribu con cuerpo de hombre y cerebro de bestia, dominados por caballos inteligentes.



*STONEHENGE**MANUEL APARICIO, 4º B*

Las “Piedras Colgantes”, o Stonehenge en inglés antiguo, es un monumento megalítico de finales del Neolítico, construido hace 4000 años. Tiene 32 bloques de roca formando cuatro circunferencias. El exterior tiene 30 metros de diámetro y está formado por grandes piedras rectangulares de arenisca y rodeado de un foso de 104 metros de diámetro, en el que hay 56 fosas y un camino enorme con unas dimensiones de 23 metros de ancho y 312 metros de largo.



Se encontraron 300 enterramientos de restos datados entre el 3030-2340 antes de Cristo. A poco más de 300 kilómetros, se descubrió una estructura parecida a esta, solo que era veinte veces más extensa y fue construida en el mismo siglo.

Las rocas se sacaban de las montañas de Preseli que están muy lejos, al suroeste de Gales y tenían que transportarlas hasta el lugar en una época en la que no se conocía la rueda ni había una tecnología suficientemente avanzada.

¿Cómo lo hicieron realmente? Nadie lo sabe. Como nadie lo sabe, hay cientos de teorías, algunas bastante científicas y otras casi mágicas. ¿Extraterrestres?

En realidad, se desconoce el motivo exacto de su construcción, pero se sospecha que fue creado por motivos rituales y que era parte de un complejo más grande. También se cree, que este monumento se utilizaba en ceremonias de culto a los muertos y en fiestas de renovación de la vida en los cambios de estación.

En el centro del complejo, hay una losa de arenisca conocida como “El Altar”, que está sobre una piedra. En su interior hay una herradura. Los constructores tenían que saber de astronomía, porque coinciden los rayos de Sol del amanecer y del anochecer en puntos concretos.



Actualmente, es propiedad de Edward Seymour, I duque de Somerset. En 1986, fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

*MARIE CURIE, ¡QUÉ MUJER!**MARTÍN JUÁREZ, 4º A*

**E**n 1872, la joven Marie Curie emigra a Francia porque en Polonia las mujeres no podían estudiar en universidades. Consigue una beca para la universidad de Sorbona y allí, callando las bocas de los de siempre, se licencia en física y matemáticas.

En 1895 se casa con Pierre Curie. Trabajan juntos en un cobertizo con toneladas de pechblenda, más radiactiva que el uranio puesto que se extraía de ella. Habrían de pagarlo caro años más tarde.

En 1903 Marie Curie publica "Investigaciones acerca de las sustancias radiactivas". Ese mismo año fue ganadora del Premio Nobel de Física junto a Henri Becquerel y su marido.

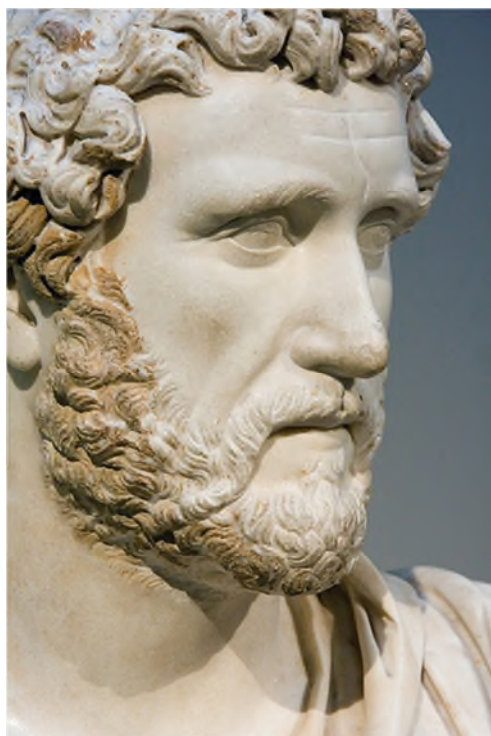
En 1906 un carruaje de seis toneladas atropella al señor Curie. Ella acepta la cátedra de física que tenía su marido y empieza a dar clases en la universidad de la Sorbona., hecho que causa gran expectación, pues fue la primera mujer en dar clase en una universidad. Unos años después de la muerte de su marido, inicia un corto romance con Paul Langevin.

En 1911 es galardonada con el Premio Nobel de Química. Será la primera mujer en recibir un Premio Nobel de diferentes campos.



Muestra de su personalidad, fue que decidió no patentar el proceso de aislamiento del radio, para que otras personas de la comunidad científica lo usaran. Además, durante la primera Guerra Mundial, Marie Curie montó un vehículo de radiografía móvil para tratar a los soldados heridos, el coche fue llamado "Petit Curie".

El 4 de julio 1934 fallece por causa de una anemia aplásica. Meses antes, en abril se había quedado ciega. También había sufrido un aborto años atrás. Seguramente, el causante de sus enfermedades fue la exposición prolongada a la radiactividad, pues tanto su marido como ella, no usaban protección. Dicen que guardaban algunos materiales altamente peligrosos en el cajón de su escritorio.

*ADRIANO EMPERADOR**CARLA LORENZO, 4º B*

**A**driano, uno de los más famosos y respetados emperadores romanos, se quedó huérfano con diez años y fue adoptado por Trajano. Al cumplir los quince años lo mandaron a Roma para estudiar. Aunque no era muy amigo de los libros, se interesó por la literatura griega, tanto que le pusieron el apodo "grieguecillo".

Se dejó barba, cosa que no era nada común en aquella época, para ocultar una cara marcada por una piel picada y unas manchas azulonas.

La esposa de Trajano la emperatriz Plotina lo incorporó a la familia casándolo con una sobrina carnal, Sabina, y su matrimonio no funcionó muy bien, aunque guardaron las apariencias. Su esposa decía con orgullo que no había tenido hijos con su "monstruoso" marido.

En 117 d.c fue nombrado emperador. Dicen las malas lenguas que fue amante de la esposa de Trajano poniéndola así a su favor.

Bajo su reinado el imperio floreció en paz y prosperidad, estimuló las artes, reformó leyes, privatizó grandes extensiones y creó pequeños propietarios. Hizo hospitales, orfanatos, escuelas... Continuó la política de liberación de esclavos y viajó por todas las provincias.

Dicen que en Egipto se enamoró del joven Antinoo, al que pensó en dejar como sucesor, pero este se ahogó en el río Nilo y nunca se supo si fue un suicidio, un asesinato o un accidente. Adriano le preparó un entierro digno de un faraón, hecho que indignó a las clases altas, porque una cosa era ser homosexual en Roma, sin demasiados problemas, y otra muy distinta, reconocerlo de esa manera.



Desde la muerte de su amante, el emperador vivió como alma en pena. Construyó su propia tumba y quiso suicidarse pero nadie le quiso ayudar. El que suicidó fue su médico para evitar suicidarlo y su montero mayor huyó cuando le ordenó asesinarle.

Más calmado, adoptó a Marco como sucesor y decidió esperar su muerte cuando los dioses quisieran. Quisieron el 10 de julio de 138 d.c. Tenía 62 años.

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), además del autor de *El Quijote*, la obra más traducida después de la *Biblia*, fue soldado y recaudador de impuestos. Pudo haber nacido en Cervantes, en la comarca de Sanabria (actual provincia de Zamora) ya que era de origen judío, y en la edad media los judíos acostumbraban a ponerse de apellido el lugar de donde provenían. Además, en sus obras hace referencia a esta zona.



Desde niño padecía una extrema sordera, por lo que sus hijos tenían que actuar como intérpretes. Además, era tartamudo. En la batalla de Lepanto

perdió la movilidad de su mano izquierda, por lo que es conocido como “El manco de Lepanto”.

Mientras él y su hermano Rodrigo regresaban a España desde Nápoles, después de la guerra contra los turcos, fueron apresados. Sus captores encontraron en su poder la carta de recomendación de Juan de Austria, por lo que intuyeron que era alguien importante, y que podían conseguir un gran rescate. Durante su rapto escribió gran parte de sus libros.

En los cinco años que estuvo cautivo intentó escapar cuatro veces, pero no lo consiguió ninguna de ellas. En el primer intento de fuga, el primer día les abandonaron a él y a sus compañeros. En el segundo intento, su madre no tenía suficiente dinero para rescatar a sus dos hijos, por lo que Cervantes decidió que pusieran en libertad a su hermano. La tercera vez fueron descubiertos; y la última vez revelaron su plan a cambio de un escudo y una jarra de manteca. En 1580 fue rescatado por los Padres Trinitarios.

Después de su regreso a España, mantuvo una relación con la mujer de un tabernero, Ana Villafranca, con la que tuvo una hija que reconoció, Isabel de Saavedra. Más tarde se casó con una joven menor de veinte años, Catalina Salazar. Su matrimonio fue un fracaso y en dos años se separaron. Sin embargo, acabaron sus días juntos.



*QUETZALCOALT**NATALIA MORENO, 4º A*

Las tradiciones aztecas consideran que el dios Quetzalcoatl (o Serpiente Emplumada) fue una persona que existió realmente y que se convirtió en una divinidad después de su muerte. Dicen que su madre se quedó embarazada de él porque se tragó una piedra preciosa. Otros cuentan que su madre se avergonzaba de haber dado a luz sin matrimonio y lo abandonó en un río, en una cesta y unos ancianos lo criaron y educaron.

Era un personaje alto, blanco y barbado. Llegó a ser un monarca con grandes habilidades: constructor de caminos,

alfarero, herrero, orfebre y escultor. Como el Prometeo griego, robó el fuego a los dioses y se lo dio a los hombres para que progresaran.

Quetzalcoatl instituyó también el auto sacrificio, que consistía en clavarse espinas en las orejas y en la lengua para obtener sangre con la que ofrendar a los dioses, evitando de esta manera, los sacrificios humanos, tan de moda por aquellos años.

Su vida no siempre fue fácil. Sus enemigos le hacían beber pulque, una bebida alcohólica, blanca y espesa, del altiplano de México, que se obtiene haciendo fermentar el aguamiel o jugo extraído del maguey con el acocote. Lo emborracharon para que perdiera su dignidad y así poder reírse de él.

Avergonzado, abandonó Tula y marchó a las costas de Tabasco. Allí predicó el bien. Anciano, formó una pira (hoguera en que antiguamente se quemaban los cuerpos de los difuntos y las víctimas de los sacrificios) y se autoinmoló. Pero su corazón no pudo quemarse y a los ocho días se elevó al cielo, como una estrella encendida que se identifica ahora con Venus. Así pasó a ser el dios del viento.

Prometió volver con el sol y, por eso, los indios lo confundieron con el conquistador Hernán Cortés. Este aprovechó esta circunstancia para dominarlos con mayor facilidad...

## EL SIGLO DE LA PARAPSICOLOGÍA

DESIRÉ QUIROGA, 4º B



La parapsicología es el estudio de los fenómenos y comportamientos cuya naturaleza y efectos no tienen una explicación científica. Los parapsicólogos estudian dos principales tipos de fenómenos: la percepción extrasensorial, es decir, conseguir información con la mente sin usar los sentidos y la psicoquinesia o capacidad de mover objetos a distancia por medio de fuerzas ajenas al sistema motor.

A mayores, también investigan otros temas como las apariciones de muertos, la levitación, los sueños astrales,...

La investigación de estos fenómenos comenzó en el siglo XIX, con los estudios del médico alemán Friedrich F. Antón. Friedrich llevaba a cabo dos experimentos. En unas ocasiones, para sanar a los enfermos, los introducía en un recipiente con agua y, posteriormente, un grupo de personas se daban la mano y transmitían su energía al agua por medio de electrodos de metal.

Otras veces, hacía "pases magnéticos", que consistían en pasar su energía al enfermo imponiéndole las manos en diferentes partes de su cuerpo.

Los fenómenos paranormales logran un auge espectacular a partir de mediados de siglo, cuando las clases medias y altas, incluyendo famosos escritores y artistas, participan en sesiones espiritistas. De esta época vienen los decorados típicos: mesa camilla, penumbra, bola mágica, güijas,... Algunas médium se especializaron en visitar casas en las que se oían ruidos o se veían extraños espectros de difuntos. Se acaba desarrollando una gran actividad espiritista en Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Pronto se convirtió en un negocio que daba mucho dinero, así que, era conveniente que circularan historias *verdaderas* y leyendas terroríficas. El miedo a lo desconocido y la curiosidad hicieron el resto. Atento a la siguiente: A una chica de 14 años, una compañera de la escuela le propuso jugar a este juego, cosa a la que accedió. Sin dudar, la primera pregunta que lanzó fue a qué edad iba a morir. La aguja dio como resultado el número 18 y posteriormente, apuntó las palabras "asesinada" y "estrangulada". En efecto, cuatro años más tarde, justo cuando faltaban dos semanas para que la chica cumpliera 18 años, falleció a manos de un estrangulador, cuya identidad aún sigue siendo un misterio. ¿Te atreverías tú a preguntar algo?

Muchos son los que no creen. Una sociedad científica norteamericana propuso hace años dar un millón de dólares a quien presentara pruebas incontestables (grabaciones, objetos, personas,...) de un solo fenómeno paranormal. El premio sigue desierto. Si tú eres de los que creen sin dudar, estás a un paso de hacerte millonario.

EDUARDO MARTÍNEZ, 4º B



Au finalizar la II Guerra Mundial, tras la partición de Alemania, Berlín quedó dividida en cuatro sectores de ocupación: soviética, estadounidense, francesa e inglesa. Las malas relaciones entre los comunistas y los aliados fueron creciendo hasta llegar a un punto de que se estableció el uso de dos monedas, dos ideales políticos, y, finalmente, dos Alemanias.

La noche del 12 de agosto de 1961 se comenzó a colocar una alambrada provisional de 115 km. Después, la ciudad se separó con un muro y por décadas las familias dejaron de verse. Si habías hecho tu casa en el este de la ciudad y tu hermano la había comprado en el oeste,... mala suerte.

El muro de Berlín, denominado por la República Democrática Alemana (RDA) como "Muro de protección antifascista" y por la opinión pública de Occidente como "Muro de la vergüenza" estaba construido de hormigón con un interior formado por cables de acero para aumentar su resistencia y tenía una altura de entre 3,5 y 4 metros.

Junto al muro se creó la llamada "franja de la muerte", formada por un foso, una

alambrada, una carretera por la que circulaban constantemente vehículos militares, sistemas de alarma, armas automáticas, torres de vigilancia y patrullas acompañadas por perros las 24h del día. Varios centenares de personas fallecieron al intentar cruzarlo (270 personas, según la fiscalía de Berlín y 125 según el Centro de Estudios Históricos).



Con el paso de los años la antigua URSS comenzó a agonizar. Este hecho, unido a los deseos de democracia de los ciudadanos del Berlín Oriental, provocó que en la República Democrática de Alemania (RDA) se empezara a clamar contra el aislamiento y a solicitar los mismos derechos que se disfrutaban en el oeste. Otro motivo fue la apertura de fronteras entre Austria y Hungría en mayo de 1989, ya que, cada vez más alemanes viajaban a Hungría para pedir asilo en diferentes embajadas de la República Federal Alemana (RFA).

El 9 de noviembre de 1989, el gobierno de la RDA no tendrá más remedio que permitir el paso hacia el oeste. Gestos de uno y otro lado abrieron brechas con sus propias manos.

## TEOGONÍA NÓRDICA

JULIO FERNÁNDEZ, 4º B



Según la mitología nórdica, el mundo comenzó siendo un abismo: Ginungagap. Al norte de este estaba una región de nubes y niebla llamada Nifheim y al sur se encontraba Muspel, el mundo del fuego. De estos dos territorios salían dos

ríos venenosos que al tomar contacto se solidificaron y dieron lugar a un gran bloque de hielo. Los vientos cálidos del Sur derritieron el hielo y de él salió Ymir, el primer ser vivo, y una vaca llamada Alhumla. Ymir y Alhumla tuvieron dos hijos. Uno de ellos, Bor, se casará con Bestla y de ellos nacen Odin, Vill y Ve.

Odin, Vill y Ve matan a Ymir, y con su cuerpo crean el mundo.

Los demás territorios son los siguientes: Nifheim, donde se encuentra el infierno; Musped y Joutnhaim, donde habitan los gigantes; Midgard, donde habitan los humanos (creados por los dioses a partir de un árbol inerte) y Asgard, donde viven los dioses. Joutnhaim y Asgard están separados por un río que nunca se congela.

Los dioses de esta mitología germánica están subdivididos en dos grupos. Los Ases y los Vanes. Los Ases son los más conocidos: Tienen a la cabeza a Odín acompañado de sus hijos Thor, Try, Balder y Loki. Son guerreros y viven en Asgar.

## LOS DIEZ RECORDS MÁS RAROS

JAIIME DIEGO, 4º B



En ocasiones la gente hace cosas increíbles para conseguir un record. Aquí tenemos 10 ejemplos:

**1. El hombre con los pelos de las orejas más largos:** Este indio ha conseguido tener los pelos de las orejas más largos del mundo con 25 cm de largo. Incluir que además los lava y peina.

**2. La mujer con las uñas más largas:** Chris Walton dejó de cortarse las uñas durante 18 años y ahora le miden más de 50 cm.

**3. El hombre más tatuado:** Lucky Diamond Rich, tiene el 100% de su cuerpo tatuado, incluidas encías y párpados; de hecho, al tener toda su piel tatuada, se tatuó con cinta blanca encima de los tatuajes negros y con tinta de colores encima de los blancos.

**4. Superviviente a 7 rayos:** Roy Sullivan recibió 7 rayos en su cuerpo entre 1942 y 1977.

**5. El comedor de escorpiones:** Majed Al Malki en 2009 ingirió 22 escorpiones en solo unos minutos.

**6. El mayor peso sostenido en la cabeza:** John Evans fue capaz de mantener un coche en su cabeza durante varios segundos.

**7. El comelotodo:** Michel Lolitto ingirió a lo largo de su vida 18 bicicletas, 7 televisiones, 7 carros de compra, 6 candelabros, 1 par de esquís, 2 camas, un ordenador, un ataúd y una avioneta Cessna 150, la cual tardó en ingerir 2 años.

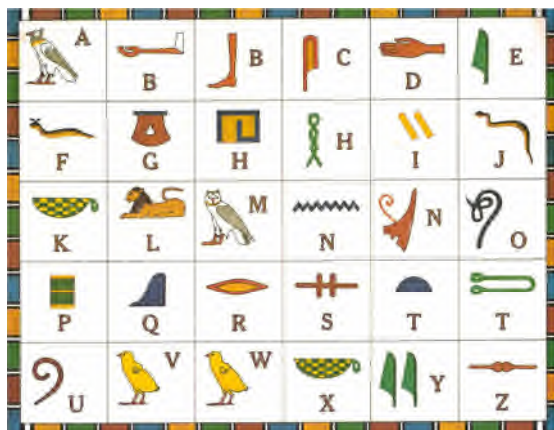
**8. SnakeMan:** Jackie Bibby tiene 3 records relacionados con serpientes. Tumbado en un saco con 150 serpientes, en una bañera con 81 serpientes y 8 serpientes sostenidas con la boca. Todas las serpientes con vida.

**9. El iglú de chocolate más grande:** En 2006, Marco Fanti y sus ayudantes crearon en Italia un iglú de 1,65 metros de alto y 3,6 toneladas, utilizando 330 ladrillos de chocolate.

**10. La torre de lego más alta:** Sucedió en Brasil en el año 2011. Fue construida por 6000 personas utilizando 500000 piezas para conseguir una altura de 31,13 metros.

## LA PIEDRA ROSETTA

MIGUEL ÁNGEL PAZ, 4ºB



La Piedra de Rosetta es un fragmento de una antigua estela egipcia de granodiorita, que lleva inscrito un decreto en nombre del faraón Ptolomeo V.

Fue hallada en 1799 por el soldado napoleónico Pierre-François Bouchard durante la campaña francesa en Egipto. Las tropas británicas derrotaron a las francesas y la piedra original acabó en posesión inglesa. Transportada a Londres, lleva expuesta al público desde 1802 en el Museo Británico, donde es una de las piezas más visitadas.



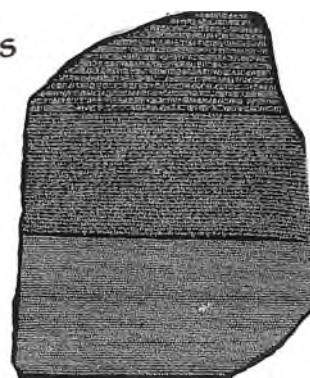
Desde el principio suscitó mucho interés porque la estela ofrece tres versiones del mismo texto. La primera traducción completa del texto en griego antiguo apareció en 1803 y el segundo texto, escrito en demótico, fue descifrado por el diplomático sueco Johan David Åkerblad; sin embargo, no fue hasta 1822 cuando Jean-François Champollion anunció en París que había logrado descifrar los textos jeroglíficos egipcios, los que más interesaban, pues hasta entonces, los jeroglíficos habían sido todo un enigma.

Comparando los tres textos, Jean-François Champollion dedujo el alfabeto con el que se formaban las palabras del egipcio antiguo, así como su gramática básica. Sus estudios se pudieron aprovechar desde entonces para leer los demás textos faraónicos.

jeroglíficos

demótico

griego



Desde su hallazgo la piedra ha sido objeto de rivalidades, incluidas su transferencia de manos francesas a británicas durante las guerras napoleónicas y, desde 2003, las demandas para el retorno de la estela a Egipto.

## ENREDADOS CON LAS REDES SOCIALES

FÉLIX LABAJO, ORIENTADOR

La Orientación Educativa es distinta de un año a otro, de un mes a otro, de un día a otro. Amén de que, como es natural, cada curso sea único para todos los que lo disfrutamos y aunque los acontecimientos sean tan efímeros, el proyecto cuenta entre sus cualidades con la característica de que es infatigable a la hora de emprender desafíos.



Creo no equivocarme al decir que adquirir la identidad de **comunidad**, amplía sin límite la cantidad de vivencias de interacción y con ellas se ponen de manifiesto las inquietudes de sus miembros, sus necesidades, sus perspectivas y aportaciones. **La escuela se abre a la realidad de sus gentes.** Y dejaríamos de dar una respuesta satisfactoria si la pro-

puesta no fuera acorde con todo ese abanico de demandas.

Lo he escrito muchas veces, no es que antes de ese momento no atendiéramos estos objetivos, por el blog (<http://orientafelix.blogspot.com.es/>) andan muchos escritos que dan fe del cuidado con el que hemos manejado que el desarrollo fuera integral. Era nueva el ansia por sistematizar y poder ofrecer ese marco claro y consistente a todos los miembros del [Grupo de Trabajo de Mejora de las HH.S-E.](#)

¿Cómo puede funcionar una escuela si no comunica lo que hace con sus chicos, proporcionando a sus alumnos herramientas de vida equilibrada, si no busca coherencia con lo que viven en sus hogares, si no los enfrenta a la contradicción?

Mucho para reflexionar, muchas habilidades por aprender, demasiado importante para no actuar.

En este plan como en todo el "enREDo" las herramientas digitales son aliadas. Utilizamos crema para los masajes, esencias y aromas para las actividades, plumas, espejos, fotos... utilizamos la música, utilizamos los vídeos, utilizamos recursos interactivos, cuentos, bits. ¡Todo suma si nos ayuda a aprender!

Hasta aquí un poco de nuestro periplo de aprendizaje, a partir de ahora la escuela os invita a "enREDaros" con "nuestro plan" ¡HH.S-E!

## ¿CÓMO SABER CUANDO CAE EL DOMINGO DE PASCUA?

JESÚS SÁNCHEZ, PROF. RELIGIÓN

¿Cómo se calcula la fiesta más importante para los cristianos? La Iglesia Católica quiso ya desde un principio, conmemorar la muerte de Jesús el mismo día que lo relatan los evangelios. Como en aquél tiempo, los judíos -igual que ahora- se sirven del calendario lunar, por este motivo la Iglesia ha sido fiel al calendario lunar. Partiendo de esto, el calendario de Semana Santa, se obtiene a partir del día de la Resurrección, que es el domingo siguiente a la luna llena del mes de Nissan (el primer mes del calendario judío) que corresponde a los días entre el 22 de marzo y el 25 de abril. Dicho de otra manera, este día es el domingo después de la primera luna llena de primavera (la primavera, por lo general, comienza el 21 de marzo).

El día central para calcular la Pascua y la cuaresma es el día de la Resurrección de Jesús. Para saber la fecha de la cuaresma y la de su inicio, el Miércoles de Ceniza, debemos contar 40 días hacia

atrás desde el domingo anterior al domingo de Resurrección (Domingo de Ramos o de Palmas). Después del domingo de Resurrección se cuentan 40 días hasta la Ascensión (aunque la fiesta se celebra el Domingo siguiente); una semana después de la Ascensión se celebra Pentecostés (aunque bíblicamente ocurre a los 50 días de la Resurrección).

Primero un concilio (Concilio de Nicea 325) y después un Papa (Juan I, asesorado por el monje Dionisio el Exiguo), decidieron que la Resurrección de Jesús se celebrara el domingo siguiente a la primera luna llena después del equinoccio de primavera, con las siguientes premisas:

- La Pascua debía celebrarse en domingo.
- No podía coincidir con la pascua judía, para evitar confusiones entre ambas religiones.
- Que los cristianos no celebrasen la Pascua dos veces el mismo año.





Esta publicación escolar es el resultado de una actividad desarrollada con los alumnos de 4º curso del IES Los Valles (Camarzana de Tera, Zamora), durante el curso 2014-2015.

La mayoría de los artículos ha seguido el mismo proceso de elaboración: En un primer momento, los alumnos tuvieron que buscar información sobre un tema concreto, presentando un boceto de entre tres y cuatro páginas. En un segundo momento, tuvieron que afrontar el reto de sintetizar toda esa información en un texto de entre 200 y 300 palabras, tratando de enganchar en la lectura a una persona que espera en la peluquería, a que le corten el pelo. El perfil de la publicación era el de una revista de divulgación y entretenimiento. Buscaba, pues, que aprendieran a sintetizar contenidos y a adaptar el estilo al lector tipo seleccionado por un jefe de redacción, que fui yo mismo.

Quizás me pueda el amor de padre, vosotros seréis quienes juzguéis finalmente, pero tengo la sensación de que en mayor o menor medida, en todos los casos se ha conseguido. Por eso, les muestro aquí mi agradecimiento a todos mis alumnos; por eso y por la atención que prestan en clase, a pesar de que algunos días, lo reconozco, los contenidos sean tan densos y quizás tan poco apetecibles, comparados con el sol que luce fuera y con aquello que os mandan buscar las hormonas que bullen dentro, y de qué manera. ¡Juventud, divino tesoro!

Con permiso de todos los demás alumnos, quiero hacer una mención especial a Moisés Rubio por el artículo con el que abre la revista. Fue un placer para mí ver las ganas con que te tomaste el trabajo encomendado y comprobar que los datos que recabaste de José Miguel ablandaron tu corazón de chico duro. Fue gratificante que me hablaras espontáneamente del proceso de elaboración del artículo y que lo compartieras tan orgulloso con tu madre.

A todos los lectores os deseo un buen final de curso.



*A LOS DE 2º DE BACHILLERATO*

*SI VAS A ÍTACA*

Si vas a emprender el viaje hacia Ítaca  
pide que tu camino sea largo,  
rico en experiencia, en conocimiento.

A Lestrigones y a Cíclopes,  
o al airado Poseidón nunca temas,  
no hallarás tales seres en tu ruta  
si alto es tu pensamiento y limpia  
la emoción de tu espíritu y tu cuerpo.

A Lestrigones ni a Cíclopes,  
ni al fiero Poseidón hallarás nunca,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no es tu alma quien ante ti los pone.

Pide que tu camino sea largo.  
Que numerosas sean las mañanas de verano  
en que con placer, felizmente  
arribes a bahías nunca vistas;  
detente en los emporios de Fenicia  
y adquiere hermosas mercancías,  
madreperlas y coral, y ámbar y ébano,  
perfumes deliciosos y diversos,  
cuanto puedas invierte en voluptuosos y delicados perfumes;  
visita muchas ciudades de Egipto  
y con avidez aprende de sus sabios.

Ten siempre a Itaca en la memoria.  
Llegar allí es tu meta.  
Pero no apresures el viaje.  
Mejor que se extienda largos años;  
y en tu vejez arribes a la isla  
con cuanto hayas ganado en el camino,  
sin esperar que Itaca te enriquezca.  
Itaca te regaló un hermoso viaje.  
Sin ella el camino no hubieras emprendido.  
Ninguna otra cosa puede darte.  
Aunque pobre la encuentres, no te engañará Itaca.  
Rico en saber y vida, como has vuelto,  
comprendes ya qué significan las Itacas.

(Constantino Kavafis, 1863-1933, *Poesías completas*, XXXII)



