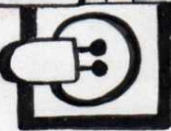


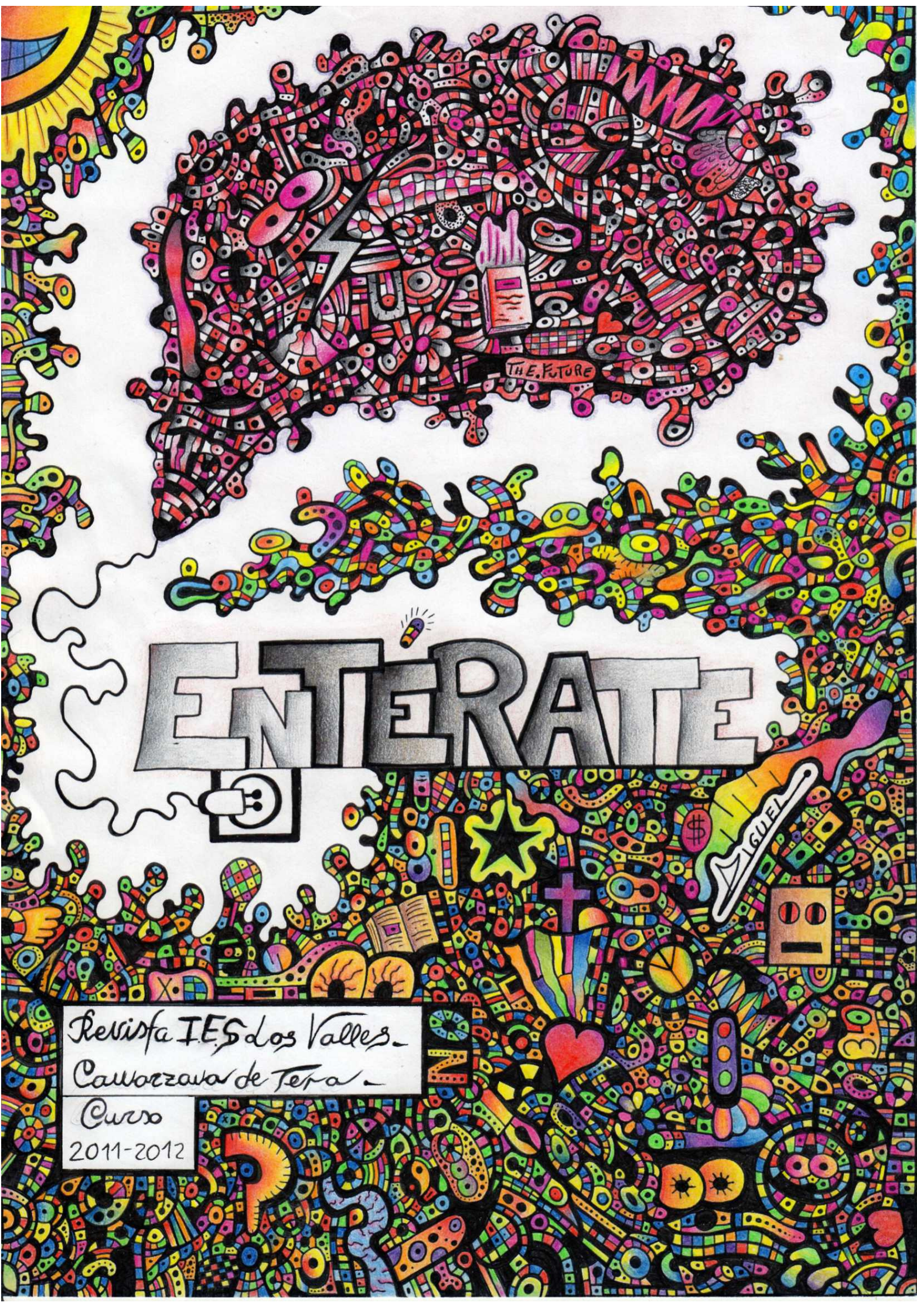


ENTIERATE



Revista I.E.S. dos Valles
Cauzazava de Terra

Curso
2011-2012



LA CHANDELEUR

POR CLARA DEL VALLE (PROF. FRANCÉS)

El jueves 2 de febrero, celebramos el día de La Chandeleur en el instituto. Como ya sabéis, es un día señalado en el país vecino, donde es tradición cocinar *crêpes* con una moneda de oro en la mano, para atraer la suerte y el dinero. En tiempos de crisis no nos viene mal este evento.

Gracias a todos (cocineros, comensales o espectadores) por vuestra participación. Esperamos haber colaborado en vuestra suerte o por lo menos que hayáis pasado un rato agradable.



EN **TÉRATE** es la revista escolar del IES Los Valles. Han colaborado en ella alumnos y profesores, bajo la presión del profesor Pascual Gallego. Debemos agradecer la portada al alumno Miguel Alonso, de 3º ESO. Presenta para este curso 2011-2012 los siguientes artículos:

1. La Chandeur, cocina francesa de andar por aula
2. Lembranzas, el saludo de la Directora
3. 2012, año internacional de la energía sostenible
4. Año 1800, allí había tomate
5. Mundo solidario
6. Música y cine
7. Un monumento en Pumarejo de Tera
8. Entrevista al profesor David Blanco
9. La bombilla
10. Eurocopa 2012
11. Cuando el profesor habla, tú escuchas
12. La Pepa, 200 años de la primera constitución
13. Entrevista a Jorge Vega
14. Maldecidores, una sesuda reflexión sobre le bien y el mal
15. Todo lo que querías saber de mitología
16. Concurso de lógica y cultura clásica
17. Álbum 2011-2012
18. ¿Qué fue de la profe de matemáticas?

LEMBRANZAS

POR VICTORIA DEL RÍO, DIRECTORA DEL IES LOS VALLES



Me pide Pascual que escriba unas palabras para incluir en la revista, tarea un tanto difícil para mí, ya que como todos sabéis soy más de números. Bueno, algunos de vosotros, sobre todo los mayores, diréis que también soy de “algunas” letras, las griegas ¿verdad?, pero sólo para nombrar los ángulos, algún número irracional,...

Llevo en el centro once cursos y pico, siempre como profesora de Matemáticas y, desde hace unos meses, también como directora novata. Lo estoy escribiendo y aún no me puedo creer que haya pasado tanto tiempo. Cuando llegué a Camarzana sentí que me iba a “pintar bien”, como decimos en Cantabria, pero mi intención entonces era la de quedarme unos pocos años, los necesarios para conseguir que me dieran otro traslado. Fueron, sin embargo, pasando los cursos, los alumnos, los compañeros, las vi-

vencias con personas de los pueblos de Los Valles y, cada año que pasaba, más me convencía la idea de instalarme en Camarzana; no para siempre, esa palabra me asusta un poco, pero sí por un tiempo indefinido.

Once años son suficientes como para guardar un montón de recuerdos, de anécdotas de los alumnos y de los profesores. Me viene a la mente una con Paco Prada, nuestro director, nada más llegar al instituto. Era septiembre del 2000, comienzo del curso, el centro se había ampliado con la construcción de la parte nueva y faltaba de todo. En los departamentos no había ni estanterías y la sala de profesores era lo que ahora es el despacho de dirección.

Fui a dar mi primera clase en 2º de bachillerato y me encontré con que en lugar de encerado había una pequeña pantalla de esas que se escriben con rotulador y te pones toda la cara pintada de azul. Salí de aquella clase un poco cabreada, porque los alumnos querían al profesor del curso pasado, y “fumando en pipa”, al mejor estilo del indio apache, con pinturas en la cara incluidas. En cuanto me encontré con Paco le espeté, a bocajarro: “Yo no puedo dar la clase si no tengo un encerado y a poder ser grande, que los problemas de bachillerato son muy largos”. La cara de Paco lo decía todo, por si tuviera poco, aquí le llegaba una nueva con exigencias.

El caso es que al cabo de unos días entré en clase y me encontré colocado en la pared el encerado más grande y más nuevo que había visto nunca y, con mayor sorpresa

aún, comprobé más tarde que ¡¡¡había uno igual en las cuatro aulas de bachillerato!!!. Por casualidad, toqué la parte de atrás de los encerados y descubrí que era liso y blanco, de los de veleda.

Cuando volví a ver a Paco le dí las gracias y me preguntó si me gustaban los encerados nuevos, me dijo: “No sé si son los que querías, pero, la verdad, han sido muy caros”. Creo que me dijo que habían costado 300 € cada uno. Eran los tiempos de las vacas gordas. Yo me quedé lívida y le dije que no tenía que haber comprado los encerados con una cara de pizarra y otra de veleda, puesto que no se podían utilizar las dos caras a la vez. Me miró con unos ojos abiertos como platos. En ese momento me percaté de que no se había dado cuenta de que eran reversibles y me contestó: “Claro, con razón tenían ese precio, bueno ya están puestos y nos los quedamos”. Los dos comentamos, además, que siempre se podrían utilizar por la otra cara cuando se estropearan con la tiza. Así nos convencimos de que el gasto parecía menor.

A propósito, “lebranza” es una palabra que usan en Galicia para decir “recuerdos”; pero por si me fallaba la memoria se lo he consultado a César. Es una palabra que me trae muchos recuerdos, valga la redundancia, de mis años como estudiante en Santiago de Compostela...; pero esa y otras lebranzas que guardo de los primeros años de profesora son historias que dejaremos para otro rato.

2012, AÑO INTERNACIONAL DE LA ENERGÍA SOSTENIBLE

POR RAQUEL PAZ (2º BACHILLERATO)

El pasado mes de abril, la ONU declaró el 2012 como el *Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos*. Su objetivo es generalizar el uso de energías no contaminantes con el fin de mejorar la calidad de vida de los seres humanos y del medio ambiente del planeta. Para conseguirlo, la ONU promoverá la producción y el uso de una energía moderna, eficiente, no contaminante, asequible y fiable.

Con esa intención, se han establecido diversas actividades que cuentan con el apoyo de organizaciones del sector público y privado en todo el mundo. Por ejemplo, la llamada *Red de Profesionales para el Acceso a la Energía* ofrecerá servicios de electrificación en países en desarrollo y el *Power the World*, que cuenta con el apoyo de diversos personajes famosos, repartirá bombillas iluminadas con energía solar en Haití.

Los objetivos concretos del conjunto de actuaciones previstas son los siguientes:

- **Doblar la mejora en eficiencia energética**, es decir, gastar sin malgastar.
- **Lograr que el 30% de la energía mundial sea renovable**, porque, además de no contaminar, tecnologías como la solar o la eólica reducen el impacto ambiental, llegan a zonas rurales aisladas y generan empleo.
- **Asegurar el acceso universal a servicios energéticos modernos y seguros.**

Para la consecución de estos objetivos, la ONU ha propuesto a los diferentes estados varias medidas: En primer lugar, se debe **incentivar la construcción sostenible**. Este concepto se refiere al uso de materiales de construcción más respetuosos con el medio ambiente y al reciclado racional de los desechos. En segundo lugar, se deben **apoyar los proyectos de energías renovables que realmente sean eficaces**. En este terreno, queda mucho por hacer. En una cuarta parte de los estados miembros de la ONU, el apoyo a la energía eólica es demasiado reducido,

mientras que otra cuarta parte facilita apoyo suficiente, pero con resultados mediocres. Los sistemas más eficaces en el caso de la energía eólica son los sistemas de Alemania, Dinamarca y España. Dinamarca también es el principal país en el uso de biomasa, pero en casi la mitad de los países europeos, el apoyo a este tipo de energía es insuficiente. Lo mismo ocurre con el biogás. La energía hidráulica y la energía solar fotovoltaica, sin embargo, sí reciben bastante apoyo, sobre todo en Alemania y en España. Existen otras fuentes de energía renovables (energía geotérmica, energía mareomotriz, energía solar térmica de concentración,...), que siguen en fase experimental y que no ofrecen aún resultados a nivel industrial. Y en tercer lugar, se debe **controlar la contaminación industrial**. Hasta ahora, la política seguida para reducir la contaminación industrial usa métodos que no eliminan la contaminación, sino que la trasladan de un medio a otro, como el filtrado de humos y gases, la depuración de vertidos o el confinamiento en depósitos de seguridad de los residuos tóxicos. Lo ideal sería reducir las emisiones, ¿pero cómo conseguirlo sin reducir la producción?

Poco podemos hacer los adolescentes, pues no está en nuestras manos decidir lo que se apoya y lo que se castiga; pero no está de más que vayamos tomando conciencia porque estamos hablando del mundo en que seremos adultos y porque, algún día, sí nos tocará decidir. Mientras tanto, recuerda lavarte los dientes usando un vaso de agua, no dejes el grifo abierto; recicla las pilas en el contenedor del patio del instituto; usa hojas sucias para reparar y hacer esquemas; convence a tu madre de la necesidad de reciclar el aceite y no tirarlo por el fregadero; en las tiendas, no aceptes bolsas de plástico si no es necesario; recicla el cartón y el plástico y vete aficionándote a la bicicleta para los trayectos cortos.

AÑO 1800, ¡ALLÍ HABÍA TOMATE!

POR MARTA SAN ROMÁN (4º ESO)



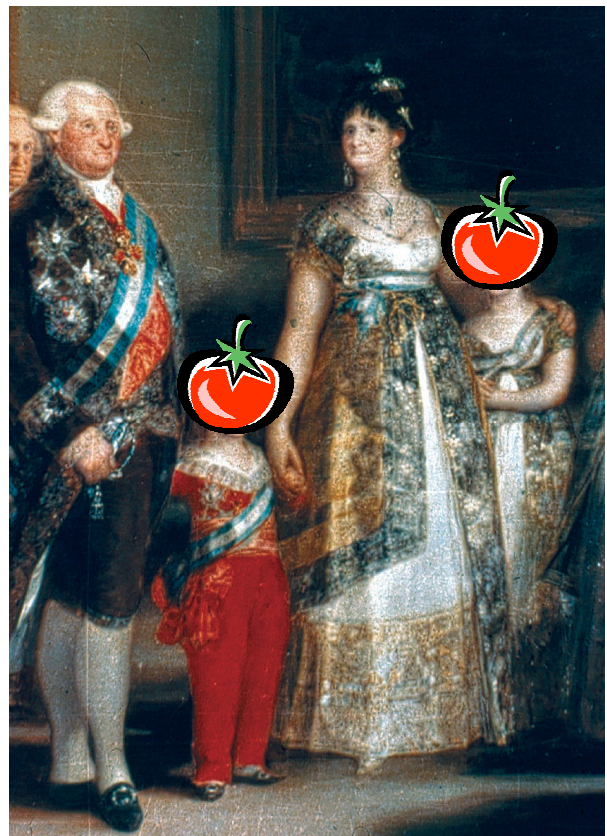
Nuestras fuentes tratan de confirmar lo que la gente cuenta por los mentideros de Madrid: La reina tiene un romance con el primer ministro. ¡Uyuyuyuy! ¡Qué fuerte, qué fuerte, qué fuerte!

La reina y el primer ministro se conocieron hace ya doce años, cuando Godoy formaba parte del séquito real que acompañaba a los reyes de camino al palacio de la Granja en Segovia. Por entonces, el actual primer ministro tenía 21 años. Su caballo se desbocó, pero él lo dominó con valentía y, admirados, los reyes se interesaron por conocerlo. No sabemos desde cuando mantendría su íntima relación con la reina, pero desde entonces el ascenso de Godoy en la corte ha sido meteórico.

Lo cierto es que nadie se sorprendería ante el supuesto romance pues todos saben que los dos protagonistas no son famosos por la fidelidad que guardan a sus cónyuges. Sin ir más lejos, el articulista Jovellanos reconoció haber sentido vergüenza ajena tras haber comido en casa de Godoy junto a su esposa Doña María Teresa de Borbón y la amante de este, Pepita Tudó, como si todo fuese tan normal. Y qué decir de la reina: los diplomáticos europeos regresan a sus países hablando de su carácter fuerte y caprichoso y de su afición por los soldados de su guardia personal.

También se rumorea que Godoy es el padre del infante Don Francisco y de la infanta Doña Isabel.

Aun así, el rey siente gran simpatía por el primer ministro y no duda en castigar a quien hace alguna insinuación sobre las infidelidades de su mujer. No se sabe mucho más de las opiniones de Su Majestad, pues nadie se atreve a preguntar. A decir verdad no creemos que el rey tenga muchas más opiniones. No le gustan los temas de política, la misma reina entiende más de los asuntos del gobierno que él. Delega en personas más preparadas y, así, él puede dedicarse a sus pasatiempos favoritos: la decoración de los palacios y la colección de piezas de arte y orfebrería.



CÁRITAS

La fundación de Cáritas es una organización humanitaria de la Iglesia Católica sin fines lucrativos, que ayuda desde 1867 a personas discapacitadas, a personas afectadas por una catástrofe natural y a marginados de la sociedad. Dan alimento y cobijo a los más necesitados y brindan servicios básicos de salud.

Cuenta con sedes prácticamente en todo el mundo: en África cuenta con cuarenta y cuatro sedes en distintas ciudades; en América tiene veinticuatro; en Asia y Oceanía, veintiséis y en Europa, cuarenta.

La financiación de Cáritas proviene de donaciones de dinero. La forma de colaborar como voluntario es muy sencilla: acudiendo a los centros locales o asistiendo a la parroquia más cercana donde existe la posibilidad de donar o de registrarse y realizar labores de voluntariado. Cada voluntario recibe la capacitación adecuada del trabajo a realizar.

Recientemente, esta organización ha colaborado en la rehabilitación a sesenta y dos niños con parálisis cerebral y otras infecciones. Su labor es decisiva en el desarrollo de algunas comarcas de países subdesarrollados, construyendo casas, regentando centros de salud y comedores sociales y actuando urgentemente en casos de catástrofes naturales.

Como rasgo distintivo, aunque es una organización eminentemente cristiana, no incluye la evangelización de las zonas en las que actúa, respetando escrupulosamente las costumbres y creencias de cada zona.

Para más información, consulta la página web: www.caritas.org

MÉDICOS SIN FRONTERAS

Médicos Sin Fronteras es una organización humanitaria internacional creada en 1971. Aporta ayuda médica de urgencia a las víctimas de catástrofes de origen natural y de conflictos armados y diseña programas de desarrollo en zonas deprimidas. También actúa sin discriminación de raza, sexo, religión o ideología.

Su sede central se encuentra en Ginebra (Suiza); pero tiene sedes secundarias en todo el mundo. En España están las centrales de Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia o Málaga. La financiación de esta fundación humanitaria es el 88,4 % de fondos privados y el 11,6 % de ingresos institucionales de cada país. Para colaborar con Médicos Sin Fronteras existen diversas formas: hacerse socio de la organización, lo que implica una aportación económica periódica, o participando en diferentes actividades (campañas, conferencias, exposiciones,...). Las empresas pueden participar donando productos necesarios, como materiales de construcción, comida...

Una de sus campañas más conocidas fue el lanzamiento de las *Pastillas contra el dolor ajeno*, con el objetivo de concienciar a la población para que ayude a combatir el SIDA y una serie de enfermedades poco conocidas en el primer mundo, pero muy extendidas en algunos países subdesarrollados. Entre varios de sus proyectos concretos se encuentran la Campaña de Acceso a Medicamentos Esenciales (CAME), la Iniciativa de Medicamentos para Enfermedades Olvidadas (DNDi), y la especialización de cirujanos en países subdesarrollados.

Su página web es www.msf.es



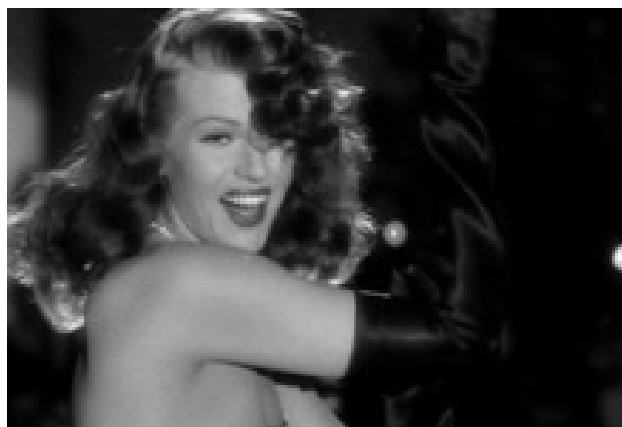
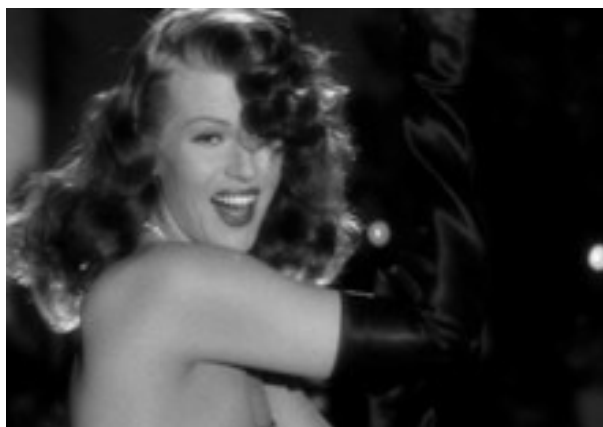
MÚSICA Y CINE

POR PASCUAL GALLEGO, (PROF. DE LENGUA)

A continuación os facilito un listado con momentos en los que el cine y la música hacen una pareja perfecta. Son escenas que, generación tras generación, se han ido grabando en la memoria de millones de personas en todo el mundo.

Basta con que pongáis en el buscador de *youtube* las palabras que os señalo, en el mismo orden en que están, para que os salga el vídeo de mayor calidad. Si alguna escena no os dice nada, pasad a la siguiente, porque las hay para todos los gustos. No están todas las que son, pero os aseguro que son todas las que están. ¡Que lo disfrutéis!

- Charlie Chaplin table ballet
- Gilda second famous scene
- Billy Elliot – dance ecstasy
- Cantando bajo la lluvia (subtítulos en español)
- Memorias de África volando
- Money Liza Minelli and Joel Grey. Cabaret (subtitulado)
- Cabaret Liza Minelli
- The bicycle scene from Butch Cassidy and the sundance kid
- Juxtaposition american beauty
- Always look on the bright side of life
- El gran dictador – escena del globo terráqueo
- Apocalypse now – helicopter attack - HD
- Moonriver breakfast at Tiffany's
- John Tavolta bailando
- La dolce vita Fontana di Trevi (periodistalatribuna)
- Jesus Christ superstar (1973) king Herod's song (16)
- The beach scene (the piano 1993)
- El amor brujo – danza del fuego fatuo zayran
- El sur el pasodoble
- Cría cuervos bailan por qué te vas
- Dancing cheek to cheek top hat (spanish sub.)
- Dola re dola HD
- Risky business dance scene
- Bellenuit (barcarolle) la vida es bella
- Quiero ser como tú libro de la selva dave
- Grease you're the one that I want
- Los aristogatos todos quieren ser un gato jazz 2010
- Monroe diamonds are girl's best friend randomclips
- Supercalifragilisticexpialidocious sing along
- Elephant love medley moulin rouge
- Ginger Rogers charleston scene from Roxiehart
- Irma la dulce. Dancing
- Seven briders for seven brothers Barn dance HD
- El mago de oz (1939)
- Lo más vital dave
- Chicago - nowadays
- Bridge on the river Kwuai theme
- Hakuna matata (spanish-spain version)
- Jalea de medusas (alargada) II, (¡Se me coló!)





UN MONUMENTO EN PUMAREJO DE TERA

POR MARÍA MATEOS (2º BACHILLERATO)

La iglesia de Pumarejo de Tera fue construida en 1985 por el arquitecto manchego Miguel Fisac (1913-1999). Este reconocido artista, opuesto a la escuela racionalista, había apostado por la arquitectura humanizada e integrada en el espacio natural. Y así lo demostró en su trabajo de Pumarejo.

Un amigo, la casualidad y el empeño de los habitantes de Pumarejo, lo sedujeron para iniciar las obras. En una visita inesperada, comprobó que nuestro pueblo, en la ruta del Camino de Santiago, tenía la iglesia en ruinas y se comprometió a reconstruirla si los habitantes estaban dispuestos a ayudarlo.

La iglesia se asienta sobre los cimientos de la anterior y conserva la espadaña. También se adapta al retablo barroco que alberga la imagen de Santiago Apostol. Las piedras de cuarcita, en tonos ocres y amarillentos, se extrajeron de una cantera cercana. Sin embargo, se modificó por completo el dibujo de la nave, creando un espacio interior amplio y moderno, iluminado por vidrieras.

Los constructores de la iglesia fueron nuestros abuelos, organizados por *facenderas*, un sistema de trabajo colectivo, repartido por jornadas y sin sueldo. Este método se había venido usando desde la Edad Media y esta fue la última vez que se llevó a cabo en Pumarejo. Los más viejos amasaban el cemento, las mujeres acarreaban cubos de agua y piedras y los hombres sacaban los tacos de cuarcita al pie de la obra. Después, los colocaban en los muros, guiados por dos canteros de la zona. ¡La iglesia estuvo en pie en 75 días!

El monumento ha sido declarado Bien de Interés Cultural el 7 de julio del pasado año, por su valor artístico y como reconocimiento a haber sido construida colectivamente.

Tras un duro trabajo de documentación, el arquitecto Fermín Blanco ha colgado información en la web (una página y un documento en PDF) en los que, además de informar ampliamente de todo lo que hemos contado, incluye una serie de fotografías del presente y del pasado. Os recomiendo que la visitéis y que visitéis nuestro pueblo



ENTREVISTA A DAVID BLANCO

POR M^a AURORA PÉREZ (PROF. DE TECNOLOGÍA)

El nuevo profesor de Geografía e Historia es moreno y tiene la mirada profunda y conquistadora, sobre todo cuando sonrío. Aunque ya tiene los treinta, podría pasar por un alumno. ¡Estupendo! Lo caracterizan su peinado despeinado y su *look* casual. Como compañero es agradable, simpático, alegre y ameno. A vosotros tampoco se os han pasado por alto estas peculiaridades, a la hora de decidir que sea él el profesor entrevistado. Y como vuestros deseos son órdenes para esta reportera, aquí tenéis sus respuestas.

¿Por qué decidiste ser profesor? Soy profesor por vocación. Llevo ejerciendo cuatro años. Antes estuve trabajando en Roma, en una Galería de Arte.

¡Superinteresante! O sea, que eres un aventurero. Viajar es lo que más me gusta. Siempre que tenemos dinero y tiempo, mi novia y yo salimos a ver ciudades y países que aún no conocemos.

Si tuvieras que definirte con un adjetivo, ¿Cuál escogerías y por qué? Metódico, me gusta que todo esté muy ordenado.

Lo que más odias y lo que más te gusta de tu físico. Me gustan los ojos y me gustaría tener una espalda más fuerte.

Lo que menos te gusta de tu forma de ser. Los *prontos* que tengo. En clase voceo pero se me pasa en seguida.

¿Cómo es tu mejor amigo o amiga? Sus cosas buenas y sus cosas malas. Sabe escuchar y dar soluciones, aunque es muy impaciente: quiere que todo suceda *ya*.

¿Qué cualidades debe tener alguien para poder ser tu pareja? Ser comprensiva, muy positiva y muy viajera, como yo.

¿Cuál es la persona de tu familia que más admiras? A mi padre porque tiene mucha paciencia.

¿Deporte favorito? Veo partidos de fútbol en los mundiales y en los europeos. Practico natación y voy al gimnasio.

¿Qué programa de televisión procuras no perderte? *Camalejeros viajeros*. Va de gente que vive en otras culturas. Me da ideas para futuros viajes.

¿Qué programa no verías ni atado al sillón? Los documentales de *La 2*. Son soporíferos.

Estilos de música que más te gustan. Música comercial y pachanga, para bailar. Mi grupo preferido es Maná.

¿Qué música detestas? El *bacalao*.

¿Cuál es tu signo? Aries, pero no creo en el horóscopo.

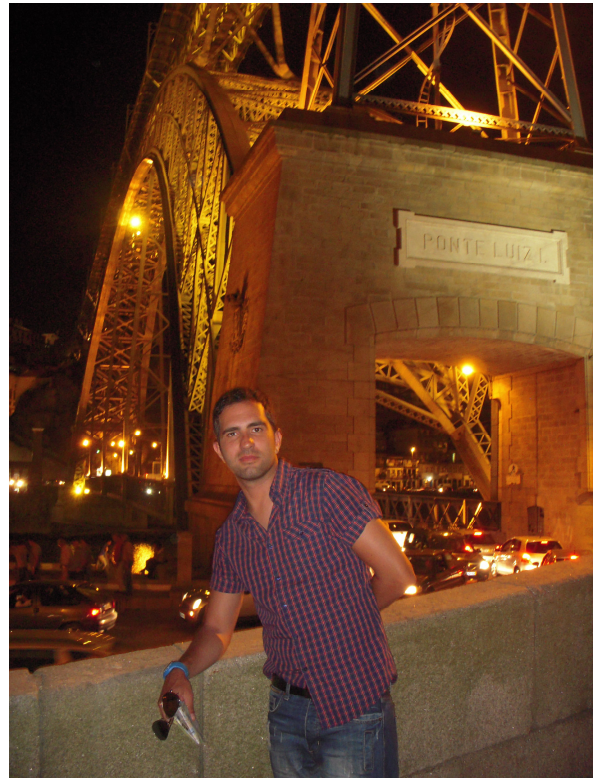
¿Y en lo paranormal? Lo respeto.

Plato preferido y ¿qué te hace vomitar con solo olerlo. Me encanta la lasaña y detesto los callos.

Una cosa que te gustaría tener y no tienes. La plaza de profesor en propiedad.

¿Qué defectos ajenos te ponen furioso? La gente bocazas, que no procesa antes de hablar.

¿Qué le faltan a tu ciudad y al mundo? A León no le falta nada, lo idolatro, y al mundo le faltan comprensión y empatía.



La película de la que mejor recuerdo tienes. *La lista de Schindler*. Cuenta la historia de un empresario alemán que salvó la vida de un millar de judíos polacos durante el Holocausto. Me impactó la historia. La vi más o menos a la edad de mis alumnos.

¿Qué crees que estarás haciendo dentro de diez años? Espero que dando clase y con algún hijo...

¿Ante qué defectos de los demás eres más comprensivo? Aquellos ligados a la incultura, los que cometen las personas que no han podido estudiar.

Estado de ánimo actual. Contradictorio: las cosas en general me van bien pero veo el futuro incierto.

¿Cómo ha sido tu experiencia en este instituto? ¿Qué les dirías a tus alumnos? Ha sido una experiencia muy positiva, tanto con alumnos, como con compañeros. A los alumnos les diría que no cambien su nobleza. Han captado muy bien mi tono irónico y saben cuándo es el momento de hacer una broma y cuándo seguimos con la clase en serio. Me saben llevar y les sé llevar.

LA BOMBILLA

POR JOSÉ GARCÍA (3º ESO)

Hay muchos objetos que usamos diariamente que mejoran nuestra calidad de vida, pero que no apreciamos convenientemente. Damos por supuesto su existencia, pero hace poco tiempo ni siquiera existían. Un buen ejemplo serían las lámparas de incandescencia, comúnmente conocidas como bombillas. ¿Cómo hubiera sido nuestra vida sin algo tan sencillo y barato como las bombillas? Para empezar, en invierno los días acabarían a las seis de la tarde...

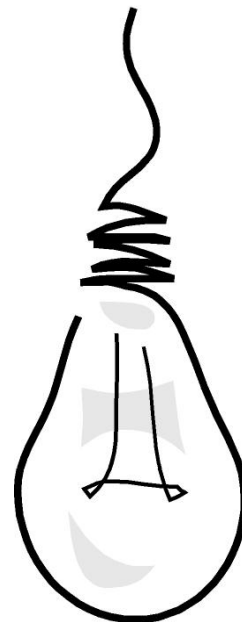
Una lámpara de incandescencia es un mecanismo formado por una ampolla de vidrio en la que se ha hecho el vacío. Lleva en el interior un filamento muy fino de wolframio (W), metal conductor cuyo punto de fusión es de 3410 grados centígrados. Este filamento se pone incandescente al paso de la corriente eléctrica, emitiendo luz por el llamado efecto Joule: La temperatura del filamento conductor aumenta hasta ponerse al rojo blanco, emitiendo energía radiante a una frecuencia que el ojo humano es capaz de captar.

La aparente sencillez del invento es fruto del trabajo de muchos científicos, ingenieros y mecánicos. El químico británico Hunphry Davy demostró en 1802 que un filamento de platino (Pt) atravesado por una corriente eléctrica se ponía incandescente y emitía luz y calor, hasta fundirse. Joseph Wilson Swan logró la primera lámpara de uso práctico en 1878, usando un filamento de algodón carbonizado en una ampolla de vacío. Parecidos resultados obtendría Thomas Alva Edison al otro lado del Atlántico. Obsesionado por la comercialización, Edison patentó el logro, Swan se querelló y, finalmente se asociaron. En 1881 presentaron una instalación completa de iluminación de corriente conti-

nua en la primera Exposición de Electricidad de París. El sistema fue inmediatamente adoptado por Europa y Estados Unidos, de forma que en 1882 se desarrolló e instaló la primera gran central de electricidad del mundo en Nueva York. A los anteriores científicos debemos las ideas y a Edison y su equipo de investigadores, el perfeccionamiento llevado a cabo en sus modernos laboratorios.

A partir de 2009 las bombillas ya no se fabrican en los estados de la Unión Europea. Están siendo sustituidas por lámparas fluorescentes y por lámparas basadas en tecnología LED (diodos emisores de luz) de mayor rendimiento y menor coste energético.

Trata de imaginar un día sin luz eléctrica y estarás viviendo en el siglo XIX.



POR ALEJANDRO CENTENO (4º ESO)

Faltan ya pocas semanas para que se celebre el primer encuentro de la décimo cuarta edición de la Eurocopa, pero sin duda alguna se va a pasar volando. Por supuesto, deseamos la mejor trayectoria a España y esperamos que de nuevo se haga con la ansiada copa.

Esta edición tendrá lugar en Polonia y en Ucrania, a mediados de este año. Cada estadio seleccionado recibiría tres partidos de la fase de grupos, mientras que Varsovia y Kiev contarían con el partido de apertura y la final, respectivamente. Ambas ciudades serían además sedes de las semifinales y de dos partidos de cuartos de final.

Una de las mejores noticias que ha podido recibir España es haberse librado del *grupo de la muerte*, es decir, del grupo de Alemania, aunque quizás sean ellos los que se han librado de nuestro equipo...



A continuación, os doy algunos datos interesantes para seguir la eliminatoria. Para empezar, los grupos son los siguientes:

Grupo A: Polonia, Grecia, Rusia, Republica Checa.

Grupo B: Holanda, Alemania, Portugal, Dinamarca.

Grupo C: España, Italia, Irlanda, Croacia.

Grupo D: Ucrania, Suecia, Francia, Inglaterra.

Finalmente, las fechas de los primeros partidos interesantes son:

08/06/2012 → Polonia vs. Grecia 18:00

08/06/2012 → Rusia vs. Rep. Checa 20:45

09/06/2012 → Holanda vs. Dinamarca 18:00

09/06/2012 → Alemania vs. Portugal 20:45

10/06/2012 → España vs. Italia 18:00

10/06/2012 → Irlanda vs. Croacia 20:45

11/06/2012 → Francia vs. Inglaterra 18:00

11/06/2012 → Ucrania vs. Suecia 20:45

Nos vemos en alguna fuente, festejando la victoria. ¡Eso espero!

¡CUANDO EL PROFESOR HABLA, TÚ ESCUCHAS!

Los profesores de Los Valles han señalado las tres canciones que, a su juicio, todo el mundo debería escuchar al menos una vez en la vida. La música que se escucha dice tanto de las personas como la manera de decorar la habitación. De alguna manera, nos estamos descubriendo ante vosotros. Internet os facilita la labor de escucharlas todas y no dudamos de que incluiréis más de una en vuestra lista personal.

GEMMA

- Tchaikovski, *El vals de las flores*
- Scorpions, *Still Loving You*
- The baseballs, *Umbrella*

PABLO DIBUJO

- Peter Gabriel, *Don't Give Up*
- Noa, *Smile*
- Amy Whitehouse, *Back To Black*

ADELA

- Metallica, *Nothing Else Matters*
- U2, *With Or Without You*
- Celtas cortos, *Retales de una vida*

DAVID

- Leroy Anderson, *La máquina de escribir*
- Maná, *Cuando los ángeles lloran*
- Europe, *The Final Count Down*

MERCEDES MATES

- BSO *El piano, The Heart Asks Pleasure First*
- Robbie Williams, *Angels*
- Oasis, *Wonderwall*

IRENE

- Third eye foundation, *Anhedonia*
- Lhasa de Sela, *Con toda palabra*
- Nirvana, *Smell Like Teen Spirit*

ZORAIDA

- Carlos Cano, *Casida de la muchacha dorada*
- Dire Straits, *Brothers In Arms*
- Miles Davis, *Nuit sur les champs Elysées*

JULIO

- Bruce Springsteen, *Born In The USA*
- Joaquín Sabina, *Medias negras*
- Fito y Fitipaldis, *Soldadito marinero*

ÁNGEL

- Arcade Fire, *Wake Up*
- Lori Meyers, *Nuevos tiempos*
- Air, *All I Need*

ANA DIBUJO

- Coldplay, *The Hardest Part*
- The Gift, *Music*
- T. Rex, *Ballrooms Of Mars*

JOSÉ MIGUEL

- Credence, *Have You Ever Seen The Rain?*
- Dire Straits, *Sultans Of Swing*
- Pablo Milanés, *Yolanda*

ENRIQUE

- Loquillo y trogloditas, *Cadillac solitario*
- Gabinete caligari, *Camino Soria*
- Mecano, *Barco a Venus*

PETRI

- Eurythmics, *Sweet Dreams*
- Leonard Cohen, *The Partisan*

- Silvio Rodríguez, *Ojalá*

CÉSAR

- The Police, *So Lonely*
- Rem, *Losing My Religion*
- The Killers, *Somebody Told Me*

VICTORIA

- U2, *One*
- Spheeris-Paul Voudouris, *Enchantment*
- Samuel Barber, *Adagio For Strings*

ANA INGLÉS

- Revólver, *Es mejor caminar*
- Sinatra e hija, *Something Stupid*
- The hoobastank, *The Reason*

MERCEDES DIVER

- Edith Piaf, *Le vie en rose*
- Serrat, *Nanas de la cebolla*
- G. Moustaki, *Le métèque*

PAQUITA

- Serrat, *Mediterraneo*
- Gabinete Caligari, *Cuatro Rosas*
- Alejandro Sanz, *Mi primera canción*

CLARA

- U2, *I Still Haven't Found What I'm Looking For*
- Jaques Brel, *Ne me quitte pas*
- Bumbury, *El extranjero*

AURORA

- The Beatles, *All You Need Is Love*
- Mozart, *Aria de Pamira*
- The Pretenders, *I'll Stand By You*

PEPA

- Sinatra, *My Way*
- George Michael, *Faith*
- Mecano, *Tú*

CARLOS ALBERTO

- Sabina, *Blues de lo que pasa en mi escalera*
- Loquillo, *El rompeolas*
- Revólver, *San Pedro*

ASUN:

- Barry White, *My Everything*
- Nicole Kidman, *Come What May*
- Il Divo, *Notte di luce*

PABLO FILOSOFÍA:

- The Police, *Message In A Bottle*
- The Ramones, *I Don't Want To Grow Up*
- Carlos Gardel, *Tango cambalache*

TANIA

- La fuga, *Pa`quí, pa`llá*
- Sabina, *Princesa*
- Rosana, *Llegaremos a tiempo*

RAQUEL

- Sabina, *Así estoy yo*

- The Coors, *What Can I do?*
- Maná, *¡Cómo quisiera!*

VÍCTOR

- Blind Willie Johnson, *Dark Was The Night, Cold Was The Ground*
- Jospin des Pres, *Mille regretz*
- Beethoven, *Sinfonía 5 en do menor, opus 67*

M^a ÁNGELES

- Carlos Baute, *Quién te quiere como yo*
- Antonio Flores, *No dudaría*

- Miguel Ríos, *Himno de la alegría*

PILAR

- Duo dinámico, *Resistiré*
- Queen, *You Don't Full Me*
- Mago de Oz, *Gaia*

PASCUAL

- Lou Reed, *Walk On The Wild Side*
- Tracy Chapman, *Forgive Me*
- Cat Stevens, *The Wind*



**Sweet dreams are made of this
 Who am I to disagree?
 Travel the world and the seven seas
 Everybody's looking for something
 Some of them want to use you
 Some of them want to get used by you
 Some of them want to abuse you
 Some of them want to be abused**





Estando España ocupada por el ejército de Napoleón y el rey Fernando VII prisionero en Francia, el 19 de marzo de 1812 se convocaron las Cortes en Cádiz. En asamblea, los diputados establecieron los derechos y libertades básicos de los ciudadanos, que fueron redactados en la primera constitución de la historia de España. Cariñosamente, la llamaron “La Pepa”, por haber sido proclamada en el día de San José.

Esta constitución, una de las más liberales de la época, fundamentó los pilares de la democracia en nuestro país: limitaba la acción del monarca, otorgaba más funciones al gobierno elegido por sufragio y establecía la separación de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial. El sistema electoral se sustentaba en el sufragio masculino indirecto, mediante el cual podían votar todos los individuos varones mayores de 25 años. El movimiento sufragista surgirá más tarde, a media-

dos del XIX. Las mujeres no votarán en nuestro país hasta 1931, en la segunda república. Otros derechos importantes serían el derecho a la educación, la libertad de prensa y la igualdad de los ciudadanos ante la ley, lo que supuso el fin de los privilegios estamentales. Asimismo, defendía la propiedad privada.

Entre los deberes fundamentales se encuentra la religión: el catolicismo se establecía como la única confesión religiosa permitida. Actualmente, todas las constituciones democráticas garantizan la libertad de conciencia, de modo que la religión es una opción personal, no un deber. El hecho de que la constitución de 1812 sea confesional se explica por la necesidad de garantizar el apoyo del clero. La iglesia católica contaba entonces con mucho poder político y seguía siendo muy influyente sobre una población poco formada.

Aunque fue recibida con entusiasmo y generó muchas esperanzas, la Constitución de 1812 solo estuvo en vigencia dos años. Cuando Fernando VII regresó a España en 1814, restableció el absolutismo, lo cual supuso una gran decepción para aquellos que lo habían apoyado cuando Napoleón lo había hecho preso. En 1820, Rafael Riego protagoniza un pronunciamiento militar y obliga al rey a jurar la constitución de Cádiz, dando comienzo al trienio liberal; pero en 1823, Fernando VII vuelve a imponerse y un año más tarde crea la policía con el fin de perseguir a los liberales.

El texto original de la Pepa, que este año cumplirá 200 años, será el punto de partida de las ocho constituciones que hemos tenido en nuestro país. La última, se aprobó por referéndum en 1978 y ha sido, con diferencia, la más estable y duradera.

ENTREVISTA A JORGE VEGA

POR PABLO GARCÍA, MANUEL CLERIGUÉ Y HUGO CENTENO (3º ESO)

Jorge Vega fue el alumno seleccionado por la mayoría de vosotros para ser entrevistado. Sobra una introducción sobre su semblante, porque de todos es conocida su larga figura proyectándose por los pasillos, sus comentarios y sus continuos cambios de imagen.

Jorge, ¿cómo era el instituto cuando te matriculaste en él por primera vez en 1998? ¿Ha cambiado mucho? Ya empezamos haciendo gracias. En 1998 yo solo tenía 3 años y aquí solo llevo cuatro. No es para tanto. Sé que debería estar en 1º de bachillerato y algún día lo estaré.

¿De dónde viene tu mote? ¿Por qué te llaman Bombilla? Viene de cuando me rapaba la cabeza. Nunca me ha molestado, aunque antes me hacía más gracia.

Si tuvieras que definirte con un adjetivo, ¿cuál escogerías y por qué? Gracioso, porque hago reír.

Lo que más odias de tu físico y lo que más te gusta. Lo que más odio es la barriga cervecera, lo que más me gusta..., sin comentarios...

Lo que menos te gusta de tu forma de ser. Que no sé cuando parar de hacer bromas y eso me ha causado muchos problemas, lo sé.

¿Cómo es tu mejor amigo o amiga? Sus cosas buenas y sus cosas malas. Es muy paciente, porque hay que serlo para aguantarme. Como cosa mala, es feo; pero eso no es tan malo para mí, porque no me quita a las chicas. Me hace parecer guapo. Lo verdaderamente malo es que vive lejos.

¿Qué cualidades debe tener alguien para poder ser tu pareja? Tiene que ser guapa y divertida.

¿Quién es la persona de tu familia que más admiras? ¿Por qué? Mi prima Natalia porque no le tiene miedo a nada, tío.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Tocar la guitarra y hacer cosas de informática y mecánica.

¿Deporte favorito? El baloncesto porque es un juego en equipo que me permite estar pasándomelo bien con los amigos y la caza porque me gustan las armas de fuego.

¿Qué programa de televisión procuras no perderte? ¿De qué va? La hora de José Mota. Va de comedias, parodias...

¿Qué programa no verías ni atado al sillón? Sálvame, porque no me gusta ver a gente imbécil cobrando dinero por hacer estupideces.

Estilos de música que más te gustan. Grupo o cantante preferido. Escucho de todo un poco, excepto el *reggaeton*. DeadMouse5 es lo que más me gusta.

¿Qué música detestas? El *reggaeton*, como ya he dicho. Las letras son muy despectivas con las mujeres.

¿Cuál es tu signo? ¿Crees en el horóscopo? ¿Y en lo paranormal? Piscis, pero no creo en eso. Bueno, en lo paranormal... sí. Hay cosas que no tienen explicación. Estoy convencido de que hay universos paralelos y de que estamos rodeados de espíritus, gente que aparece y desaparece.



La película de la que mejor recuerdo tienes ¿De qué iba y por qué te gustó tanto? *Alvin y las ardillas*. Iba de ardillas que cantaban y me gustó porque la vi sin mi familia. También me gusta Bob Esponja. Me hace reír mucho con sus absurdos.

Plato preferido y que te hace vomitar con solo olerlo. Odio la mermelada de membrillo y me encanta la lasaña que hace mi madre.

Una cosa que te gustaría tener y no tienes. Eh..., yo qué sé, tío... Mejores notas y un *lamborghini*.

¿Qué crees que estarás haciendo dentro de 10 años? R.- Depende de cómo vaya la vida, aunque me gustaría tocar la guitarra en un grupo de rock; pero a lo mejor estoy todavía repitiendo 4º.

¿Ante qué defectos de los demás eres más comprensivo? De los que no tienen la culpa ellos, como un accidente.

¿Qué defectos ajenos te ponen furioso. R.- La agresividad física, la violencia.

¿Qué le falta a tu ciudad o pueblo? ¿Y al mundo? ¿Te preocupa? A mi pueblo le falta un centro juvenil y al mundo le hace falta dinero; pero me preocupa poco.

¿Estado de ánimo actual? Feliz.

MALDECIDORES

POR MARTÍN MOLEZUELAS (2º BACHILLERATO)

Los humanos, frente a otros animales, a las plantas y a las piedras, padecen de una irrefrenable sociabilidad. Los parientes, amigos, compañeros, vecinos y mafiosos tienden a formar grupos dentro de los que se conocen y respetan hasta cierto punto. Pero, como en toda regla, no todos los hombres están así de incorporados a una comunidad. Los malditos, en general, son aquellos que se mantienen ajenos a cualquier unión, por algún motivo. Si hacemos caso a la definición más clásica, los malditos eran malditos por la magia y la divinidad, que les castigaban a no ser queridos por nadie, pero tantos siglos nos han hecho mayorcitos y ahora empezamos a intuir que la causa de que alguien se coloque al margen es mucho más vulgar y humana.

Quien consideró en la turbia y oscura Baja Edad Media al inefable príncipe Vlad Draculea, o Drácula, dependiendo de la secta, un hombre satánicamente cruel cuyos castigos no eran sino designios del mismo Lucifer, estaba por supuesto confundiendo la voluntad de un gobernante de acero, lanzas y carácter volátil cuyo simple objetivo era mantener en su sitio a los disidentes potenciales que gobernaba a base de susto y empalamiento, parecido a otros socios de profesión coetáneos. Y otro tanto se podría decir de cualquier medieval y moderno de esos que eran malos como el catarro, del calibre de Elisabeth Bathory o Gilles de Rais, añadiendo quizá algún tambaleo mental por los que hoy más que en supersticiones y maldiciones te envuelven en una camisa de fuerza y un cuarto acolchado.

Pero no sólo los tiranos y locos sangrientos vivían ajenos al mundo. No se puede pasar por alto la prodigiosa y cansina capacidad humana para excluir de la multitud obcecada a cualquiera que traspase el techo de

la virtud contra el que todos se estrellan. Así, muchos de los mejores especímenes humanos fueron podados a ras de ese techo, a base de maldiciones, descréditos y envilecimientos que dieron lugar irremediablemente a hogueras de brujas, tajos a la altura de la nuez y demás decretos de la turba. Del mismo modo, pero al revés, los deformes y retrasados fueron tratados de poseídos hasta que sus padecimientos se empezaron a detallar en los libros de medicina.

Y por otra parte, ahí están los rebeldes artistas bohemios, ermitaños fieles y demás huidos de la realidad por su propio pie. Hay quienes se exiliaron del mundo por no querer vivir en la atrasada era en que su madre les parió, quienes se fueron lejos a reafirmarse a sí mismos que eran superiores a la pegajosa plebe circundante, quienes acérrimos a la creencia de que una vida apartada en un monte les acercaba más a su Dios, fuera cual fuese, hicieron lo propio y marcharon allí a vivir; y quienes desaparecieron de la civilización por la pérdida de algo que les sujetaba a ella y a la vida, locos de tristeza. En cualquier caso, todos han sido pasto del agüero y la maledicencia que los que se quedaron a verlos marchar les inventaron para la ocasión.

Los malditos, los marginados y emancipados dan otra identidad a los humanos, menos cálida, menos comunitaria, menos dependiente y, parece ser, menos humana. Pero, por supuesto, y aunque esto nos haga perder a algún oportuno mesías milagroso, las bendiciones y maldiciones tradicionales no pueden ser más comunes ni explicar más que los dictados de las voluntades terrenales. Siempre ha sido posible salirse o perderse del redil, sin apuros para Dios y sus colegas del cielo. Somos nosotros mismos, humanos, mortales y enclenques, quienes damos y quitamos las maldiciones modernas.





MITOLOGÍA GRECOLATINA: TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER Y NUNCA TE ATREVISTE A BUSCAR POR TU CUENTA

POR CONCHI ÁLVAREZ (PROF. DE LATÍN)

AFRODITA - VENUS

Homero la llama “la sonriente, dorada Afrodita”. Es diosa del amor y de la belleza. Nació de la espuma del mar al mezclarse con la sangre y el semen de Urano, mutilado por su hijo Cronos. Tras su nacimiento arribó a la isla de Citera, en el sur de Grecia, para posteriormente pasar a la más extensa isla de Chipre.

Zeus la entregó a Hefesto como esposa por haberle fabricado el rayo con el que venció a los gigantes sublevados, pero ella amaba a Ares, el dios de la guerra. Un día Hefesto descubrió a los amantes, los capturó con una irrompible red de bronce y llamó a los dioses del Olimpo que acudieron a contemplarlos, burlándose de ellos con “risa inextinguible”.

APOLO - APOLO

“El del arco de plata”, “el que dispara de lejos”, era hijo de Zeus y de la titánida Leto y hermano gemelo de Artemisa. Era el dios del sol, de la música, de la belleza masculina y de la profecía. Era también un dios arquero que disparaba flechas desde lejos y podía producir muerte repentina, peste y enfermedad.

Apolo tuvo amores desgraciados con la ninfa Dafne, que huye de él, prefiriendo ser convertida en laurel. Desde entonces Apolo adopta este árbol como símbolo y con sus ramas teje la corona, recompensa de artistas, poetas y vencedores de los juegos atléticos. Así mismo fue despreciado por la adivina Casandra, princesa troyana a la que él castigó, condenándola a adivinar el futuro sin ser creída. Fue el padre de Asclepio (Esculapio), dios de la medicina, que tenía un famoso santuario en Epidauro donde acudían los enfermos en peregrinación para curarse.

ARES - MARTE

Era el hijo legítimo de Zeus y Hera. Dios de la guerra y amante de las batallas, en las que se complace sin importarle el bando. Fue un dios cruel, que no gozó de las simpatías de los griegos. Se le representaba como un hombre joven vestido de guerrero, con casco, llevando una lanza en la mano derecha y en la otra un escudo; en ocasiones a sus pies aparece un gallo.

Ares fue amante de la diosa Afrodita, con la que comete el adulterio más famoso de la mitología griega, provocando la ira de su esposo Hefesto. Participó activamente en la guerra de Troya, en contra de los griegos. Es el padre de las Amazonas, la famosa tribu de mujeres guerreras. También engendró otros hijos terribles, como Fobo (el miedo), Deino (el terror) y Eris (la discordia).

ARTEMISA - DIANA

Era hija de Zeus y Leto y hermana gemela de Apolo; como él, nació en la isla de Delos. Se la consideraba diosa de la luna, de los bosques y selvas, así como de la caza.

Era famosa por su crueldad y su carácter salvaje en episodios concretos como la conversión en ciervo de Acteón para que fuera devorado por sus perros, porque sin proponérselo, la contempló en el bosque bañándose desnuda junto a sus ninfas.

Era la patrona de las Amazonas, tribu de mujeres guerreras, que utilizaban a los hombres para ser fecundadas y luego los mataban al igual que a los hijos varones, quedándose tan sólo con las niñas. Se descubrían el pecho para poder apoyar el arco y el carcaj con más soltura.

ATENEA - MINERVA

Era la diosa de la sabiduría, de la inteligencia creadora y patrona de las artes y los oficios. También se la consideraba diosa de la guerra, protegiendo a los helenos en la guerra de Troya.

Era hija, según unas versiones, sólo de Zeus y, según otras, de la titánida Metis, a la que el rey de los dioses se tragó cuando estaba embarazada. Al dolerle la cabeza, Zeus ordena a Hefesto que se le abra de un hachazo y sale la diosa Atenea ya adulta, armada y lanzando su grito de guerra

Como diosa protectora de sabios y artistas se la consideraba inventora de la escritura, la pintura y el bordado. Es célebre su reto a la bordadora Aracne, que tejió un lienzo para el certamen con los amores de Zeus, padre de Aracne, por lo cual la diosa indignada la transformó en araña que tejerá para siempre su tela.

CRONOS / SATURNO

Era un Titán, hijo de Urano y Gea. Mutila y destrona a su padre. Se une a su hermana, la Titá-

nida Rea o Cibeles, diosa oriental que se representaba en un carro tirado por leones y coronada por una torre.

Con ella tiene seis hijos, que va devorando a medida que nacen para evitar su posible sublevación. Este mito simboliza el poder devorador del tiempo, siendo el atributo de Cronos el reloj de arena. Sólo Zeus, el último hijo, logra salvarse, al ser escondido por su madre Rea en la isla de Creta. Siendo ya adulto, Zeus pone un brebaje mágico en la bebida de su padre y éste vomita a los hermanos que se había tragado: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón, aún vivos. Todos juntos participarán contra él en una batalla llamada Titanomaquia, en la cual los Titanes ayudan a Cronos, mientras que los Gigantes y los Cíclopes ayudan a Zeus y a los demás dioses. Los Titanes y Cronos son expulsados y a Atlas, su caudillo, se le reserva un castigo especial: es obligado a sostener para siempre el cielo sobre sus hombros.

DEMÉTER - CERES

Era la diosa que velaba por las cosechas y las plantas cultivadas por el hombre, especialmente los cereales (trigo y cebada) y ciertos árboles frutales (olivo e higuera) que constituían los principales cultivos de Grecia.

Hija de Cronos y Rea, tuvo con su hermano Zeus una hija, Perséfone o Proserpina, que fue raptada en la isla de Sicilia por Hades, el dios del mundo subterráneo. Al recuperar a su hija mediante el pacto realizado con Zeus y Hades, Deméter restableció la fertilidad de la tierra y envió a Triptolemo para que enseñara el arte de la agricultura a los hombres.

Su imagen preside el teatro romano de Mérida, con las estatuas de Proserpina y Hades a ambos lados.

DIONISOS - BACO

Era el dios de las viñas y del vino; fue criado en una cueva por las ninfas que le instruyeron en el canto y la danza. Cuando creció fue enloquecido por Hera y anduvo errante por el mundo hasta llegar a la India con su salvaje cortejo: un carro tirado por tigres y flanqueado por las ménades, Pan y los sátiros o faunos armados con báculos coronados por piñas, espadas y tambores. Así recorrieron toda la tierra conquistando pacíficamente pueblos a los que enseñaba el cultivo de la vid y dictaba sabias leyes.

Cuando volvió a Grecia se casó con Ariadna, la hija de Minos, rey de Creta, que había sido abandonada por Teseo. Fue también amante de la diosa Afrodita.

Las fiestas de este dios se llamaban orgías o bacanales y las mujeres que formaban parte en

ellas recibían el nombre de bacantes o ménades (que significa "las furiosas"). Entraban en éxtasis en ceremonias que se celebraban durante la noche y corrían semidesnudas por los montes. Los hombres se disfrazaban con pieles de machos cabríos, tigres u otros animales, y se pintaban con sangre, vino tinto o jugo de moras, y corrían lanzando gritos frenéticos y rivalizando en el escándalo y la locura.

HADES - PLUTÓN

Hijo de Cronos y Rea, era señor y soberano del mundo subterráneo, donde reinaba solitario, visitando en raras ocasiones el Olimpo. Tenía fama de cruel y despiadado con los pecadores. Poseía un casco que lo hacía invisible y le permitía subir a la superficie de la tierra sin ser visto.

En una de estas ocasiones raptó a Perséfone, hija de la diosa Deméter, y se la lleva al mundo subterráneo. Su madre, angustiada, recorre toda la tierra buscando a su hija, hasta que finalmente se entera de su paradero y la reclama. Entonces, Zeus establece un pacto: Perséfone vivirá seis meses del año (del otoño al invierno) en compañía de su esposo en el Hades, y otros seis (primavera y verano) en la tierra en compañía de su madre. Ésta es la explicación que daban los antiguos griegos al ciclo de la vegetación, a la fertilidad de la tierra. Al llegar la primavera, la diosa Deméter se alegra por la llegada de su hija, y la naturaleza florece de nuevo.

HEFESTO - VULCANO

Era el hijo sólo de la diosa Hera, pero nació tan deforme, feo y cojo que su madre horrorizada lo lanzó del Olimpo al mar, donde fue recogido por la ninfa Tetis, madre de Aquiles, cuya armadura fabricaría Hefesto en agradecimiento. Más tarde regaló a Hera un trono de oro provisto de unos lazos invisibles que la aprisionaron al sentarse y que el dios no desató hasta que tuvo la promesa de ser admitido de nuevo en el Olimpo.

Era el único dios trabajador. Es el dios del fuego, de la herrería y de la fragua y tenía muy buen carácter. Trabajaba con ayuda de los cíclopes en una de las salidas del volcán Etna, en la isla de Sicilia, construyendo ornamentos, broches, brazaletes, copas y collares que regalaba a las diosas, así como armas y escudos de bronce, estaño, oro y plata de los que surtía a los dioses y guerreros.

HERA - JUNO

Hera, "la de niveos brazos", "la poderosa", "la de grandes ojos", "la diosa del trono dorado" fue considerada esposa legítima de Zeus con el que contrae matrimonio en el monte Ida. Eran muy conocidas sus disputas y, a menudo, tenía que

usar tretas para lograr el consentimiento de Zeus a sus planes.

En cierta ocasión, irritada por las infidelidades de su esposo, encabezó una conspiración de todos los dioses contra él, por lo que fue castigada a ser castigada a ser colgada del cielo con una pulsera de oro en cada muñeca y un yunque en cada tobillo. Finalmente fue liberada por Zeus a condición de que nunca volviera a rebelarse contra él.

HERMES - MERCURIO

Hermes nació en la cima de una montaña, en Arcadia, país de rebaños de ovejas y cabras. Era, pues, un dios pastoril y se le representó a veces llevando un cordero sobre los hombros y devolviendo las ovejas perdidas a su rebaño.

Llamado por Zeus, permanecerá en el Olimpo como "mensajero de los dioses". Recibe un báculo de heraldo con cintas blancas, un sombrero redondo para protegerse de la lluvia y unas sandalias aladas que lo transportaban por el aire tan rápido como el viento. También tiene encomendada la tarea de guiar las almas de los muertos al mundo subterráneo.

HESTIA - VESTA

Hija de Cronos y Rea, era la diosa del hogar y del fuego que en él ardía y que le estaba consagrado, no sólo en la casa familiar sino también en el hogar público que en Grecia existía en muchas ciudades.

Esta diosa se suele representar vestida con larga túnica. En una mano sostiene una lámpara o antorcha y la otra, a veces, sostiene el cuerno de la abundancia. Le estaba consagrado el asno. Durante las fiestas de Hestia, que se celebraban en junio, a estos animales se les eximía de trabajar.

POSEIDÓN - NEPTUNO

"El que ciñe y bate la tierra" era hijo de Cronos y Rea. Era el dios del mar, de las aguas y de los terremotos. Se repartía con sus hermanos Zeus y Hades el dominio del Universo. Su iconografía es muy parecida a la de Zeus: se le representa a menudo en posición de lanzar el tridente.

Se le considera también el dios de los caballos, que incorpora a su séquito marino. Va en un carro tirado por caballitos de mar y a su alrededor un cortejo formado por nereidas u oceánidas y tritones que hacen sonar unas conchas cuyo sonido se propaga a los confines del mundo. Contrae matrimonio con una ninfa marina, Anfítrite, hija de Océano, con la que tuvo un hijo llamado Tritón.

Con otra ninfa marina engendró el cíclope Polifemo, al que cegará Ulises.

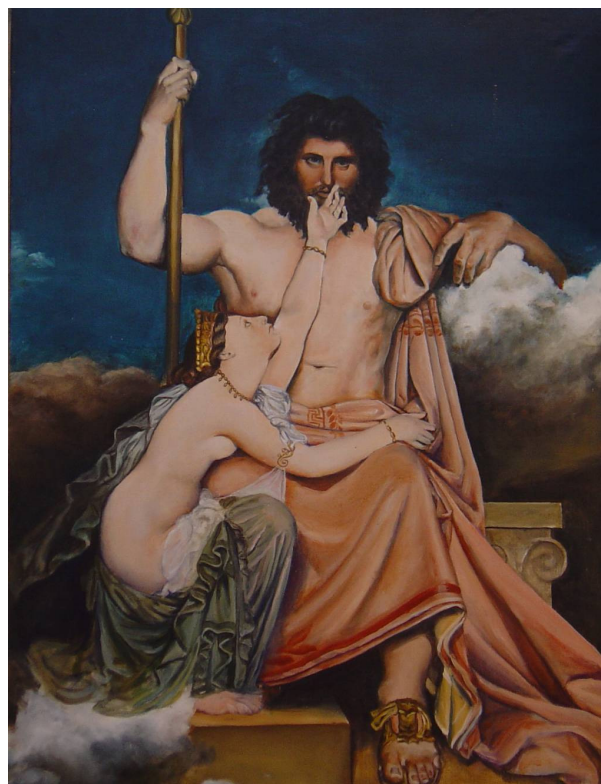
ZEUS - JÚPITER

Era el rey del Universo. Era hijo de Cronos y de Rea. Su madre lo salva de ser devorado, dando a Cronos una piedra envuelta en pañales a cambio del niño, al que esconde a continuación en la isla de Creta, donde pasa su primera infancia amantado por la cabra Amaltea y protegido por los curetes, hombrecillos que hacían ruido para que no se oyese los llantos del niño. Ya adulto, libera sus hermanos, derrota a su padre Cronos y reparte el dominio del Universo con Hades y Poseidón.

Era un dios terrible, arbitrario y envidioso del hombre en un primer momento, aunque más tarde se torna dios de la justicia. Es proverbial su odio hacia el Titán Prometeo que robó el fuego divino para entregárselo a los hombres.

Su actividad amorosa fue célebre: con la diosa Hera, su esposa legítima, engendra al dios Ares. Con su hermana Deméter a Proserpina. Con la titánida Metis a Atenea. Con la titánida Mnemosine a las musas. Con la titánida Maia a Hermes. Con la titánida Leto los gemelos Apolo y Artemisa.

En su honor se celebran cada cuatro años los Juegos Olímpicos, en el santuario de Olimpia.



¡OH MUSAS DE PIERIA, QUE OBRÁIS CON LOS CANTOS LA GLORIA, VENID Y CONTADNOS DE ZEUS!





CONCURSO DE LÓGICA Y CULTURA CLÁSICA

Busca un lugar tranquilo y solitario. Coge lápiz y papel, respira profundo y soluciona en primer lugar los problemas de lógica. Si lo consigues, no se lo digas a nadie. En una hoja encabezada por tu nombre y curso, escribe las respuestas con un breve razonamiento. Después, responde a las preguntas de cultura clásica en una copia que debes hacer de la siguiente página. Mete las respuestas a ambas partes en un sobre cerrado que ponga CONCURSO REVISTA y entrégalo en conserjería, antes del jueves 10 de mayo. Entre los ganadores, se sortearán unos cascos supermodernos, de esos con colores, que te cubren toda la oreja. ¡A lo mejor, solo te presentas tú! ¡Los profesores también pueden participar!

PRIMERA PARTE: PROBLEMAS DE LÓGICA

1ª PRUEBA

Coloca las cifras sin repetir ninguna para que la resta sea correcta.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

2ª PRUEBA

Tres personajes, Juan, Pedro y Luis, tienen cada uno dos oficios. Entre ellos hay un vendedor, un carpintero, un músico, un pintor, un jardinero y un albañil. Averigua a qué se dedica cada uno, sabiendo que:

- 1.- El vendedor se burló del músico porque tenía el cabello muy largo.
- 2.- El músico y el jardinero suelen ir a pescar con Juan.
- 3.- El pintor encargó al carpintero una mesa y cuatro silla.
- 4.- El vendedor estaba casado con la hermana del pintor.
- 5.- Pedro debía mil pesetas al jardinero.
- 6.- Luis invitó a comer a Pedro y al pintor.

3ª PRUEBA

Un niño le pregunta a su padre: ¿Cuándo iremos a ver a los abuelos? El padre le contesta así: Te daré cinco pistas de las cuales cuatro son mentira y una es cierta: 1. No iremos el domingo; 2. Iremos el sábado; 3. Iremos el viernes; 4. No iremos el sábado y 5. Iremos el lunes. ¿Qué día irán a ver a los abuelos?

4ª PRUEBA

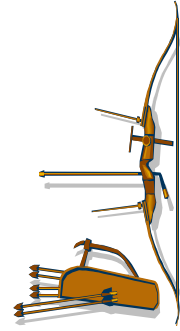
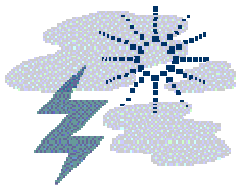
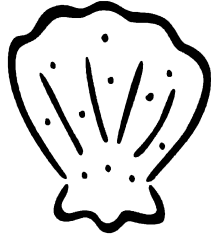
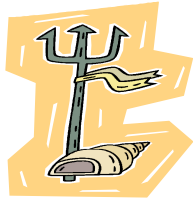
Una botella y un vaso pesan tanto como una jarra. Una botella pesa tanto como un vaso y un biberón. Dos jarras pesan tanto como tres biberones. ¿Cuántos vasos se necesitan para equilibrar una botella en una balanza?

5ª PRUEBA

El caballo de Luis es más oscuro que el de Laura, pero es más rápido y más viejo que el de Jaime, que es todavía más lento que el de Pilar, que es más joven que el de Luis, que es más viejo que el de Laura, que es más claro que el de Pilar, aunque el de Jaime es más lento y más oscuro que el de Laura. ¿Cuál es el caballo más viejo, cuál es el más lento y cuál el más claro?

SEGUNDA PARTE: CULTURA CLASICA

¿A QUÉ DIOS PERTENECE CADA UNO DE ESTOS ATRIBUTOS?



RELACIONA DIOS Y ESFERA DE INFLUENCIA

Minerva	dios del mar
Juno	diosa de la caza
Júpiter	dios del fuego
Baco	dios de la guerra
Ceres	diosa de la sabiduría
Vesta	diosa del amor y la belleza
Neptuno	diosa del matrimonio
Plutón	diosa del fuego del hogar
Diana	dios del cielo y del rayo
Mercurio	dios del mundo subterráneo
Apolo	diosa de la agricultura
Marte	mensajero de los dioses
Vulcano	dios del vino
Venus	dios de la belleza masculina

SOPA DE LETRAS

V I M O U B Z M I N E R V A
 U E N N P A L A A U K J E F
 L I N H M C H E S T I A S R
 C Z E U S O S I N O I D T O
 A H B X U Y Y E Z S L F A D
 N R D F T N E P T U N O I I
 O A T E N E A U I O P A E T
 R I A E T F G B U R I N A A
 H E R A M A R T E A P O O H
 S C E C Q I W V T G L I D Q
 E R S D I H S U I B U T I M
 D F G T A E E X P Y T O S I
 A P O L O Y E E U S O I O N
 H E F E S T O A J U N O P A



1º ESO B



3º ESO A

1º ESO A



3º ESO B

2º ESO A



3º ESO C

2º ESO B



4° ESO A



1° BACHILLERATO CIT



4° ESO B



1° BACHILLERATO CHS



2° BACHILLERATO



¿QUÉ FUE DE LA PROFE DE MATEMÁTICAS?

POR CÉSAR V. GARCÍA (PROF. INFORMÁTICA)

Ana López Legaspi, la profesora de matemáticas, es una chica aries que se define como tenaz y ordenada, aunque quisiera ser menos perfeccionista y tener más seguridad en sí misma. Como consecuencia de sus virtudes, y seguro que también de lo que ella llama defectos, aprobó en 2010 las oposiciones, cumpliendo así su sueño de ser profesora. Seguiría siéndolo aunque le propusieran un trabajo mejor remunerado y más reconocido. Durante este curso está dando clases en un instituto de Ponferrada. Eso le permite viajar todos los días a su casa de Lugo. Sin embargo, asegura echar de menos la relación cercana que tenía con los compañeros y con los alumnos de Camarzana. Nosotros también la echamos de menos y prueba de ello es que fue elegida entre los alumnos para ser entrevistada. Aquí va su radiografía.

¿Cuál es la persona de tu familia que más admiras? Admiro a mi madre, porque lo hace todo por mí y por mis hermanos sin pedir nada a cambio.

¿Y el personaje histórico? Castelao.

¿Algo que te guste de tu físico? Los hoyuelos.

¿Qué cualidades debe tener quien quiera conquistarte? Debe ser alguien que me haga reír y que me dé estabilidad y confianza.

¿Y un amigo? Que esté ahí cuando lo necesitas.

¿Ante qué defectos de los demás eres más comprensiva? Ante todos. Seguro que yo también puedo tenerlos. Sólo me ponen furiosa la falsedad y la mentira.

¿Estilos de música y grupo o cantante preferido? Me gusta la música pop y folk. Como grupos, me gustan los Dire Straits, Milladoiro o Luar na Lubre. Detesto el heavy metal.

¿De qué película tienes mejor recuerdo? Me encantó *La vida es bella*, por la historia que cuenta y por la interpretación de Roberto Benigni.

¿Comida preferida? Cualquier pescado o la tortilla.

¿Deporte preferido? El baloncesto, tanto para ver, como para practicar; aunque practico más el ciclismo. También suelo pasear por el monte.

¿Otras aficiones? Leer e ir al cine.

¿Qué te gustaría tener y no tienes? Un sobrinito.

¿Qué le falta al mundo? Muchas cosas: más humanidad y menos egoísmo; otros políticos mejores,... Me preocupa la crisis que vivimos actualmente.



¿Cuál es tu idea de la felicidad perfecta? Estar rodeada de gente que te quiera, con salud y, por desgracia, con medios económicos que te permitan disfrutar de ella.

¿Cuáles son las palabras que más usas? *Cállate* o, quizás, *¿Entiendes?*

¿De qué te arrepientes? De no haber estudiado más idiomas y de no haber estudiado mejor algunas materias. Me gustaría saber tocar algún instrumento musical.

¿Cuál es tu posesión más preciada? En lo económico, mi coche; en lo sentimental, unos pendientes que me regaló mi abuela.

Cuéntanos alguna anécdota en la que resolvieras una situación comprometida. Me caí de la tarima en el examen de oposición. Aunque suene muy ridículo, conseguí salir bien parada.

Primer y último recuerdo del IES Los Valles. Como primer recuerdo, una de las primeras preguntas que me hizo Paco Prada fue si realmente era coja. (Risas.) Había tenido un accidente y me lesioné una pierna. Nada de lo que no me haya recuperado. Los últimos recuerdos, las lágrimas de Verónica al despedirse de Pascual y la excursión de fin de curso con los alumnos de cuarto. El peor recuerdo fue cuando me dijeron, a principios de curso, que debía dar inglés a los alumnos de cuarto. Afortunadamente, se trataba de un error.

Un mensaje para tus exalumnos y compañeros. Para los alumnos, que sigan preparándose, estudiando y aprovechando los consejos de los profes. Para mis compañeros, que sigan manteniendo la ilusión y las ganas de trabajar. Y que traten igual de bien que a mí a todos los compañeros que llegan nuevos. Recuerdo las charlas y las risas en la mesa camilla, siempre llena de comida.