

En-Térra-Te

Revista escolar del IES Los Valles



ENTÉRATE

Un año más, con la colaboración de alumnos y profesores, el departamento de Lengua y Literatura ha sacado adelante la revista escolar enTÉRAte 2023. Gracias a todos por la colaboración, especialmente a Luis de Luis, encargado de asuntos TIC: Se merece un TIC C3.

La portada de este curso es de la alumna Salma Aoussani, de 3º ESO.

La revista se puede descargar en PDF en la página web del centro o leer directamente en versión digital. Este año, por falta de espacio, el álbum de fotos de las clases solo está en la versión digital.

CONTENIDOS

1. EL TERROR

TOMAS VERDES, 2º BTO.

2. LAS MATEMÁTICAS EN EL CINE DE TERROR

VICTORIA DEL RÍO, DTO. MATEMÁTICA

3. THE HAUNTING OF HILLHOUSE

SHEILA JAÑEZ, 1º BTO

4. COSTUMBRES DE HALLOWEEN

AIDA MATEOS, 2º ESO

5. MONSTRUOS MITOLÓGICOS TERRIBLES

JUAN MANUEL MERÉ, 1º BTO.

6. EL MIEDO

PILAR F. UÑA, 2º ESO

7. SOLO

MIGUEL MARTÍN, 2º ESO, FINALISTA DEL CONCURSO "PESADILLAS CORTAS"

8. A SANGRE FRÍA

SERGIO RODRÍGUEZ, 1º BTO

9. EL AREA 51

MARCO BARRIOS, 2º ESO

10. MÁS OSCURO QUE LAS LUNAS DE MARTE

LAURA MANJÓN, DTO. CULTURA CLÁSICA

11. EL HOMBRE DEL SACO

YHOBANNA DE ANTÓN, 2º ESO

12. LA LEYENDA DE LA LLORONA

JOSÉ MANUEL DE LA PRIETA, 2º ESO

13. EUSKAL MUNSTROAK

HAIZEA MARTINEZ, 2º ESO

14. EL MITO DEL HOMBRE LOBO

J. ANTONIO VILLAR, 1º BTO.

15. ENTREVISTA CON EL VAMPIRO

HENAR PINO, 1º BTO.

16. DRAGONES

ANDREA FERRERO, 2º ESO

17. EL VAMPIRO, DOCTOR POLIDORI

JOAQUÍN MOLINA, 1º BTO.

18. JACK- O´ LANTERN
PAULA DIEGO, SHEILA DIEZ Y ALEXANDRA BERNAL, 3º ESO
19. MEIGAS
VALENTINA RIVERA, 2º ESO
20. MONSTRUOS DE LAS CULTURAS ASIÁTICAS
DIEGO VARA, 1º BTO.
21. DAPHNE DU MAURIER
SHEILA CORENO, 1º BTO.
22. LA GÜIJA
HUGO FERRERAS, 2º ESO
23. FRANKENSTEIN O FUTURO PROMETEO
IBTISSAME KAILECH, 1º BTO.
24. PATRICIA HIGHSMITH
NAYARA FURONES, 1º BTO.
25. SÍMBOLOS DEL APOCALIPSIS
JAVIER DE LA PRIETA, 1º BTO
26. DOS NUEVOS POEMAS DE TOMÁS VERDES
27. CUANDO LA CIENCIA DA MIEDO
CARMEN ZAPATERO, PRF. DTO. BIOLOGÍA
28. FINALISTA DEL CONCURSO PESADILLAS
HALIMA NAFAA, 3º ESO
29. FIVE DAYS IN CIRENCESTER
ENGLISH DEPARTMENT
30. ADÉNTRATE EN EL MUNDO DEL TERROR
LIDIA FERNÁNDEZ Y LAURA UÑA, 4º ESO
31. CAZA DE BRUJAS
CARLA SÁNCHEZ, 4º ESO
32. HANNIBAL LECTER
VÍCTOR FERNÁNDEZ, 1ºBCT
33. LEYENDAS DE MADRID
SARA LLAMAS, 4ºESO
34. MISTERIOS DE SANABRIA
RUDDY PRADA, 4ºESO
35. TODO SOBRE LOS ZOMBIS
ALBA LOZANO Y HENAR PERNÍA, 4ºESO
36. NORMAN BATES

LUCÍA ZAPATERO, 1º BTO.

37. MUSEOS MÁS TERROFICOS DEL MUNDO

DAVID CARNERO Y ALBERTO IGLESIAS, 4º ESO

38. LAS SUPERSTICIONES Y EL MARTES 13

YAIZA MAYO, 4º ESO

39. CELEBRACIONES DEL DÍA DE LOS MUERTOS

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ, 4º ESO

40. JACK EL DESTRIPIADOR

JORGE ROLDÁN Y HUGO SASTRE, 3 ESO

50. UN SUEÑO DETRÁS DE UN DESEO

NAIARA PRADA ALONSO, 4º ESO, GANADORA DEL CONCURSO 2023

51. ANNABELLE

JUDITH SEJAS SANTAMARÍA, 1º ESO

52. EL ABOMINABLE Y EL YETI

ANDREA DOMÍNGUEZ VARA, 1º ESO

53. EL HOLANDÉS ERRANTE

MARÍA UÑA FERNÁNDEZ, 1º ESO

54. Voldemort, SOLO yo VIVIRÉ POR SIEMPRE

NICANOR DOMINGO SCROGGINS MARTÍNEZ, 1º ESO

55. FREDDY KRUEGER

CLAUDIA SIERRA DEL CASTILLO Y VIRGINIA GARCÍA MÉNDEZ, 3º ESO

56. EL DÍA QUE ME ABDUJERON

MARCO BARRIOS COLINO, 2º ESO

57. PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

PAOLA BLANCO, ALBA UÑA Y KATIA ÁLVAREZ, 3º ESO

58. ENTREVISTA ESTRELLA

JOSÉ MANUEL DE LA PRIETA, 2º ESO

1. EL TERROR

TOMAS VERDES, 2º BTO.

Este curso, el tema del terror ha vertebrado la mayoría de las actividades del plan de lectura, incluido dentro de un plan más amplio llamado *Lugares del libro*.

El terror ha sido siempre un género sugerente en la creación artística, un arte dentro de un arte, con sus propias normas y límites. Desde los ya polvorientos *Drácula*, de Bram Stoker, o *Frankenstein*, de Mary Shelley, hasta la biblioteca de Stephen King o las macabras producciones de James Wan, han transcurrido muchos años, pero el objetivo primitivo del terror nunca ha cambiado...

Hablando de cine, es inevitable pensar en películas de miedo sin acordarse de la niña famélica de vestido blanco como la nieve y pelo negro como la noche; de la muñeca diabólica, que encarna el más perverso mal bajo sus ojos de porcelana; del amigable payaso, que esconde su sed de sangre tras ropajes variopintos y una gran sonrisa maquillada... Y muchos, muchos más. Todos estos clichés son elementos que deshumanizan al villano, lo convierten en fiero, loco e incorruptible, lo que nos genera miedo y nos impide la más mínima empatía. No obstante, estos repetidos relatos son las únicas posibilidades para arañar la sensibilidad del espectador. Aunque no lo parezca, sí, existen algunas historias más terroríficas que las historias de terror, más originales y lejos de sustos en el espejo, sótanos vagamente iluminados, niños perturbadores, linternas sin pila o cementerios con niebla baja.

Las siguientes recomendaciones presentarán a protagonistas humanos que acaban corrompiéndose y degenerando en auténticos monstruos. O, ¿quizás sólo están revelándose tal y como son? Eso es lo verdaderamente espeluznante, la transformación de una criatura social en una bestia despreocupada e invulnerable.

American Psycho: Patrick Bateman es un joven empresario en una boyante Nueva York, plagado de soberbios como él, una ciudad encadenada a presumir sus vicios y lucir sus cifras. La valía personal se asocia al poder socioeconómico y sexual, y esto es un rasgo suficiente para enajenar a muchos. Bateman es uno de ellos. Seducido por la locura y el ego, está dispuesto a todo con tal de salvar o aumentar su reputación y estatus. Quien pareciera un atractivo y carismático empresario esconde a un psicópata adicto al placer de herir, sin miedo ni empatía a derramar



litros de sangre y dar término a múltiples vidas, como quien sonríe con saña mientras pisa un hormiguero.

El Silencio de los Corderos: No quería que la lista estuviera conformada por los típicos clásicos (*Psicosis*, *Scream*, *Jaws*, *El Resplandor*...), así que solo he incluido mi favorito, un filme áspero y vibrante que definitivamente merece la pena ver, sobre todo por la actuación de Anthony Hopkins, una de las mejores de la historia del cine.

La Huérfana: Kate ahoga en alcohol el reciente gran dolor que supuso la muerte de Jessica, quien habría sido su tercera hija. Su matrimonio con John se tambalea, por lo que deciden buscar a alguien a quien entregar amor y que devuelva la alegría al adusto hogar en el que sigue marchitándose. Deciden adoptar a Esther, una niña risueña e inteligente que muestra gran disposición a abandonar el orfanato y comenzar una nueva vida. Kate intenta enseñarle piano e integrarla en el hogar, pero pronto se percata de su extraña frialdad, que también genera distancia y sospechas de Daniel, el hermano mayor. La desconfianza de la madre no será suficiente para que la familia reaccione a tiempo y el monstruo que alberga la inocente joven se irá revelando lentamente, a la vez que sus claras e impasibles intenciones de destruir a su nueva familia.

2. LAS MATEMÁTICAS EN EL CINE DE TERROR

VICTORIA DEL RÍO, DTO. MATEMÁTICA

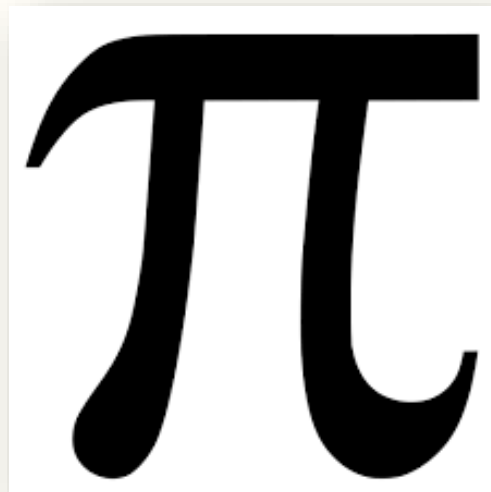
Son numerosas las obras literarias y cinematográficas en las que se mezclan el suspense, los asesinatos o el terror con conceptos o teorías matemáticas tales como los números primos, la sucesión de Fibonacci, el número Áureo, los anagramas, el teorema de Fermat o la conjetura de Goldbach, entre otros. Una pequeña muestra de dicha relación serían las siguientes películas:

Cube (1997, Vincenzo Natali). Esta película se desarrolla en un laberinto y una de las personas atrapadas en él, una estudiante de matemáticas hallará la estrategia basada en número primos que les permitirá salir del lugar en el que están atrapados.

Pi, fe en el caos (1998, Darren Aronofsky). La historia se basa en que el número π (3,141592653...) contiene, entre sus infinitas cifras decimales no periódicas, series con la fecha de nacimiento de todas las personas, los números de teléfonos móviles. Si identificáramos cada letra de nuestro abecedario con los números naturales ($A \equiv 1$, $B \equiv 2, \dots, Z \equiv 26$), podríamos encontrar todos los nombres, el texto de todos los libros, cualquier listado que haya existido o pueda existir, a lo largo de la historia de la humanidad. No sé a ti, pero a mí esto sí me da verdadero miedo. Prueba a encontrar tu fecha de nacimiento en el siguiente enlace:

<https://www.smm.org.mx/eventos/pi/>

El código da Vinci (2006, Ron Howard). Este es el primer enigma que deben descifrar *Robert* y *Sophie*, aparece escrito en el suelo del Louvre en torno al cuerpo del asesinado: [13 - 3 - 2 - 21 - 1 - 1 - 8 - 5 *Diavole in Dracon Límala, asno*]. La secuencia numérica fue reconocida por Sophie, quien ordenando los números aseguró que se trataba de la **Sucesión de Fibonacci** y, posteriormente, fue la clave para buscarle sentido al texto. Si los números estaban escritos en forma desordenada, también las letras que formaban las palabras siguientes debían estarlo. Sería entonces un **anagrama**, que Langdon logró



reconocer como: Leonardo Da Vinci y La Mona Lisa. ¿Te atreves a resolver el siguiente anagrama?: *Urge darle turron.*

La habitación de Fermat (2007, Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña). En esta cinta aparece la conjetura fuerte que formuló Goldbach en 1742: “*Todo número par mayor que 2 puede escribirse como suma de dos números primos*”. ¿Podrías escribir el número 8000 como suma de dos números primos?

El número 23 (2007, Joel Schumacher). ¿Sabías que los humanos poseemos 23 vértebras, que nuestro ADN está dividido en 23 pares de cromosomas y que el par número 23 define el sexo, que la misma cadena de ADN da un giro completo cada 23 unidades de medida (angstroms) o que la sangre tarda 23 segundos en recorrer nuestro cuerpo? A nivel matemático, el 23 también tiene su relevancia. Es el primo más pequeño para el que la suma de los cuadrados de sus dígitos es también un primo impar y 23 es el entero más grande que no es la suma de potencias distintas. Pero, ¿sabéis que el número 5 tiene tanta o más relevancia y que no son estos los únicos números primos con cualidades “algo diabólicas”?

3. THE HAUNTING OF HILLHOUSE

SHEILA JAÑEZ, 1º BTO

Shirley Jackson nació el 14 de diciembre de 1916 en San Francisco, California. Vivía con sus padres Leslie y Geraldine Jackson en Burlingame, un suburbio de su ciudad natal que aparecería en su primera obra, *The Road through The Wall* (1948).

Esta cuentista y novelista, que se especializó en el género de terror llegó a hacer obras como *La Lotería* (1948) o de la que hablaremos en este artículo *The Haunting of Hillhouse* (1959).

Fue una niña con una mala relación con su madre. Esta quedó decepcionada debido al matrimonio prematuro con Geraldine, por su embarazo temprano. Shirley nunca encajó, así que se dedicaba a escribir y leer para gastar su tiempo, cosa que a su madre tampoco le gustaba. Todo esto se agravó todavía más en la adolescencia, donde empezaron sus inseguridades al no encajar en los cánones de belleza de la época. Cuando su familia se mudó a Rochester, Nueva York, empezó a estudiar en Brighton High School, donde sus padres se asegurarían de vigilarla. Al sentirse observada y controlada, se cambió a la Universidad de Sicausa y allí consiguió desarrollar sus dotes y creatividad. Contrajo matrimonio con un profesor universitario llamado Hyman, con el que tendría cuatro hijos. Al final Hyman le estaba siendo infiel. También la controlaba a nivel financiero y le obligaba a aceptar sus infidelidades, así como cuidar de los hijos y la casa. Esto desembocó a un abuso de antidepresivos, pastillas y drogas, como el tabaco y alcohol, lo que provocaría su muerte súbita a los 48 años (1965).

The haunting of Hillhouse, conocida en España como *La casa encantada*, escrita en 1949, es su obra más destacada. Cuenta con 246 páginas, su género es Terror y su subgénero Novela gótica. Mezcla análisis psicológico de los protagonistas con descripción de sucesos paranormales. Recibió el Premio Nacional del Libro, y es considerada una de las mejores historias fantasmagóricas del siglo XX.



La historia narra lo que pasó en Hillhouse, una casa encantada de ubicación desconocida construida por Hugh Crain, fallecido. John Montague, un investigador de lo sobrenatural ha elegido esta mansión porque estudia casas encantadas. El doctor elige a los integrantes que estarán en su experimento: Eleanor Vance, joven reclusa de su madre discapacitada; Theodora, una artista bohemia y, por último, Luke Sanderson, heredero de la mansión.

La obra comienza describiendo la profesión y personalidad de los personajes. Estos acaban mostrando sus traumas y secretos internos progresivamente. Los sucesos paranormales de la casa se terminan relacionando con los miedos de los protagonistas, así como los de la autora. La casa parece estar eligiendo a uno de ellos, pero eso sólo lo sabrán los curiosos que lean esta obra.

Cuenta con adaptaciones, la más conocida es la que incluyó Netflix en 2018, con el mismo título, aunque con importantes cambios en la historia.

4. COSTUMBRES DE HALLOWEEN

AIDA MATEOS, 2º ESO

Los orígenes de Halloween se remontan a hace más de 3.000 años, según la Universidad de Oxford, cuando los pueblos celtas de Europa celebraban su año nuevo, el 11 de noviembre. Antiguamente, los celtas se disfrazaban de animales, para confundir a los espíritus y evitar que los poseyeran. Por otro lado, simboliza el final de la cosecha en algunos países celtas. También se creía que los espíritus caminaban por la Tierra esos días, mientras viajaban al más allá. Normalmente se ha utilizado esta fiesta para asustar a los niños con disfraces de fantasmas.

En las Islas Británicas, los disfrazados cogieron la costumbre de ir pidiendo pasteles a cambio de rezar para pedir protección de los espíritus malignos. En esta celebración, la gente llevaba máscaras negras y oscuras, representando a los muertos.

Uno de los Halloween más famosos fue el de Mary Shelley, cuando una noche sus amigos la retaron a escribir una historia de terror, y así nació Frankenstein, el protagonista de la mayoría de las obras literarias terroríficas junto a Drácula, de Bram Stoker.

Seguramente también os suene el "Truco o Trato". Su origen viene del espíritu de Jack O'Lantern o Jack Cabeza de Calabaza. Él viajaba la noche de Halloween por distintas aldeas, tocando la puerta y dando a elegir entre esas dos palabras. Lógicamente, la gente pactaba con él y le daba caramelos, pero algunos elegían truco y quedaban maldecidos para toda la vida. Por eso, hoy cuando eliges truco en vez de trato, los niños te hacen una gamberrada, tirando huevos y papel higiénico a la fachada de tu casa.

Para terminar, algunas curiosidades que he leído: En Estados Unidos hay refugios para gatos



negros para que la gente adopte en octubre. Las malas lenguas dicen que para sacrificarlos... En Alemania se guardan los cuchillos la noche del 31 diciembre para no hacer daño a los espíritus. El estado de Alabama prohíbe disfrazarse de cura o cualquier personaje religioso en la noche de Halloween. No cumplir con esta norma se castiga con una multa de 500 dólares. En Escocia, las solteras tienen la costumbre de colgar las sábanas mojadas frente al fuego de esta noche, porque creen que así verán la imagen de su futuro marido. Y en Austria, la noche de Halloween dejan pan, agua y una lámpara encendida para recibir a los difuntos.

Fuentes consultadas: muchos libros que yo he leído.
Imagen de Jasmin Chew, Creative Commons, free use.

5. MONSTRUOS MITOLÓGICOS TERRIBLES

JUAN MANUEL MERÉ, 1º BTO.

Cancerbero es el perro de Hades, dios de los infiernos. Es un perro guardián de la tierra de los muertos, vigila que nadie entre o salga del Hades sin permiso. A veces se muestra con dos cabezas y varias partes del cuerpo, pero la forma más familiar de Cancerbero es de tres cabezas. Se dice que es uno de los hijos de Echidna. Es lo suficiente feroz como para que los propios dioses lo teman.

Esfinge, hija de Typhon y Echidna, tenía la cabeza y el pecho de una mujer, alas de pájaro, garras de León y cuerpo de perro es conocida por los monumentos sobrevivientes del Antiguo Egipto. La de Tebas, pedía a los transeúntes que resolvieran un acertijo. Si fallaban ella los destruía o los devoraba. La venció Edipo.

Medusa es una de las tres hermanas Gorgonas. Había sido una mujer muy hermosa que atrajo la atención del dios del mar Poseidón. Como ella se negaba a hacerle caso este se vengó convirtiéndola en un monstruo tan horrible que una sola mirada a su rostro convertiría a un hombre en piedra. Otra versión dice que fue Atenea la que la condenó por estar celosa de su belleza. La cabeza de Medusa a menudo se describe con pelo de serpientes. Medusa fue decapitada por Perseo viendo su reflejo en el escudo, para no mirarla de frente. Después uso su cabeza como arma hasta que se la dio a la diosa Atenea para que la pusiera en su escudo, la égida.

Minotauro era una bestia devoradora de hombres, mitad hombre y mitad toro. Nació de Pasiphae, la esposa del rey Minos de Creta, condenada a enamorarse de un toro por el dios Poseidón. Para evitar que el minotauro se comiera a su propia gente, Minos hizo encerrar a Minotauro en un complejo laberinto diseñado por el arquitecto Dédalo, padre de Ícaro. Para mantenerlo alimentado, Minos ordenó que enviaran más de siete hombres

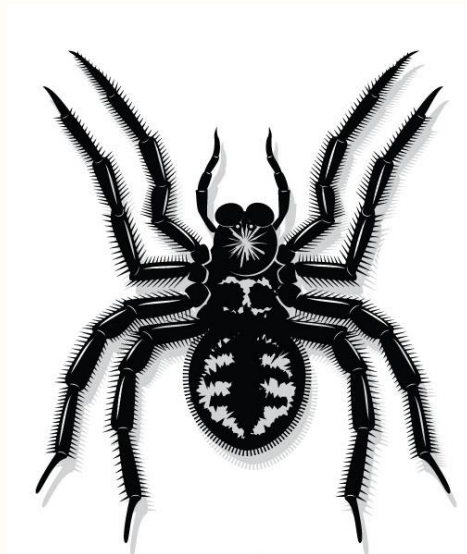


y siete mujeres al año. Teseo escuchó las quejas de las familias el día que los jóvenes serían enviados y se ofreció para reemplazar a uno de los jóvenes. Luego fue a Creta y, con la ayuda de una de las hijas del rey, pudo resolver el laberinto y matar al minotauro, usando una madeja roja que le permitió entrar y salir del laberinto.

Centauro era un monstruo mitad hombre mitad caballo. La cabeza, los brazos y el torso eran de humano y estaban unidos al cuerpo por la cintura. Las patas eran de un caballo. Representada el caos y a menudo aparecían representadas en la escultura arquitectónica griega. El padre de la raza de los centauros fue un centauro, que a su vez era hijo de Ixión que le hizo el amor a Hera, o mejor dicho a una nube que se parecía a ella, creada por un celoso Zeus, acostumbrado a ser infiel, pero no a que le pusieran los cuernos

6. EL MIEDO

PILAR F. UÑA, 2º ESO



El miedo es una emoción natural que se produce cuando sentimos una amenaza. Se trata de la angustia ante un peligro que puede ser real o imaginario. Es una emoción muy útil para escapar o evitar los peligros; sin embargo, también es un problema que puede interponerse en el disfrute de una persona y en caso de que sea excesivo, puede llegar a impedir el transcurso de una vida normal.

Hay varios tipos de miedo. El miedo adaptativo se expresa cuando reaccionamos ante una situación de peligro. Las fobias son los miedos irracionales que tiene cada uno, aracnofobia, por ejemplo. Finalmente, está el miedo a la muerte.

Normalmente, las tramas de las películas de miedo giran en torno a la aparición de una fuerza maligna que aterra a los protagonistas y éstos deberán luchar contra ella para salvarse. Con el paso del tiempo las tramas de las películas de terror han ido evolucionando. Por ello hay clasificaciones de películas de miedo. *Slasher* define a las películas en las que un psicópata que asesina ordenadamente a un grupo de personas. *Folk horror* se basa en leyendas antiguas. El *gore* se centra en mutilaciones, torturas y mucha sangre. Las *horror movies* tratan de cuestiones paranormales. *Dolls* son películas protagonizadas por muñecos malditos poseídos por demonios o por antiguos propietarios del muñeco ya fallecidos. Para acabar, las películas de terror psicológico se centran principalmente en los temores, reales o imaginarios, de los personajes y protagonistas de la historia.

Imagen: publisdomainvectors.org

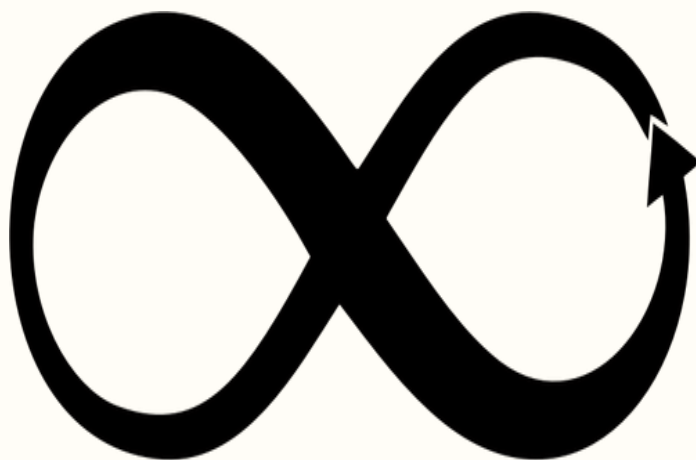
Fuentes consultadas: <https://www.mundopsicologos.com> y [Wikipedia](https://es.wikipedia.org)

7. SOLO

MIGUEL MARTÍN, 2º ESO, FINALISTA DEL CONCURSO "PESADILLAS CORTAS"

Salí a la calle. No había coches ni personas ni ruidos. Sol se escuchaba la música de la radio, que procedía de la gasolinera. Fui hacia allí. Vi una sombra negra y la radio se apagó. Me asusté. Caí al suelo. Me levanté y corrí hacia mi casa de nuevo.

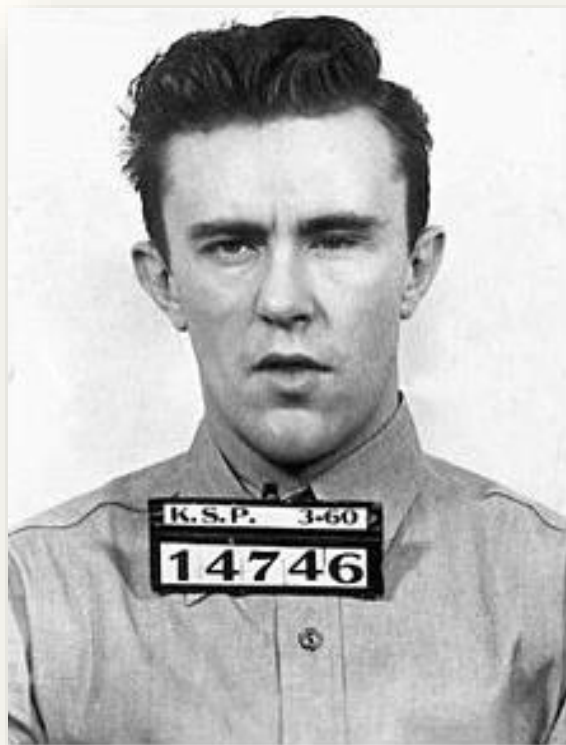
En casa miré al reloj. Seguían siendo las cuatro y media. ¿Alucinaba o estaba soñando? Me acosté. Me dormí. Me desperté como si todo hubiera sido un sueño. Me levanté. Fui a la cocina. Miré el reloj. Las cuatro y media. Música desde la gasolinera. ¿Cómo se sale de un bucle?, pensé, de nuevo.



Openclipart, publisdomainvectors.org

8. A SANGRE FRÍA

SERGIO RODRÍGUEZ, 1º BTO



El autor de esta obra fue Truman Capote. Él fue un novelista y periodista de Estados Unidos que nació el 30 de septiembre de 1924 y falleció el 25 de agosto de 1984 por una sobredosis de drogas y alcohol.

El apellido “Capote”, no es de su padre biológico. Es el apellido de su padrastro que el cogió poco después de que se casara con su madre.

La primera obra que creó fue *Otras voces, otros ámbitos*, obra que llamó la atención por su planteamiento de las relaciones homosexuales.

Sus mejores obras son *Desayuno de Tiffany* (con su versión cinematográfica *Desayuno con diamantes*), *Plegarias atendidas*, *Tres cuentos*, *El arpa de Hierba* y *A sangre fría*.

Trabajó para la revista *The New Yorker*. Supuestamente lo que hacía en el trabajo era seleccionar tiras cómicas y recortar periódicos. Después dejó el trabajo y publicó relatos como *Miriam*, *The headless hawk* y *Shut a final door*.

La obra *A sangre fría* se llama en realidad *In Cold Blood*. Fue publicada en 1966. Trata sobre cómo una familia es asesinada sin ningún motivo aparente. Fue un éxito inmediato, el segundo libro más vendido de crímenes. Esta novela creó un nuevo género llamado novela testimonial. Es un género literario híbrido que mezcla la ficción tradicional y relato testimonial. El trabajo de investigación de un periodista da como resultado no un reportaje, sino una novela. Truman Capote se basó para hacer la obra en el asesinato real de la familia Clutter. Truman al enterarse de este asesinato, fue a la ciudad de Holcomb para investigar sobre las causas, informándose de lo sucedido, preguntando a los vecinos e incluso entrevistándose con los asesinos en la cárcel.

La versión cinematográfica fue dirigida por Richard Brooks y protagonizada por Robert Blake, Scott Wilson y John Forsythe. La película dura 134 minutos y la música es de Quincy Jones. Fue nominada a cinco premios Óscar.

9. EL ÁREA 51

MARCO BARRIOS, 2º ESO

Las instalaciones de la famosa Área 51 se encuentran en una región del estado de Nevada (Estados Unidos), a unos 133 km al noroeste de la ciudad de Las Vegas. Es un lugar controlado por la Base Aérea de Edwards. Se calcula que supera los mil doscientos kilómetros cuadrados y que en ella trabajan alrededor de mil quinientas personas. Las instalaciones están ubicadas en la orilla sur de Groom Lake y están rodeadas por el desierto del estado de Nevada. Ante las preguntas de los periodistas el Gobierno Federal ni admite ni desmiente. Es más, se reconoció su existencia hace muy poco, el 14 de julio de 2003.

Aunque el gobierno de los Estados Unidos no ha aportado mucha información al respecto, se cree que el objetivo principal de las instalaciones es de investigación y desarrollo de sistemas de armamento avanzados y pruebas en aviones experimentales. Son investigaciones de alto secreto.

Los civiles tienen prohibido estar en los alrededores del lago y el tráfico aéreo está muy controlado. La zona está protegida con estaciones de radar y sensores de movimiento bajo tierra. Si un civil sin la autorización necesaria sobrepasara los límites establecidos, sería interceptado por helicópteros y guardias armados y seguramente no saldría vivo, como en las películas.

El secretismo ha dado pie a muchas especulaciones desde hace décadas. Las historias de ovnis y las teorías de conspiración son las más típicas. Unos hablan de estudio de naves espaciales averiadas. Otros hablan de la fabricación y exportación de naves basadas en tecnología



extraterrestre. También se ha defendido que desde este lugar se establece comunicación con seres de otras galaxias.

En las películas y las series, la historia más repetida es la del caso Roswell. En 1947 un OVNI (Objeto Volante No Identificado), en inglés UFO (Unidentified Flying Object), cayó en una granja de Nuevo México. El ejército americano se llevó los restos rápidamente y, desde entonces, se oye el rumor de que eran restos de naves espaciales y de los cadáveres de los alienígenas que las conducían.

Hace poco se oyó que fabrican artefactos manipuladores del clima, máquinas del tiempo y dispositivos de teletransportación. Relacionado con esto, hay investigadores de lo paranormal que defienden que es la estación central de un ferrocarril subterráneo transcontinental.

Imagen: David James Henry, Creative Commons
Fuentes consultadas: wikipedia.org, nationalgeographic.es y bbc.com

10. MÁS OSCURO QUE LAS LUNAS DE MARTE

LAURA MANJÓN, DTO. CULTURA CLÁSICA

Me persiguen. Corro. Me quieren hacer daño. Huyo. No tengo donde esconderme. El precipicio. Caigo al vacío. Me despierto sobresaltada. El corazón late descontrolado. La respiración entrecortada. Tiemblo. Tengo miedo. Respiro. Solo ha sido un mal sueño.

En la Antigüedad, los griegos ya escribían sobre el mal sueño, *κακόν ὄναρ*, y el terror, *δειμα*, cuya personificación encontramos en la mitología griega en la figura de *Δεῖμος*, el Terror. Deimos es, junto con Fobos, el Miedo, hijo de Ares, dios de la guerra, y Afrodita, diosa del amor. Ambos acompañaban a su padre sembrando terror y miedo en el campo de batalla de numerosas guerras. En el plano de la astronomía junto al planeta Marte, nombre dado por los romanos al dios griego Ares, se pueden observar, girando a su alrededor, sus dos pequeños y oscuros satélites naturales que reciben los nombres de Deimos y Fobos.

Deimos era uno de los démones, *δαίμονες*, aquellas divinidades o espíritus menores que hacían de intermediarios entre el mundo de los dioses y el de los hombres. En las creencias y cultos religiosos griegos, estos espíritus ofrecían al que dormía augurios o visiones sobre su porvenir, como un oráculo propiciatorio, convirtiéndose en guías a lo largo de su vida. Así se atestigua en Platón y en el *Daimon* de Sócrates, una especie de genio protector que le dice lo que no debe hacer. Será con la llegada del cristianismo cuando el término latino *daemonium*, demonio, del griego *δαμόνιον*, adquiera connotaciones negativas. Esta religión quiso erradicar el culto que recibían las divinidades menores, pero al no conseguirlo, las dotó de significación peyorativa pasando a considerarse espíritus malignos en contraposición a los ángeles, *ἄγγελοι*, mensajeros o espíritus benévolos. La personificación de estos espíritus malignos será desde entonces



para la tradición cristiana el Diablo, del griego *διάβολος*: *διά-βόλος* 'por medio o a través de la red, de la trampa'.

Fobos, del griego *Φόβος*, era la personificación del miedo, el temor. El étimo lo encontramos en nuestra lengua en el término fobia 'aversión exagerada o temor angustioso' y, además, constituye un elemento compositivo, *-fobia*, con una eminente producción, especialmente para designar temores en el ámbito de la psiquiatría: claustrofobia, agorafobia o xenofobia serían algunos ejemplos.

Por otro lado, a partir de los verbos *terreo* 'aterrar' y *tremo* 'temblar, estremecerse de miedo' los romanos nos hicieron sentir el 'terror', del latín *terror*, y el 'temblor, estremecimiento', de *tremor*. Gracias a esta raíz latina pudimos designar lo terrorífico, lo tremebundo, nos estremecemos o nos aterramos, pero también nos quedamos impertérritos y fuimos, somos y seremos intrépidos.

Imagen libro, tomada de vectoport.com

11. EL HOMBRE DEL SACO

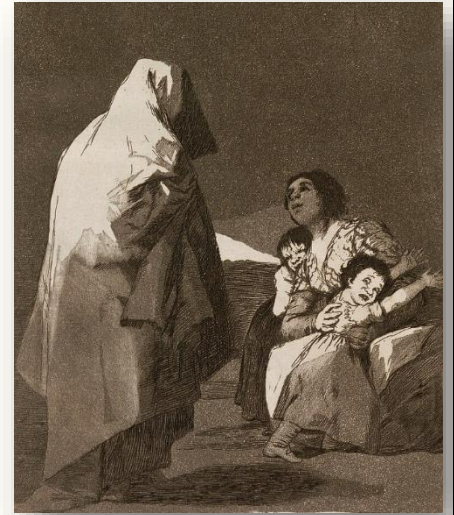
YHOBANNA DE ANTÓN, 2º ESO

El hombre del saco es un personaje del folclore infantil de España y Portugal. Se le suele representar como un hombre que vaga por las calles cuando ya ha anochecido en busca de niños que se han perdido, para llevárselos metidos en un gran saco a un lugar desconocido. Pertenece al grupo de personajes conocidos como asustador de niños, y se utilizaba para que los niños regresaran a casa antes del anochecer. Es similar al coco y al sacamantecas.

En la mayoría de los dibujos, se ve que es un señor de unos 40 años, no muy alto y gordo. Tiene el pelo por debajo de la oreja, la barba larga, una nariz larga y fina. Lleva puesto un sombrero, una chaqueta un poco larga, más o menos por encima de las rodillas. Lleva unos pantalones un poco anchos. Tiene cosido un remiendo con una tela de distinto color por encima del pantalón y por último lleva unas botas un poco altas que le llegan por debajo de las rodillas y parece que abriga mucho. A parte lleva el saco donde mete a los niños, claro.

Como siempre ha habido secuestradores y asesinos de niños, pues el origen de este personaje está en muchas partes. Es como si se juntaran todos. Una historia de las más famosas se dice que es una que tuvo lugar en Gádor, un pueblo de Almería de unos 3.000 habitantes. El asesino se llamaba Francisco Leona y tenía una barbería. Él y otros secuestraron, torturaron y mataron en un rito satánico a un niño de 7 años.

Imagen: Que viene el Coco, Goya. Museo Brooklyn, libre de derechos
Fuentes consultadas: Wikipedia



12. LA LEYENDA DE LA LLORONA

JOSÉ MANUEL DE LA PRIETA, 2º ESO

La Llorona es una mujer que deambula por las calles de la Ciudad de México en busca de sus hijos. Ella los asesinó durante una noche. Aparece por lugares por los que se dice antes pasaba un río. Unos la describen como una mujer bella con un vestido de blanco, en cambio, otros simplemente ven una silueta. Todos coinciden en que cuando la ven ella grita: "¡Ay, mis hijos!" Hay una versión diferente en cada uno de los países hispanoamericanos

El origen de la leyenda puede estar en las crónicas de Bernal Díaz del Castillo: Una mujer de origen indígena era amante de un caballero español y, cuando ella le pidió casarse, él se negó porque pertenecía a la nobleza. Esto hizo que la llorona deambulara por la Ciudad de México por pena. Esa noche la mujer despertó a su hijo y a su hija y los llevó al río donde los apuñaló varias veces hasta matarlos. Segundos más tarde se dio cuenta de lo que había hecho y emitió un escalofriante grito por el cual se la identifica. Nadie volvió a verla viva jamás

Hay una versión cinematográfica del año 2011 dirigida por Alberto Rodríguez que trata de que unos niños intentan detener al fantasma de una mujer que secuestra los niños que durante la noche se encuentran en el bosque. Lo hace debido a su sentimiento de culpa por haber ahogado a sus propios hijos.



Imagen: Imagen de Wikipedia Commons, autor VICee25

13. EUSKAL MUNSTROAK

HAIZEA MARTINEZ, 2º ESO

MARI: mari es la reina de las montañas vascas. Representa a la naturaleza. Aparece con colores verdosos o con colores de fuego y formas de animales. Vive en cuevas en diferentes montes, aunque su casa principal está en la cueva que está en la impresionante pared del Amboto. En estas cuevas recibe a sus fieles, los cuales deben actuar según un rito que tienen que saber antes.

ETSAI: Es como un diablo que te invita a hacer travesuras y suele ser representado a veces con imágenes graciosas, de dragón o de forma humana, pero con el cuerpo rojo.

IZUGARRI: es un ser que vaga por los bosques de Euskadi que no te hará daño, pero cada vez que lo veas te pedirá un pañuelo y cuando lo coja el pañuelo se hará fuego. A veces pide una misa para purificar su alma

LAS LAMIAS: Son como la versión de las sirenas, pero vascas. Son inofensivas a no ser que se enamoren de un hombre guapo. Se han dado casos de hombres secuestrados por ellas. En este instituto no hay peligro.

EHIZTARI BELTZA: Este mito es una historia que se ha dado en muchos sitios europeos. Trata de un sacerdote que estaba dando una misa y le entraron ganas de ir a cazar una liebre que había visto por el rabillo del ojo. Como castigo por ese despiste le convirtieron en un fantasma que vaga por el bosque. Aunque nunca lo veas, él siempre te vigila para hacerte una maldad.

TÁRTALO: Es un gigante, pero no uno cualquiera. Es un gigante muy agresivo que se divierte tirando rocas en las montañas, de una ladera a otra. Muy vasco, oye. Es fácil diferenciarlo de otros gigantes porque uno de sus pies es redondo y no me preguntéis por qué, porque nadie lo sabe. Su escondite se encuentra en el monte Saadar en Guipúzcoa.

IRATXUS: Son pequeños duendecillos que se creen graciosos y más vale no hacerles mucho caso. Se convierten en forma de viajeros que se ofrecen a ayudarte si te pierdes en el monte, pero lo que hacen es perderte más, hasta dejarte en el mismo sitio que estabas. ¡Qué graciosos!

Fuentes consultadas: Alfonso Masoliver, *Criaturas de la mitología vasca* y Wikipedia.

14. EL MITO DEL HOMBRE LOBO

J. ANTONIO VILLAR, 1º BTO.

El origen del hombre lobo se remonta al siglo I a. C. El poeta Ovidio escribió una serie de relatos y los llamó *Metamorfosis*. Uno de esos relatos cuenta la historia de un rey que ofendió a los dioses, ya que les ofreció carne humana como ofrenda. Ellos lo castigaron convirtiéndolo en hombre lobo. Si el rey aguantaba 10 años sin comer carne humana, podía volver a su forma original. Cada noche salía al bosque, y le aullaba a Zeus para que le perdonase y pudiera volver a ser normal.

A lo largo de los años, estas historias han ido cambiando hasta la actualidad. Actualmente, se piensa que los hombres lobo que inspiran estas historias padecían una enfermedad llamada licantropía. Es parecida a la rabia y provoca que las personas adquieran comportamientos similares a los animales. Hacia el siglo XVI, aumentó la creencia en los hombres lobo, debido a un bote de licantropía. Muchos enfermos eran quemados porque pensaban que estaban endemoniados. Alrededor



de 30.000 personas fueron asesinadas debido a esta superstición.

En el cine y la literatura, este tipo de historias servían para entretener y para que los niños no salieran al bosque por la noche. Los hombres lobo de la ficción son grandes animales sangrientos y con garras, que se transforman cuando hay luna llena. Se alimentan de animales y de personas. Tienen sentidos sobrenaturales y, al llegar el día, se vuelven a transformar en personas. Al hombre lobo solo se le puede matar con balas de plata, ya que es un metal asociado con el color de la luna. Cuenta la leyenda que el séptimo hijo varón de las familias, se transforma en hombre lobo.

A partir de estos puntos, hay muchas versiones de cómic y de cine. Por ejemplo, Lobezno es una versión del hombre lobo en un cómic de la serie Marvel Comics. Apareció en los 90.

Fuentes consultadas: <https://www.akiracomics.com/blog/lobezno-wolverine>, <http://www.muyinteresante.com>, <https://elumbraledelodesconocido.com/hombres-lobos/origen-del-hombre-lobo/>

15. ENTREVISTA CON EL VAMPIRO

HENAR PINO, 1º BTO.

Anne Rice nacida el 4 de octubre de 1914, fue una conocida novelista estadounidense de temática gótica religiosa. Su nombre real era Howard Allen O'Brien, aunque siempre se hizo llamar Anne. Graduada en escritura creativa, durante sus primeros años de escritora utilizaba seudónimos para escribir novelas sobre temas más eróticos; Anne Rampling y A.N. Roquelaure.

Cuando era adolescente se mudó a San Francisco y conoció a su marido Stan Rice, un poeta y escritor con el que tuvo dos hijos, Alice y Christopher. Alice murió a los cinco años. Tras sufrir varias depresiones por la muerte de su hija, Anne se convirtió al cristianismo y dejó de lado su temática de vampiros, para escribir únicamente novelas relacionadas con la religión, como, por ejemplo, "La Hora del Ángel". Su hijo Christopher siguió los pasos de su madre y se convirtió en escritor.

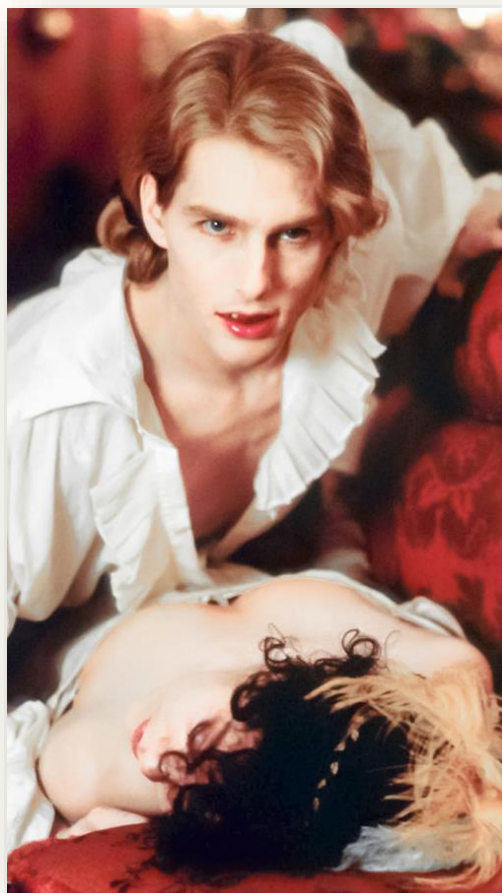
Esta escritora fue defensora de que la gente se hiciera más exámenes diagnósticos para detectar la diabetes ya que ella sufrió un coma diabético y casi muere. El día 11 de diciembre de 2021, a los 80 años, debido a un derrame cerebral, fallece.

Algunas obras que escribió la autora fueron: "La Reina de los Condenados" (1988), "Mernnoch el Diablo" (1995), "Merrick" (2000) y "El Santuario" (2002).

Entrevista con el Vampiro, escrita en 1973 y publicada tres años más tarde, fue la primera obra de la autora. No fue muy bien recibida por los lectores y tuvo malas críticas. Por este motivo, durante nueve años Anne no volvió a escribir. Luego, publicó *Lestat el vampiro*, que tuvo mejor aceptación.

En el 1994, se estrenó la película y fue un éxito. Estaba dirigida por el famoso director Neil Jordán y protagonizada por los actores del momento Tom Cruise, Brad Pitt, Christian Slater y el español Antonio Banderas.

Esta historia la narra el protagonista, Louise, mientras se la va contando a un periodista mortal que lo entrevista. Louise comienza cuando todavía era mortal y vivía con su familia en Luisiana. Su



hermano menor tuvo un accidente y murió y Louise se culpaba de ello. En ese momento aparece Lestat y Louise le pide que lo mate, pero lo convierte en vampiro. Louise no tenía la misma frialdad que Lestat para matar humanos y comérselos, por lo que se alimentaba de animales.

Un día Louise atacó a una niña de 5 años, Claudia, no la mató y Lestat le dio sangre vampira para convertirla. A partir de ahí, Louise y Claudia se hicieron inseparables, hasta el punto de matar a Lestat y huir juntos a Europa para comprobar si había más vampiros como ellos. Si queréis saber más, leed la novela o ved la película.

Imagen: Tom Cruise, CutiePieCP, Flickr

Fuentes consultadas: [https://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista_con_el_vampiro_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista_con_el_vampiro_(pel%C3%ADcula)), https://es.wikipedia.org/wiki/Anne_Rice, <https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/anne-rice/>, <https://www.fnac.es/Anne-Rice/ia137711/biografia>, <http://emocionesbasicas.com/2020/11/03/resumen-completo-de-entrevista-con-el-vampiro-de-anne-rice/>

16. DRAGONES

ANDREA FERRERO, 2º ESO

El dragón es un ser mitológico que aparece de diversas formas en varias culturas de todo el mundo. Casi siempre tienen un significado simbólico.

Son seres gigantescos con dos alas y una cola. Se pueden representar con varias espinas que llegan desde el lomo hasta el final de la cola. Pueden ser de muchos colores, pero casi siempre aparecen de tonos verdes. Los dragones son seres capaces de expulsar fuego por la boca sin hacerse ningún tipo de daño a sí mismos.

Existen dos tradiciones populares sobre los dragones: los dragones europeos y los dragones orientales, de origen chino, japonés, coreano y de otros países de Extremo Oriente. La palabra dragón también aparece en el cristianismo: el Apocalipsis se refiere a Satanás como el Gran Dragón, la Serpiente Antigua.

Como aparecen en diversas culturas, se ha planteado, para darle explicación a este fenómeno, el descubrimiento de fósiles de dinosaurios o de pterosaurios que llevaron a esas culturas a imaginar seres similares. A menudo, se ha creído que estos seres seguían aún con vida, mayormente en lugares lejanos como el lago Ness. Durante la época de Las Cruzadas era posible encontrar en los mercados y otros sitios de exposición de Europa "restos de dragón", que



en realidad eran restos de otros animales como el cocodrilo, cazados en África.

El dragón chino cuenta con numerosas leyendas, fábulas, cuentos, proverbios, palabras u objetos con dibujos. En la tradición china, el Rey Dragón es el dios que domina la meteorología. El dragón más poderoso de la historia es Shenlong, el dragón espiritual. Su aspecto es gigante y de color azul como el cielo. Posee el poder de controlar la lluvia, las nubes y el viento, razón por la cual los ciudadanos siempre tratan de complacerlo para no alterar su temperamento.

El dibujo del artículo es también de la redactora del artículo.

17. EL VAMPIRO, DOCTOR POLIDORI

JOAQUÍN MOLINA, 1º BTO.

El vampiro es un libro escrito por John William Polidori, el médico personal del poeta Lord Byron. Con él nace el género del vampiro romántico. Fue escrito en la ciudad de Ginebra, en 1816, el *año sin verano*, llamado así debido a las bajas temperaturas, provocadas por la erupción de un volcán situado en el monte Tambora en Indonesia. Las cenizas ocultaron el sol en todo el planeta y muchas personas lo interpretaron como un signo del fin del mundo.

El libro causó un tremendo impacto en la sociedad de la época lo que derivó en numerosas traducciones y ediciones. Con este relato, Polidori transforma el personaje del vampiro del folclore en un personaje de la literatura universal: seductor, con grandes posesiones y con poderes sobrenaturales. Con la novela *Drácula* de Bram Stoker se terminaron de definir las características de los vampiros. También inspiró a músicos como Heinrich August Marschner, que compuso la ópera *Der Vampyr* en 1827. La obra también tiene algunas similitudes con una obra de Goethe, *La novia de Corinto*, pero en versión femenina. Desde la película muda *Nosferatur* hasta la actualidad son cientos las obras inspiradas en el vampirismo.

El relato de Polidori trata sobre un vampiro frío, distinguido y canalla llamado Lord Ruthven, sospechosamente parecido a Byron. Este vampiro conoce a un joven inglés llamado Aubrey. Los dos viajan a Grecia y Aubrey conoce a una chica llamada Lanthe. Esta le habla a Aubrey sobre la leyenda del vampiro, Poco después Ruthven llega al sitio y Lanthe es asesinada.



Aubrey no se da cuenta y siguen viajando juntos, hasta que en uno de esos viajes son atacados por unos bandidos y Ruthven es herido de muerte. Antes de morir le dice a Aubrey que le prometa que no hablara de su fallecimiento. Aubrey regresa a Londres, Poco después aparece Ruthven, sano y salvo, Ruthven le recuerda a Aubrey que mantenga su secreto. Aubrey acepta. Ruthven empieza a seducir a la hermana de Aubrey y se casan. Esto no le hace gracia a Aubrey. El día que acaba el juramento de la muerte de Ruthven, poco después de la boda, Aubrey manda una carta a su hermana explicándole el secreto de Ruthven. Su hermana no la recibe y Aubrey muere por una enfermedad. Poco después Ruthven mata a la hermana y se fuga.

18. JACK-O´ LANTERN

PAULA DIEGO, SHEILA DIEZ Y ALEXANDRA BERNAL, 3º ESO



Jack. O´ Lantern es representado como un irlandés bebedor, bastante aprovechado, mala gente y muy astuto. Consiguió engañar al Diablo. Este apareció para llevárselo, pero Jack le pidió ir a un pub y beberse la última cerveza. El Diablo aceptó y fueron. Allí lo convenció para que se transformara en una moneda para pagar al dueño de la taberna. El demonio se convirtió en una moneda y Jack lo atrapó metiéndolo en su bolsillo. Dentro llevaba un crucifijo. Finalmente. El Diablo le concedió diez años de vida más a Jack a cambio de ser liberado y este aceptó.

Después de diez años Satán fue a buscarlo de nuevo. Al reencontrarse Jack le pidió ir a un manzano y comer una última manzana antes morir. El Diablo subió y cogió una manzana, pero no sabía que el árbol estaba lleno

de crucifijos quedando así atrapado, de nuevo. Para liberarse, Jack le pidió que su alma nunca pudiera ser tocada por él, es decir, llevada al infierno y Satán aceptó. Al final Jack murió a causa de su alcoholismo. En el cielo no lo aceptaron y en el infierno, le recordó el Diablo, no podía entrar, así que fue condenado a vagar como un espíritu el resto de su vida. Con un nabo fabricó una linterna para alumbrar su camino, creándose así las Jack-O´ Lanterns.

Su traducción literal, según National Geographic, sería “El farol de Jack”, cuya leyenda también proviene del fenómeno natural conocido como fuego fatuo. Según la Wikipedia, este es la llama azul que surge de animales o plantas en putrefacción, en lugares pantanosos y en cementerios.

Sin embargo, ¿por qué ahora tallamos calabazas en Halloween, si en la historia original Jack portaba un nabo? La tradición de los nabos comenzó en Irlanda y, en menor medida, en Gran Bretaña. Allí la gente tallaba la cara de Jack en los nabos para mantener alejados a los seres sobrenaturales que se creía que vagaban por la tierra el Día de los Muertos. Más tarde, esta tradición se importó a EE. UU, donde precisamente muchas recetas tienen como base las calabazas. Por eso, en este país se extendió hacer lo mismo, pero con calabazas. Además, *La leyenda de Sleepy Hollow* de Washington Irving extendió aún más la tradición de las calabazas, al usarla su protagonista como sustituta de su cabeza.

Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Fuego_fatuo

El origen de Jack o'lantern, la calabaza de Halloween, nationalgeographic.es

Imagen extraída de <https://pixabay.com/es/photos/v%C3%adspera-de-todos-los-santos-calabaza-2895016/>

El blog de Hunteet. <https://hunteet.com/blog/la-historia-del-jack-o-lantern/>

19. MEIGAS

VALENTINA RIVERA, 2º ESO

En Galicia, las meigas son mujeres que poseen conocimientos mágicos y de artes ocultas. Son respetadas por ser curanderas y tener poderes de videncia; sin embargo, también son vistas como brujas cuyo cometido es hacer el mal, para lo que establecen un pacto con el diablo.

Existen muchos tipos de meigas, cada una con poderes diferentes, al igual que leyendas y mitos en los que aparecen. Algunas de ellas son:

A pena dos enamorados: En el conjunto rocoso a orillas del río Arenteiro, en Carballiño, habitan los recuerdos de la trágica relación entre Boán, un adinerado pagano y Marta, una joven cristiana. Boán decidió acudir a una pitonisa para que esta le preparara un brebaje con el que poder enamorar a Marta. Sin embargo, él no sabía que la pócima tenía dos caras, si resultaba que ya lo deseaba, esta enloquecería. Marta perdió el juicio y se arrojó al vacío desde la roca. Boán, desolado, decidió ir con su amada. Dicen que cuando sopla el viento se pueden percibir los lamentos del joven.

El herrero de Castrelos: Un herrero de Castrelos, en Vigo, cuya única preocupación era su trabajo, nunca se había casado ni fijado en alguna mujer. Un día vio a una bella muchacha de la que quedó ciegamente enamorado. Obtuvo múltiples rechazos por parte de la joven, incluso tras regalarte una gran joya. El herrero ya cansado, decidió secuestrarla. Esta le pidió al



herrero poder ir a misa todos los domingos y él, que estaba ciegamente enamorado y al ver que la iglesia se encontraba frente a su herrería, no se pudo negar. Un día, se le apareció una aterradora meiga, la cual le advirtió de que morirá pronto y su amada encontraría a un joven del que se enamoraría y casaría. El herrero lleno de celos agarró un hierro ardiendo para deformar la cara de la mujer, que se encontraba rezando en la iglesia. Sin embargo, cuando estaba a punto de entrar, Dios cerró la puerta sur de la iglesia impidiendo así que le hiciera daño a la joven. Hoy en día todavía se conserva la iglesia con la puerta tapiada.

Imagen: Imagen de Dan Pérez, free use, Flickr

20. MONSTRUOS DE LAS CULTURAS ASIÁTICAS

DIEGO VARA, 1º BTO.

Un yokai es una existencia misteriosa y sobrenatural. Forman parte de la tradición y de la cultura de Japón, especialmente en los pueblos. Cuando sucedía algo extraño en las calles, los actos de los atribuían a los yokai. Para entenderlo hay que ponerse en la piel de la gente. Imagínate una noche fría de invierno, sin luz en la calle, sin tecnología y sin nada, vas caminando y algo te golpea fuerte en la pierna. Estos actos se los atribuían a los yokai.

Otras criaturas curiosas de Japón son Tanuki y Kitsune. Tanuki tiene una apariencia similar a la de un perro o un mapache. Siempre lleva puesto un sombrero de paja y lleva una botella de sake. se dedica a robar a los viajeros y comerciantes. Kitsune es el zorro de las nueve colas. Está dotado de poderes mágicos los cuales aumentan al pasar los años al igual que sus colas.

Zasbiki Warashi es un niño. Se encarga de cuidar la casa y habitantes para así traerles prosperidad. Se cree que este espíritu era de la familia que vivía en la casa anteriormente. Este puede abandonar la casa si se siente menospreciado.

Las cuatro bestias sagradas de Japón son las siguientes: Suzaku es parecido al Ave Fénix. En la cultura China se conoce como Bermellón y tiene una constelación propia en el cielo nocturno. Genbu es el guardián del Norte. Tiene la forma de una serpiente enroscada en una tortuga. Simboliza la tierra y el invierno. Byakko es la bestia que defiende el oeste y está representada por un tigre blanco. Simboliza el otoño y el elemento aire. Seiryu es el dragón azul. Protege a Kioto desde el Oeste. Simboliza la primavera y el elemento agua. Antes de hacer una ceremonia, debes beber el agua de su fuente.



Otras criaturas mitológicas de la cultura asiática son estas: Bai Ze es una bestia fantástica de la mitología China. Su nombre significa *pantano blanco*. Este fue encontrado por el emperador Huáng Di mientras viajaba por el Mar Occidental. Nian es una bestia que habita bajo el mar o en las montañas. Sale de su guarida al inicio de la primavera para atacar a las gentes, especialmente a los niños. Tiene relación con la festividad del año nuevo. Quilin es un ser cornudo la mitología China. Anuncia la llegada de un sabio. Dicen que cuando aparece es símbolo de un buen presagio. Xiezbi: Es un animal que reconoce a los culpables de un crimen dándoles con su cuerno. Su dueño era el ministro del emperador Shun, Gao Yao. Lo usaba en los procesos penales, siempre que tenía dudas. Hu Shen es un espíritu con forma de zorro, muy peligroso. También se relaciona con algunas historias amorosas entre un zorro con forma de mujer y un hombre joven.

Imagen: Yokai, From Metropolitan Museum
Fuentes consultadas.

Las curiosas criaturas de la mitología japonesa (muyinteresante.es)
Yokai: Descubre la historia de los legendarios monstruos de Japón (voyapon.com)
Las cuatro bestias sagradas de Japón (Lexusatu.es)

21. DAPHNE DU MAURIER

SHEILA CORENO, 1º BTO.

Daphne du Maurier fue una novelista y dramaturga inglesa. Nació en Londres en 1907 y murió en Cornwall en 1989. Fue la mediana de tres hermanas. Crecieron en un ambiente muy culto. En su familia había importantes artistas y literarios. Otros estaban metidos en temas periodísticos. Su padre y su abuelo las ayudaron a las tres en su formación como novelistas.

Tuvo dos matrimonios, primero se casó con el capitán Alastair Tuvier. Se divorció y se casó con Frederik Arthur Montague Brawing que era teniente general. Vivieron en el castillo de Menabilly y tuvieron 3 hijos (Tessa, Flavia y Christian), pero Daphne no se sentía cómoda con su esposo ni tampoco era cercana con sus hijos, de manera que la sitúan como una mujer solitaria.

La mayoría de las obras de Daphne se basan en el terror. Más o menos con 20 años escribió su primera novela que fue publicada en 1931. Buena parte de su vida la pasó en Inglaterra y en muchas de sus obras el argumento es de ese lugar. Destacan las obras que escribió sobre mujeres traumatizadas o perversas o con una insatisfacción sin solución.

Rebeca fue una obra muy exitosa. Se vendieron casi 3 millones de copias y rápidamente se adaptó al teatro y al cine. Ganó el Premio Nacional del libro y en una encuesta de la BBC dijeron que es "la novela más querida de la nación".

La novela cuenta cómo una joven tímida se enamora y se casa con Maxim, un viejo terrateniente. Era su segundo matrimonio porque en el primero su mujer Rebeca murió. Cuando los



recién casados se mudan a su casa aparece el fantasma de la ex mujer de Maxim y atormenta a la nueva mujer. En la casa la empiezan a comparar con Rebeca, que era muy guapa. La criada de la casa no es capaz de admitir que Maxim tiene una nueva mujer y la trata despectivamente.

Los pájaros es su otra obra famosa. La película de Hitchcock se basa en esta novela, aunque de una manera algo diferente. La idea surgió de una pregunta que se le ocurrió mientras paseaba: ¿Qué pasaría si los pájaros que se lanzan hacia los gusanos se lanzarán hacia las personas? La naturaleza que es atacada por el hombre se rebela. De un momento a otro los pájaros se rebelan contra las personas y se convierten en monstruos.

Imagen: [Daphne du Maurier](#), autor desconocido. Dominio público.

Páginas en las que he buscado información: https://es.wikipedia.org/wiki/Daphne_du_Maurier, <https://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/daphne-du-maurier/>, <https://educacion.ufm.edu/rebeca-daphne-du-maurier/>, <https://www.lecturalia.com/libro/31392/los-pajaros>

22. LA GÜIJA

HUGO FERRERAS, 2º ESO

La idea de que nos podamos comunicar con seres incorpóreos y sobrenaturales ha llamado la atención a mucha gente desde que este tablero de madera con letras y opciones de respuesta fuese creado en el siglo XIX.

La idea es simple: un tablero en el que hay escritas todas las letras del abecedario, los números del 0 al 9 y respuestas como "sí", "no", "hola" y "adiós". Para utilizar la Ouija, los participantes colocan sus dedos sobre una moneda o vaso que colocan sobre el tablero, formulan preguntas y ven cómo el objeto se va deslizando sobre las letras y números, ofreciendo respuestas como si se moviese solo...

Hay muchas leyendas sobre este tablero. Yo os voy a contar una que le pasó a una pandilla de amigos de unos amigos que yo conozco: Ellos estaban acampando en el patio de uno de ellos, hasta que uno dijo de jugar a la güija. Al principio cuando estaban preguntando al tablero no les respondía; después de varios intentos, empezó a responder a las preguntas y, de repente, el vaso con el que estaban jugando explotó. Lo que asusto a el grupo de jóvenes, y les hizo irse a casa.

Se fueron para sus casas muy asustados. Esa noche a todos les pasó que escuchaban golpes, voces y ruidos raros. Y al día siguiente quedaron



al atardecer y se comentaron entre ellos lo que les había pasado. Cuando de repente un compañero se dio cuenta de que un hombre extraño les estaba siguiendo. Así que empezaron a correr, pero solo dos lograron escapar vivos. El chico y la chica que sobrevivieron comenzaron a escuchar susurros, voces que les decían que no deberían estar vivos. Y por las noches escuchaban golpes, voces de niños con eco, gritos...Y cuando veían las fotografías de sus amigos difuntos, estos les sonreían.

¿Quieres que juguemos un rato a la güija?

Imagen: *Tablero de Ouija*, *Wikipedia Commons*

Fuentes consultadas: <https://leyendas cortas.com.mx/>; <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/historia-de-la-ouija-que-es->
www.wikipedia.com

23. FRANKENSTEIN O FUTURO PROMETEO

IBTISSAME KAILECH, 1º BTO.

Hoy os voy a contar sobre una autora llamada Mary Shelley que no se limitó a crear la magnífica obra de *Frankenstein*, entre otras como *Mathilda*, *Lodore*, *Valperga*), sino que creó un mito y un nuevo género muy conocido en la actualidad. la ciencia ficción. Este género solo podía haber sido creado por ella debido a su obsesión por lo sobrenatural.

Todo nació de una pesadilla que tuvo a los 18 años que la inspiró a escribir su primer libro, y el que más fama le brindaría. Toda esta innovación provocó muchas críticas, la mayoría negativas. Se podría decir que nuestra autora era una artista adelantada a su época. Esto no se debe solo a lo anterior sino a las ideas que plasma en sus obras. Esto tiene mucho que ver con sus padres, debido a que su madre era la feminista Mary Wollstonecraft y su padre, el filósofo William Godwin. Aunque Wollstonecraft falleció al dar a luz a nuestra escritora, sus ideas feministas no lo hicieron gracias a su libro *La vindicación de los derechos de la mujer* (1792), obra que su hija se sabía casi de memoria. Mary muchas veces solía escribir junto la tumba de su madre. Es interesante ver cómo ella `nació de la tragedia´ y la forma de escribir *Frankenstein* cuando estaba en un período de su vida feliz´ comparado con lo que le sucede después. Pero,

Dejando ya de hablar sobre la autora y centrándonos ya en la obra, comienza hablando sobre un marinero llamado Doctor Walton que le envía cartas a su hermana contándole sus viajes explorando la Antártida. En estos viajes se encuentra al protagonista de la obra que le cuenta por qué se encuentra en un sitio tan extraño y comienza a relatar su vida desde el encuentro



de sus padres, hasta el presente. En este extenso relato es donde le cuenta cómo había creado con sus propias manos una criatura desgraciada que le hizo desgraciado.

La conclusión que saco de la novela es que la figura de Víctor representa un experimento fallido de buscar la vida eterna, una expresión del miedo hacia la tecnología y la ciencia. Pero, por el otro lado, hay un monstruo que se pregunta cuál es el sentido de su existencia. ¿Porque vivir una vida sin alma sin la oportunidad de sentir emociones sin la oportunidad de vivir de verdad? Porque nadie te da esa oportunidad. Todos se fijan tanto en tu aspecto físico que no le dan una oportunidad a tu interior.

Fuentes consultadas:

<https://www.infobae.com/historias/2022/08/30/la-vida-tragica-de-mary-shelley-la-creadora-de-frankenstein-la-muerte-de-su-madre-hijos-y-la-de-su-marido/>

<https://poptv.orange.es/series-y-peliculas/mejores-frankenstein-cine-peliculas/>

24. PATRICIA HIGHSMITH

NAYARA FURONES, 1º BTO.

Esta novelista estadounidense, famosa por sus obras de suspense, nació el 19 de enero de 1921 en el estado de Texas, donde pasó sus primeros años de vida. Cuando tenía 7 años sus padres se divorciaron y ella se fue a vivir con su madre, con la que no tenía muy buena relación, lo que le inspiró a escribir la novela *The Terrapin*, que trata de un joven que apuñala a su madre.

Fue buena lectora desde niña. Le interesaban temas morbosos relacionados con la culpa, la mentira, el crimen... que luego inspirarían sus obras.

Patricia vivió una vida adulta complicada, en parte por su alcoholismo. No tuvo relaciones sentimentales y la tachaban de misántropa y misógina por su obra *Little tales of missogyny*.

Antes de publicar sus primeros cuentos, Patricia escribió para editoriales de comics. En 1943 mientras trabajaba para la editorial Fawcett, descubrió su homosexualidad, tema que tratará en 1952 cuando aparezca, con el seudónimo de Claire Morgan, su novela *El precio de la sal*. Es una historia que trata el amor entre dos mujeres cuyo final feliz es insólito para la época.

En 1945 publicó su primer cuento, *Harper's bazar*, y en 1950 publicó *Extraños en un tren*, su primera novela, de la cual se hizo una adaptación cinematográfica muy famosa. Está trata de Guy Haines, un joven tenista, que se encontró en un viaje en tren con Bruno Anthony, el cual le propone un peculiar pacto: Si Guy mata al padre de Bruno, él matará a la esposa de Guy, de la que este se quiere divorciar. Guy se lo toma a broma y va a hablar con su esposa para divorciarse, pero ella se niega. Entonces aparece muerta. A partir del momento en el que parece haberse cumplido una parte del pacto, Bruno perseguirá a Guy para que, cumpla su parte en ese contrato verbal que Bruno cree que acordaron entre los dos.

El talento de Mr. Ripley es la primera de 5 novelas donde aparece Tom Ripley como protagonista. Fue publicada en 1955, tras su primer viaje por Europa. En esta novela Tom Ripley se gana la vida realizando fraudes y estafando a personas. Un día el señor



Greenleaf lo localiza para pedirle que vaya a Italia a convencer a su hijo Dickie, que estaba haciendo el Grand Tour, de que vuelva a Estados Unidos para que se encargue del negocio familiar. Tom acepta, ya que es una buena oportunidad. Está llega a Italia y con el paso de los días él y Dickie se vuelven buenos amigos. Después de un tiempo Dickie le dice a Tom que se vaya a vivir con él. Después de unos meses viviendo juntos Dickie empieza a cansarse de la compañía y dependencia de Tom. Este que no quiere perder el estilo de vida, al que se ha acostumbrado e imagina un plan perfecto que descubriréis si leéis el libro o veis la versión cinematográfica de 1999, dirigida por Minghela. También podríais ver la versión francesa de 1960, titulada *A pleno sol* y dirigida por René Clement.

Sus historias fueron mal acogidas en Estados Unidos donde la tachaban de antiamericanismo, pero no en Europa, por lo que se trasladó para siempre a Europa en 1963. Patricia murió el 4 de febrero de 1995 en Suiza.

Patricia Highsmith, 1988, Open Media Ltd
Fuentes consultadas:

[https://es.wikipedia.org/wiki/El_talento_de_Mr._Ripley_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_talento_de_Mr._Ripley_(novela))
https://es.wikipedia.org/wiki/Patricia_Highsmith

25. SÍMBOLOS DEL APOCALIPSIS

JAVIER DE LA PRIETA, 1º BTO



El Apocalipsis es un libro del Nuevo Testamento de La Biblia, escrito por San Juan, en el que se describe el fin del mundo y el juicio final. Es un libro de difícil lectura, lleno de simbología y de párrafos enigmáticos. Desde hace siglos está en la base de muchos relatos de terror.

Los símbolos más importantes de este libro son los siguientes:

La Tierra es la representación del lugar que Dios nos regaló en el que se ha desarrollado la liturgia y en el que se lucha entre el bien y el mal.

El Trono es una representación de Dios, su asiento.

El ángel degollado y el cordero místico representan a Cristo sacrificado.

Los 24 ancianos representan la totalidad de personas que alaban a Dios, reflejadas en las doce tribus de Israel y los doce apóstoles. Representa a los que permanecieron fieles.

El pergamino de los siete sellos representa los planes que Dios tiene sobre la historia y

sobre la humanidad. Cada uno de estos siete sellos representa mil años de la historia.

El tetramorfos es el conjunto de tres animales simbólicos y un ángel que representan a los cuatro evangelistas. El león es el símbolo de San Marcos, el toro es el símbolo de San Lucas, el águila es el símbolo de San Juan y, finalmente, el ángel es el símbolo de San Mateo.

El dragón representa el poder del mal.

Los colores positivos son principalmente dos. El blanco simboliza la trascendencia y la victoria de Jesús en la resurrección. El dorado representa la divinidad.

Los colores negativos son el rojo escarlata que representa lo demoníaco y el verde amarillento que representa la fragilidad. El negro significa miseria.

El número 7 simboliza la totalidad y la plenitud. En cambio, el tres y medio, al ser únicamente la mitad de siete, significa parcialidad. El número 666 es la cifra que nos ayudará a localizar al Anticristo. Es la marca del demonio.

26. DOS NUEVOS POEMAS DE TOMÁS VERDES

EL SASTRE

En mi cuarto hay una araña,
en la pared,
la cercana a la ventana,
en la esquina derecha,
al lado de mi cama.
Está tranquila, a sus labores,
a sus jerséis tejidos huecos
y de pocos colores.

Yo la observo,
o al menos intento
no desviar la mirada,
por si la araña
torna a saltamontes
o la luz se apaga,
y ella...

Ella sigue a sus labores,
a sus jerséis tejidos huecos
y de pocos colores.

Y a mí,
a mí me incomoda
su presencia misma.
Envidio sus dotes de trapecista,
me deja incrédulo
su péndulo trémulo,
y sigo sin saber
cómo logra no caer.
Ella jadea

cada vez que balancea
y vuelve al equilibrio,
a su endeble casa etérea.

Pero ha pasado el tiempo,
y ya no me da miedo.
Quizás, me he acostumbrado.
Quizás, ella es ingenua,
y se cree que no la veo.

Le he cogido
un poco de cariño
aunque parezca un disparate,
y le he abierto la ventana,
porque la quiero,
pero quiero que se vaya,
antes de que mamá la mate.

SERENDIPIA

¡Qué extraño éxtasis,
fue ver la mar
desde la delgada
barandilla blanca,
en aquella tarde
de espeso naranja
en la retina del cielo!

Las olas rompían cerca,
parecían querer tocarme,
fieras en su forma,

portando por cada onda
de agua, luz y sal,
un mensaje oculto
en el cabrilleo
de su elegante ondular.

Y en el azul caprichoso
que castiga el sol,
más celeste
y cercano al piélago,
se decoloraban
al compás de la tarde,
cien láminas
de brillante negro.

Y así, la noche,
pone a la playa presumida,
ilustre y de gala,
y bosqueja una débil estela
de brillo
sobre la mar,
una voluble alfombra
de pétalos blancos
que se funden lejos
en el horizonte,
allá donde
ni siquiera las estrellas
son capaces de iluminar.

27. CUANDO LA CIENCIA DA MIEDO

CARMEN ZAPATERO, PRF. DTO. BIOLOGÍA

Cada día imágenes impactantes nos sobrecogen: tornados que destrazan viviendas, inundaciones arrastrando coches, pedriscos que acaban con cosechas, miles de hectáreas de monte arrasadas por el fuego, ...nos recuerdan el grave incremento del **efecto invernadero artificial** que sufre el planeta y que nos lleva sin freno hacia el tan nombrado **Cambio Climático**.

Nada que ver con el dramático episodio acaecido en Turquía y Siria tras una sacudida del terreno de 7,9 en la **escala Richter** o hace un año el **volcán de la Palma** que sin previo aviso erupcionó, desalojando la población que tranquilamente vivía en sus casas...

Nos advierten de que, en cualquier momento, otra pandemia diezmará el planeta, sin recordar ya casi por cuál de las variantes del **SARS-CoV-2** (todas producen el COVID-19) nos encontramos o de que se están incrementando los casos de **cáncer** de colon o que los robots **del futuro** nos quitarán el empleo y que los adolescentes sufren, más que nunca, de **adiciones con y sin sustancias**... ¿Sigo?

Resulta que sí, que somos conscientes de las graves consecuencias que nuestra presión causa al planeta. Da **MIEDO**, ¿verdad? Pero también debemos pensar que tras observar el problema encontraremos la solución, con ayuda de la ciencia y la investigación, una vez más.

Ahora te voy a hablar de las rapidísimas **vacunas** y protocolos de actuación que nos salvaron la vida o de las restricciones de tráfico para disminuir las peligrosas concentraciones de **contaminantes** en las grandes ciudades o de las cuotas pesqueras para no agotar **caladeros** o de los buques doble casco para no repetirse otro



“Prestige”... o de los avances en **neurocirugía** y en **trasplantes de órganos** o de cómo influye positivamente la **actividad física** en los desarreglos hormonales y conductuales...También te puedo hablar de cómo los **satélites** nos ponen en alerta de fuertes nevadas y, además, nos ofrecen un **mundo conectado** que nos permite estar cerca de los que están lejos o llevar alimentos, ropa y ayuda humanitaria allí donde más hace falta...

Si somos capaces de dejar un ratito el dedo quieto para seguir buscando actualizaciones dramáticas, llegaremos a una conclusión básica: Es cierto que este planeta hostil a veces da miedo, pero podemos vivir angustiados con ello o relajarnos y pensar que ahí está la CIENCIA para garantizarnos una vida más segura o, al menos, la tranquilidad de que el hombre luchará siempre con su ayuda contra el azar.

Imagen tomada de UN.org

28. FINALISTA DEL CONCURSO PESADILLAS

HALIMA NAFAA, 3º ESO

PÚDRETE MI ÚLTIMA NOCHE

Era por la noche. La lluvia caía estrepitosamente, haciendo que las ventanas se vieran borrosas y terroríficas. La luz se había ido, pero las velas daban una tenue luz que hacían que los muebles se vieran más antiguos y espeluznantes. Mi mente no podía parar de pensar en la muñeca que se encontraba en la otra esquina del cuarto, sonriéndome maliciosamente. En su mano descansaba un cuchillo, el cual estaba manchado de sangre. Sangre de mis padres.

La única que faltaba por morir era yo, pero no tenía miedo a la muerte, sino a la manera de morir. Sus dientes, viejos y feos, empezaron a caerse, y su pelo también. Me sentí extrañada. ¿Qué le estaba pasando? Su mano, la que agarraba el cuchillo, comenzó a derretirse, como si un fuego la estuviera quemando muy lentamente. Tuve una esperanza. Tal vez saldría viva de esta.

«Púdrete»

Pensé. Aunque su cuerpo estaba comenzando a deformarse, su sonrisa seguía ahí, palpitando en mi mente.

Cuando justo me iba a levantar, unas manos huesudas me agarraron de los hombros. Mi cuerpo se paralizó. En los últimos segundos de mi vida, antes de que esas manos me estrujaran el cuello hasta asfixiarme, una palabra y una imagen se posaron en mi ser.

«Púdrete» dijo la muñeca con una sonrisa.

Halima Nafaa

29. FIVE DAYS IN CIRENCESTER

ENGLISH DEPARTMENT



Monday was our first Day in England. Firstly, we had classes from 9am to 3pm with two breaks, one of them to have Lunch. Then, at 3pm we went to a walking tour called Cirencester orientation. When we finished the orientation tour, we did a quiz about the town and then we had free time. Finally, we went to a fish and chips restaurant to have dinner our first proper English dinner. Pablo Diéguez Cadenas.

On **Tuesday**, we had two English classes from nine o'clock till half past twelve in the morning. Each of the classes lasts one hour and a half. After the two classes we had lunch in the Cotswold language academy for about one hour. At half past one we went out into the town to solve some riddles. We had to solve 8 different riddles. For each riddle we got one letter and the eight letters together meant "Free time" so we had almost ninety minutes of time to wander around the town. After that we went to the forum car park and we were picked up by our host families around six o'clock. On Tuesday evening we had the first English dinner with our host families. Alberto García Pérez

Wednesday: As it had happened each morning we went to our morning classes from nine to half past twelve. Then we had lunch till half past one. At half past one we got on a coach and visited Oxford for the rest of the day. During our visit to Oxford, on the Wednesday afternoon, we western to school where several scenes of Harry Potter were recorded. We took a photo on the Venetian Bridge and after we went to the shopping center. Ana de la Prieta Rodríguez

On **Thursday** we went to London by bus. When we arrived, we took a tour around the city. Firstly, we visited some different monuments: the Buckingham palace, the Big Ben, London Eye, Trafalgar Square, and some different gardens with a river and animals. At mid-morning we had lunch and then we had free time. We took advantage of going shopping to buy some souvenirs and gifts for our families. At 4:30 pm, we returned to Cirencester and later we went home. We had dinner with our host families, and we went early to bed, because we were extremely tired. We had walked a lot. Carla Sánchez Charro

On **Friday**, we started the classes at 9 am and finished at 12 pm. Next, we went to the hall of the academy for the delivery of our diplomas. Then we had lunch and went to the city center. First, we did a quiz about taking photos to the main monuments near that. After that we had free time, we went to a sport shop and ate in the KFC. At half past five we returned with our families to have dinner. Finally, we returned to the academy because we had a disco party. In mi opinion it is a good idea because we had to wear individual headphones and could listen to music but i didn't like it very much because the music was in English, and I felt a little bored as I could not understand the lyrics. Beltrán Martínez Marcos.

30. ADÉNTRATE EN EL MUNDO DEL TERROR

LIDIA FERNÁNDEZ Y LAURA UÑA, 4º ESO

Si te gustan las películas de terror, no puedes perderte las que te recomendamos a continuación.

Déjame salir: Para Chris, un reconocido fotógrafo afroamericano de clase media, ha llegado el momento de conocer a sus futuros suegros, Missy y Dean. Por esta razón, su novia blanca le invita a pasar un fin de semana con ellos. La familia Armitage y Chris conviven durante el fin de semana en una casa de campo que pertenece al matrimonio. La amabilidad y cordialidad de los progenitores de la chica pasará, en poco tiempo, a convertirse en una auténtica pesadilla. Al principio, Chris piensa que el comportamiento demasiado complaciente de sus suegros se debe a su nerviosismo por la relación interracial de su hija, pero a medida que pasan las horas, Chris descubrirá una serie de hechos cada vez más inquietantes que le llevan a descubrir una verdad inimaginable.

En esta película, el terror y el misterio van de la mano ya que se representan los problemas raciales de Estados Unidos como telón de fondo.

A modo de curiosidad, Jordan Peele, el director de la película, se inspiró en el monólogo 'Eddie Murphy: Delirious', en el que el famoso humorista bromeaba sobre películas de terror populares y se



preguntaba por qué la gente blanca no huía al descubrir que había un fantasma en la casa.

La novia cadáver: En un frío, triste y reprimido pueblecito europeo, un nervioso joven llamado Victor, hijo de los pescadores adinerados Nell y William Van Dort, está a punto de casarse con la joven y hermosa Victoria, hija de los aristócratas arruinados Maudeline y Finis Everglot a la que no ha visto nunca.

Los groseros y oportunistas magnates de las conservas de pescado siempre han soñado con formar parte de la sociedad alta, pero carecen de la clase necesaria.

Por el contrario, a los aristócratas descendientes directos del duque de Everglot les sobra clase, pero su dinero se ha agotado hace tiempo y todo lo que les queda de valor es su nombre y su posición social, además de su hija, en la que nunca han visto ningún talento.

Victor y Victoria se ven por primera vez la víspera de su boda. Durante el ensayo, Victor pierde los nervios y accidentalmente arroja una vela al suelo prendiendo fuego al vestido de su suegra. Victor ha medido tanto la pata que el pastor Galswells le prohíbe



volver hasta que no se haya aprendido los votos nupciales.

Humillado y para que de nuevo los nervios no se apoderen de él, se dirige hacia el oscuro bosque que rodea el pueblo. Una vez solo, Victor es capaz de recitar sus votos, llegando incluso a poner el anillo de boda sobre la raíz de un árbol como toque final. Pero resulta no ser una raíz y de manera aterradora, surge de la tierra el extraño y hermoso cuerpo en descomposición de una mujer que lleva los restos de un vestido de novia. Parece que Victor se ha prometido sin percatarse a Emily, la novia cadáver.

Desde que fue misteriosamente asesinada en su noche de bodas, la novia cadáver ha esperado, apenada, a que regresase su novio. Ahora Victor se ha convertido por error en ese novio y es arrastrado bajo tierra al país de los muertos.

Escapar de allí se convertirá en toda una aventura, a pesar de que la tierra de los muertos resulta ser para Victor más llamativa que su estricta educación victoriana.

El exorcista: En una excavación de Irak es encontrada una extraña estatua, Pazuzu, rey de los demonios del viento. Por otro lado, encontramos al sacerdote, Damien Karras dudando de su fe.

Además, en Georgetown, Regan MacNeil, comienza a tener comportamientos extraños



relacionados con lo sobrenatural, por lo que su madre la lleva al médico, quienes sospechan que tiene una lesión cerebral, pero tras múltiples pruebas no se ve nada anormal, por lo tanto, la llevan a un psiquiatra.

No logran darle una explicación lógica y piensan en hacerle un exorcismo ya que esta poseída por un demonio, hecha por Damien Karras y Merrín, otro exorcista con experiencia. En el proceso Merrín sufre un ataque al corazón y Karras poseído por el demonio se tira por la ventana.

Al final Regan se recupera y trata de olvidar lo sucedido.

Esta película está basada en el exorcismo real de Roland Doe, un joven de 13 años que fue poseído tras jugar a la ouija en 1949.

The Babadook: La historia empieza con la muerte del marido de Amelia, cuyo hijo vive asustado porque en sus sueños aparece un hombre que amenaza con matarle a él y a su madre. Más tarde aparece un cuento llamado *The Babadook* en su casa y resulta que ese monstruo es el mismo que aparece en los sueños del niño.

El chico comienza a tener comportamientos agresivos y es ahí donde Amelia se da cuenta de que las advertencias de su hijo son reales.

31. CAZA DE BRUJAS

CARLA SÁNCHEZ, 4º ESO

La caza de brujas es reconocida hoy en día como la quema en la hoguera de cientos de miles de mujeres en la Edad Media, acusadas de practicar brujería. La Inquisición se basaba en las pruebas que ofrecían los testigos como denominación de “bruja” para justificar dichas muertes.

Nausia Pimoulier en el periódico de La Vanguardia explica quiénes eran consideradas las brujas: “Las intrusas, las ‘malas viudas’, mujeres que de alguna manera rompían con el ideal que se estaba intentando imponer” y añade que “tampoco eran mujeres especialmente subversivas, o lo que se entendía en ese momento por ‘malas mujeres’ sino que simplemente por el hecho de ser mujer ya se vertía sobre ellas esta sospecha”.

María Holl es conocida como la primera bruja del mundo, por ser la primera mujer torturada y ejecutada por supuestos actos de brujería. En verdad, la mayoría de estas mujeres eran curanderas, recurrían a las plantas para hacer infusiones o pociones que aliviaban enfermedades. Sin embargo, el pueblo lo consideraba como el principal recurso para hacer embrujos o hechizos.

Fue un sistema imprescindible para instaurar el sistema capitalista moderno, ya que cambió las relaciones sociales y los fundamentos de la reproducción social. Estos hechos comenzaron en 1668, tras un juicio que llevó a la hoguera a treinta personas. Fueron acusadas de secuestros de niños y de tener pactos con el diablo.

Estos sucesos tuvieron consecuencias negativas. Debilitaron la resistencia de la población a las transformaciones que acompañaron el surgimiento del capitalismo en Europa. Los países más afectados, coinciden con la Europa



protestante, casi la mitad de la población fue asesinada por brujería.

En el siglo XVIII, las críticas contra la creencia en las brujas se hicieron aún más insistentes. Se negó en numerosos escritos la realidad de todas las creencias mágicas. También se tacharon las supersticiones y las creencias de los acusadores. Tras reflexionar, muchos escritores y filósofos de la época piensan que la caza de brujas había sido un gran fraude, facilitado por la ignorancia.

En Europa, la caza de brujas duró hasta el siglo XVIII, en cambio, hoy en día en muchos países aún es una realidad. Miles de personas son acusadas por brujería en continentes como África y América del Sur. Incluso hay niños que son rechazados por sus familiares por la creencia de la práctica de encantamientos.

32. HANNIBAL LECTER

VÍCTOR FERNÁNDEZ, 1ºBCT

Muchas veces cuando pensamos en una historia de terror nos viene a la cabeza una horda de no-muertos descerebrados, un espíritu vengativo o simplemente un loco con un cuchillo. Sin embargo, entre todos estos tópicos destaca un doctor con unos gustos un poco peculiares: Hannibal Lecter.

Nuestro amigo Hannibal nace a manos del escritor estadounidense Thomas Harris para protagonizar una serie de cuatro novelas; todas adaptadas al cine. En ellas, Hannibal es un psiquiatra con una vocación culinaria un tanto inusual. Aunque aparenta ser un hombre culto aficionado al arte, la música y la gastronomía en realidad es un despiadado sociópata que considera que la mejor forma de acompañar a una persona es con un buen vino.

Esta premisa puede parecer algo genérica, otro asesino en serie más, pero él tiene algo que lo diferencia del resto de villanos: es endiablamente listo. Mientras que el clásico villano de thriller es una amenaza porque el protagonista se encuentra indefenso, Hannibal es capaz de manipular a sus víctimas y anticiparse a todas sus acciones.

En cuanto a las cuatro entregas de la saga, cada una cuenta una parte de la vida de Hannibal. Su juventud y el origen de su gusto por la carne humana se cuentan en *Hannibal: el origen del mal*. Su etapa en prisión en la que emplea su inteligencia para ayudar a atrapar psicópatas como él es narrada en *El Dragón Rojo* y *El silencio de los inocentes* escapando de la cárcel en esta última. La saga finaliza con *Hannibal*, en la que, una vez libre, Hannibal tiene que huir simultáneamente de la justicia y de un viejo conocido que busca venganza, algo que consigue. La adaptación al cine de la última novela tiene un final distinto, introduciendo una escena en la que Hannibal pierde una mano.

Parte de la originalidad del personaje proviene también del hecho de que está basado en



una persona real. Cuando Thomas Harris estaba visitando una prisión en México para entrevistar a un asesino americano se topó con un curioso doctor que trabajaba en la cárcel. Thomas se interesó por él, pues le había salvado la vida hace unos días al preso que él tenía intención de entrevistar. Después de una interesante conversación con el doctor, Thomas preguntó al director sobre el doctor y su respuesta lo dejó en shock: el doctor se llamaba Alfredo Ballí Treviño, y era un asesino. Resulta que hacía unos años, Alfredo había asesinado y descuartizado a un estudiante de medicina. La frialdad del doctor y su actitud casi orgullosa de su crimen marcaron tanto a Thomas que unos años después lo utilizaría de inspiración para crear el personaje de Hannibal Lecter.

Si intentáramos clasificar a Hannibal como villano, seguramente acabaría en la misma categoría que Saw, pues ambos exploran la misma idea: un genio sin límites morales. Este concepto es explotado a la perfección con Hannibal; no solo muestra su parte implacable y carente de cualquier código moral, sino que también podemos ver su talento como psicólogo y su potencial para hacer el bien. Este potencial es paralelo a la inspiración de la realidad pues ambos destacan en su trabajo, pero, por culpa de traumas infantiles acaban haciendo el mal.

33. LEYENDAS DE MADRID

SARA LLAMAS, 4ºESO

La ciudad de Madrid y sus calles cuentan con un sinfín de leyendas en las que se mezcla la realidad con la fantasía. Considerarlas meros mitos o creer que estos hechos sucedieron en realidad depende de cada uno. Es por eso por lo que hoy recuperamos algunas de las más conocidas para que seas tú quien decida si es mito o realidad.

El Monasterio de San Lorenzo del Escorial y las puertas del infierno: Los más de 450 años de existencia del Monasterio de San Lorenzo del Escorial han dado lugar a cientos de leyendas. Una de las más conocidas dice que se construyó en ese lugar porque se pensaba que allí existía una mina de profundas galerías que llevaban a las puertas del infierno y que, si se construía allí, las puertas del infierno se taparían.

No se sabe a ciencia cierta de dónde salió esta teoría, pero el rey Felipe II era conocedor de la misma y al parecer reunió a un grupo de expertos para decidir el lugar más propicio para esta construcción. Según cuenta la leyenda una gran tormenta sorprendió a los técnicos del rey, que interpretaron este hecho como una respuesta de origen demoníaco, lo que les hizo decidir que ese sería el lugar ideal para construir el monasterio.

Durante las obras, se extendió la leyenda entre los trabajadores de que un misterioso perro negro se paseaba por las noches y ladraba sin parar, interrumpiendo y obstaculizando las obras. El rey Felipe II ordenó cazarlo y ahorcarlo en una de las torres del monasterio, donde su cadáver permaneció colgado durante mucho tiempo, pues se pensaba que ese perro provenía del infierno. Años más tarde, cuando el rey se retiró allí para morir, dijo que seguía oyendo los ladridos.

Los fantasmas del Teatro del Canal: Los Teatros del Canal están situados en el barrio madrileño de Chamberí, donde antiguamente había un cementerio. Es precisamente este hecho el que ha dado lugar a muchas habladurías, leyendas e historias de fantasmas vistos por los pasillos del teatro.

El anciano decapitado de la iglesia de San Ginés: Esta leyenda se desarrolla en la Iglesia de San Ginés, ubicada en una zona de Madrid muy próxima a la Puerta del Sol. Cuenta la historia que en 1353 unos ladrones entraron a robar joyas, cálices y objetos muy valiosos a esta iglesia. Entretenidos en su tarea y movidos por la codicia, no se percataron de la presencia de un anciano rezando hasta que este les



amenazó con delatarlos. Para evitar dejar cabos sueltos deciden matarlo allí mismo cortándole la cabeza. El asesinato causó gran conmoción, pero nunca se encontró a los culpables. Al parecer, el fantasma del anciano decapitado fue visto por los madrileños de la época meses después, lo que se interpretó como una forma de pedir venganza.

Leyenda del Metro Tirso de Molina: La actual parada de metro de Tirso de Molina se sitúa en la antigua ubicación del convento de la Merced. Como era tradición, cuando los monjes que allí vivían fallecían eran enterrados en el cementerio que había en el interior del convento. Este hecho provocó que durante su derribo y posterior construcción de la parada de metro se localizaran restos de esqueletos que no se retiraron y que dieron lugar a que varios viajeros afirmaran haber escuchado los lamentos de los monjes e incluso se hablara de apariciones de monjes encapuchados suplicando por sus almas atrapadas.

Junto a esta historia, una de las leyendas más conocidas es la que cuenta como una chica se subió en el último tren de la noche. Al parecer iba sola en el tren con una mujer a la que acompañaban dos hombres y que la miraba fijamente. En la siguiente parada se subió un hombre que le susurró que se bajara del tren inmediatamente. Aunque la joven estaba aterrada, decidió hacerle caso. Cuando por fin bajaron, el hombre le explicó que era un médium y que aquella mujer era una muerta sostenida por dos espíritus.

34. MISTERIOS DE SANABRIA

RUDDY PRADA, 4ºESO

Sanabria es una comarca situada en el noroeste de Zamora que siempre ha estado rodeada de grandes misterios y, precisamente, de la dificultad de buscar una explicación lógica a algunos de ellos han surgido muchas leyendas que han pasado de generación en generación. Es por eso por lo que os hablaremos sobre una de las más destacadas y conocidas, la leyenda sobre el Lago de Sanabria.

En el lugar que hoy ocupa el Lago de Sanabria, hace muchos años, existía un pueblo llamado Valverde de Lucerna. Una noche lluviosa de tormenta, previa a la fiesta de San Juan, un hombre misterioso pidió alojamiento en diferentes casas de este pueblo. Sin embargo, todos los habitantes le trataron con desprecio y se negaron a darle cobijo. Cansado, hambriento y muerto de frío decidió abandonar el pueblo.

A la salida de este, vio a unas mujeres en un horno de leña haciendo pan, que le permitieron pasar para calentarse. Al ver al hombre hambriento decidieron cocer un pequeño pan para que se pudiera alimentar. Para su sorpresa, a la hora de sacar el pan del horno, este había crecido tanto que era imposible sacarlo, aunque tras varios intentos lo consiguieron. Agradecido por la hospitalidad de estas mujeres, el hombre les dijo: Gracias, fuisteis las únicas en socorrerme y merecéis ser salvadas. Esta noche no salgáis de aquí. Este pueblo será castigado.

Tras estas palabras se despidió de ellas y marchó de allí. Cuando llegó a las afueras del pueblo pronunció las siguientes palabras: "Aquí clavó mi bastón, aquí brote un gargallón".

En el lugar donde clavó el bastón empezó a brotar un gran caudal de agua y a las pocas horas el pueblo de Valverde de Lucerna quedó totalmente inundado, a excepción de una pequeña isla en el lugar donde estaba el horno de leña.

Días más tarde un vecino intentó sacar del lago las campanas de la iglesia, pudiendo recuperar solo una de ellas. Es por ello por lo que se dice que, todo el que sea caritativo y generoso, el día de San Juan oye el sonido de la campana que reposa en el fondo del lago.

Miguel de Unamuno visitó el Lago de Sanabria en 1930 y se inspiró en él y en esta leyenda para escribir



un poema dedicado al pueblo y su obra *San Manuel Bueno, mártir*.

A raíz de esta leyenda se han creado muchas otras, como la titulada la Isla de las Moras y que habla sobre el fragmento de tierra que quedó sin hundir. Al parecer en esta isla los condes de Benavente construyeron un palacete, cuyo uso real se desconocía.

Tras una disputa entre el conde de Benavente y los monjes de San Martín de Castañeda por este terreno se originó un fuerte huracán en el lago que provocó olas gigantes que chocaban con las paredes del palacete, amenazando con hundir la isla. El conde de Benavente empezó a sentir temor ante la posibilidad de que el huracán hubiera sido originado por la disputa con los monjes, por lo que, asustado, prometió ceder el palacete a los monjes cuando la tormenta se tranquilizase. Tras esta cesión surgieron nuevas leyendas, llegando a existir la creencia de que los monjes mandaron excavar un túnel que comunicaba el monasterio con la Isla de las Moras por los que eran trasladados numerosos herejes para ser ejecutados de forma secreta. Para ocultar esta actividad, serían los propios monjes los que se encargaron de derribar la construcción, tapando el acceso subterráneo. Este hecho dio lugar al inicio de otra leyenda que aseguraba que en la isla quedó oculto un tesoro que nunca ha sido encontrado.

35. TODO SOBRE LOS ZOMBIS

ALBA LOZANO Y HENAR PERNÍA, 4ºESO

La Real Academia define zombi como la “persona que se supone muerta y reanimada por arte de brujería con el fin de dominar su voluntad”. Así, los zombis son, en términos generales, seres que son resucitados y devueltos a la vida para ser usados como esclavos. De este modo, el zombi depende de la voluntad de quien le devolvió a la vida.

El concepto de zombi y su leyenda está asociada al vudú y su creencia de que algunos hechiceros haitianos tienen el poder de devolver la vida a gente muerta y enterrada. Según Louis P. Mars, profesor de psiquiatría en el Instituto de Etnología de Haití “en las zonas remotas del país, se cree que algunos granjeros ricos son afortunados en sus cosechas porque les ayudan unos seres misteriosos que trabajan en sus granjas; que roban dinero para ellos [...]. Se supone que se trata de hombres y mujeres que murieron y fueron devueltos a la vida gracias a potentes drogas”.

Su aspecto físico suele estar caracterizado por una piel pálida o verdosa, incluso puede estar podrida. Visten con ropa vieja, rota e insalubre. Son poco activos y se pasean lentamente, con andares similares a los de un robot, buscando algo con qué alimentarse. Estos aterradores seres son caníbales, de modo que, según algunas leyendas, los humanos que no son devorados vivos, se infectan y acaban convirtiéndose en zombis.

Pese a que nunca te habrás enfrentado a uno de ellos, ya que su existencia por cuestiones biológicas parece poco probable, tendrás una idea clara de cómo es su apariencia y es que se trata de una de las figuras que más series de televisión o películas han inspirado. A continuación, te dejamos algunas de las más relevantes:

White Zombie es la primera película de zombis que se realizó en Estados Unidos, cuya fecha data de 1932. Trata de una pareja que viaja a



Haití, invitada por un misterioso desconocido que al parecer quiere raptar a la mujer de la pareja. Para ello pedirá ayuda a otro hombre llamado Legendre que convierte a los humanos en zombis.

The Walking Dead es una serie que trata sobre un grupo de supervivientes que escapan de un apocalipsis zombi. Su objetivo es mantenerse con vida bajo las constantes amenazas de múltiples “caminantes” (como se les conoce coloquialmente a los zombis). No obstante, los personajes de esta serie también se encuentran con conflictos contra otros supervivientes que han creado comunidades con sus propias normas y leyes.

Zombies es una saga compuesta por tres películas. Trata de un pueblo llamado Seabrook en el que hay dos tipos de habitantes, los zombis y los humanos. Todo empieza por un accidente en una central eléctrica que provoca que la mayor parte de la población se convierta en zombi.

¿Te atreves con alguna?

Imagen Wiki Commons

36. NORMAN BATES

LUCÍA ZAPATERO, 1º BTO.

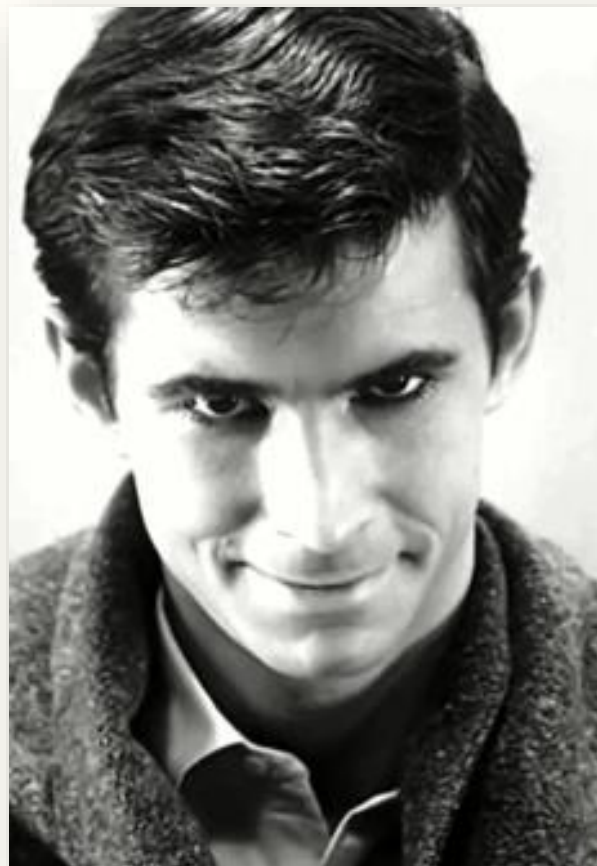
Norman Bates es el personaje protagonista de la novela "Psicosis", publicada en 1949 y de su respectiva película, que sería presentada un año más tarde. Este personaje ficticio, está inspirado en el estadounidense Ed Gein, un asesino y profanador de tumbas que fabricaba objetos con restos humanos.

Norman nació en California en agosto de 1934. Fue hijo de John Bates y Norma Spool. Se dice que la madre de Norman podía ser esquizofrénica, ya que era una mujer muy manipuladora, religiosa y paranoica, que no dejaba que su hijo tuviese vida social. Enseñó a Norman que la sexualidad era un pecado y que absolutamente todas las mujeres, excepto ella, eran prostitutas. El padre de Norman muere cuando su hijo tenía tan solo seis años, y este se quedará al cuidado de su madre, quien le enseñará que el sexo es pecado.

La tía de Norman, por parte de madre, siempre estuvo enamorada del padre de él, por lo que secuestró a Norman, cuando este tan solo era un niño, después de haber matado a John, su padre, teniendo en su mente que ese niño era el que ella tendría que haber tenido con él en vez de su hermana. Cuando es descubierta como asesina, Norman fue devuelto a Norma. Vivían ambos solos en una casa grande y aislada, como si solamente existieran ellos.

En 1949, cuando Norman ya es un adolescente, Norma se compromete con Chet Rudolph, hecho que incendia los celos de Norman y sirve a su madre y a Chet un té helado y envenenado con estricnina, con el que los mata.

Norman justifica el asesinato diciendo que fue su madre quien mató a Chet y después se suicidó. Sin embargo, Norman se quedó con el cadáver de su madre escondido en la bodega de frutas y heredó también la casa de esta.



Norman adquirió una personalidad compartida, ya que su sentimiento tan grande de culpa por haber asesinado a su madre hizo que este empezara a vestirse como su ella asumiendo la personalidad de Norma y, de este modo, sentir que ella aún vivía.

Como "Norma", mata a todas las mujeres por las que Norman se siente atraído. En un asesinato Norman se desmaya y al despertar trata de hacer desaparecer todas las pruebas del delito e intenta convencerse a sí mismo de que ha sido "Madre" quien ha cometido el crimen.

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JdXmvzSZ5g0>
[https://hmong.es/wiki/Norma_Bates_\(Psycho\)](https://hmong.es/wiki/Norma_Bates_(Psycho))

37. MUSEOS MÁS TERROFICOS DEL MUNDO

DAVID CARNERO Y ALBERTO IGLESIAS, 4º ESO

A la largo de la historia reciente se ha popularizado mucho la temática del terror y a raíz de estos gustos populares el sector de la industria ha hecho libros, películas y museos. Es precisamente de estos últimos de los que os vamos a hablar hoy, recomendándoos algunos de los más interesantes para que vayáis con vuestros amigos y familiares y sintáis el verdadero terror.

El primer museo que os recomendamos se encuentra en Londres, Inglaterra, y se llama **Jack The Ripper Museum**. Originariamente fue creado para mostrar la vida de las mujeres en el este de Londres durante la época victoriana, sin embargo, se ha hecho famoso por contar con diversas exposiciones centradas en los crímenes cometidos por Jack El Destripador, el asesino en serie más famoso de Reino Unido, cuya identidad real en la actualidad sigue siendo un misterio. Durante años poco se ha podido esclarecer sobre la identidad de este personaje y de sus víctimas, no obstante, durante tu visita al museo podrás sacar tus propias teorías sobre sus asesinatos, siguiendo las pistas, métodos de ataque e historia de sus víctimas con los datos que el propio museo te proporciona.

El siguiente museo del que os vamos a hablar es el **Museo de las Momias**, situado en una de las ciudades más bellas de México, Guanajuato, inscrita en el Patrimonio Mundial de la UNESCO. Lo más destacable de este museo son los cuerpos reales momificados mediante procesos naturales, que se encontraron en el Pantéon Santa Paula y que pertenecían a personas cuyos familiares no podían pagar las tasas por mantener los restos de sus seres queridos enterrados o que no tenían familia viva. Al abrir las tumbas, los trabajadores del cementerio se encontraron muchos cuerpos notablemente intactos, lo que provocó la curiosidad de muchos visitantes y una fuente de ingresos para los trabajadores.

Otro de los museos más curiosos es el **Glore Psychiatric Museum**, en St Joseph, Missouri, Estados Unidos, donde se puede hacer un



recorrido por los 130 años de historia del hospital psiquiátrico estatal y conocer la evolución de los tratamientos en salud mental. Los visitantes de este museo pueden encontrar objetos relacionados con la historia de la psiquiatría, desde antiguas camas de pacientes hasta antiguas herramientas quirúrgicas, documentos con tratamientos realizados e incluso notas personales donde los pacientes describieron su estancia en el hospital.

Por último, otro gran destino turístico, si os gusta el terror, es el **Museum of Death**, situado en Los Ángeles, Estados Unidos. Este museo, al igual que el ya mencionado Jack The Ripper Museum, comparte la temática de los asesinos seriales, por lo que, si os gustan las series y películas de este género, visitar este museo es una buena idea. En este lugar se puede ver una gran colección de objetos que eran utilizados por este tipo de asesinos y representaciones de algunas escenas del crimen. Además, encontraréis herramientas forenses y taxidermistas, que ayudan al espectador a descubrir todo lo que engloba la muerte y las investigaciones que surgen a raíz de un asesinato.

38. LAS SUPERSTICIONES Y EL MARTES 13

YAIZA MAYO, 4º ESO

Una superstición es una creencia contraria a la razón, que no tiene una explicación científica y que se relaciona con la mala o buena suerte. El origen de esta palabra procede del término latino *superstitio*, que en la antigüedad se empleaba para referirse a todo aquello que estaba por encima de lo establecido, que permanecía o sobrevivía.

En el mundo existen muchas supersticiones, como por ejemplo decir “Jesús” tras estornudar, cruzar los dedos para desear algo, apagar las velas en el cumpleaños de un solo soplo, barrer los pies, echarse sal en el hombro, ver un gato negro, encontrar un trébol de cuatro hojas o abrir un paraguas en un sitio cerrado. Pero ¿por qué somos supersticiosos? Los humanos siempre hemos intentado buscar una explicación lógica a todo lo que nos rodea. Sin embargo, ante la falta de evidencias científicas que justifiquen cómo y por qué pasan algunas cosas, intentamos encontrar las respuestas a modo de superstición. Entre las más conocidas, además de las ya mencionadas, encontramos las siguientes:

Que el novio no pueda ver a la novia antes de llegar al altar y la mala suerte para la pareja: Esta creencia se remonta a los años en los que eran habituales los matrimonios concertados, en los que los padres pactaban el enlace entre sus hijos sin que hubiera amor entre los miembros de la pareja. Normalmente, los novios no se conocían hasta la ceremonia, ya que, si se veían antes, aumentaban las posibilidades de que alguno de los dos decidiera cancelar la boda.

Pasar por debajo de una escalera: Existen varias teorías, pero una de las más extendidas es la que considera que pasar por debajo de una escalera es un desafío a la Santa Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), representada con forma de triángulo, como el que forma una escalera abierta o en contacto con la pared. De este modo, atravesarla se consideraba una falta de respeto y podía atraer la mala suerte.

Tocar madera para atraer la buena suerte: Su significado original simbolizaba tocar la cruz de Jesucristo como una forma de solicitar su protección.

Y **¿qué pasa con el martes 13?** La popular frase “Ni te cases ni te embarques” surge de la fobia a los



días que caen en esta fecha, en la que no es recomendable comenzar algún emprendimiento, trabajo o viaje, como tampoco ningún acontecimiento que vaya a acompañarte a lo largo de tu vida.

La asociación del martes 13 con la desgracia proviene del dios que da nombre a este día: Marte, dios de la guerra; y de la tradición religiosa, pues trece eran los asistentes a La Última Cena, siendo Judas el número trece, fue en el capítulo 13 del Apocalipsis donde llegó el Anticristo, y, en las corrientes judías, se dice que eran trece los espíritus malignos. A todo esto, hay que unir algunas desgracias históricas ocurridas casualmente en esta fecha, como la caída del Imperio Romano en Constantinopla.

Como resultado de esto, algunas personas han originado un miedo irracional al martes 13 que se conoce como **trezidavomartiofobia**. Quienes lo sufren se sienten paralizados por el miedo a que algo malo les pueda pasar y no pueden realizar su vida normal durante ese día. Este año el calendario tendrá un único martes 13 y será en junio.

Y tú, ¿crees en las supersticiones?

39. CELEBRACIONES DEL DÍA DE LOS MUERTOS

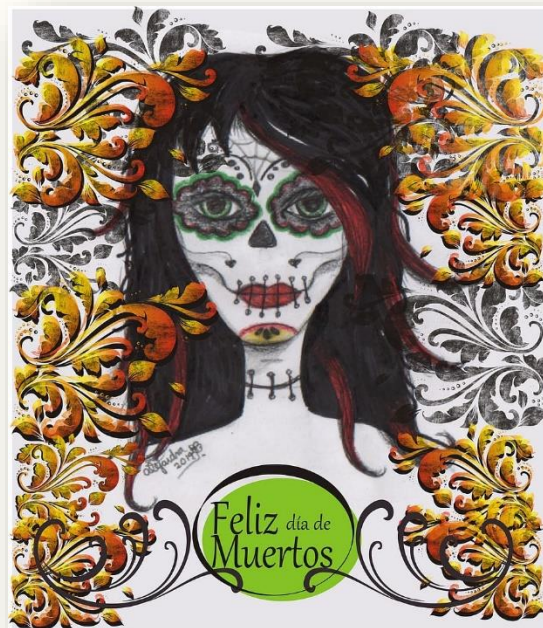
JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ, 4º ESO

Cada 31 de octubre ciudades de todo el mundo se llenan de esqueletos, telarañas y calabazas para celebrar la noche de Halloween, una festividad que poco o nada tiene que ver con la solemnidad con la que en nuestra cultura hemos homenajeado a nuestros difuntos. Pero ¿cuál es en realidad el origen de estas celebraciones?

Halloween: El origen de esta festividad se relaciona con el “Samhain”, una festividad céltica que conmemoraba el final de la cosecha y el inicio de un nuevo año. Durante la noche del 31 de octubre al 1 de noviembre, los celtas tenían la creencia de que el mundo de los vivos y de los muertos se juntaba y los espíritus salían de los cementerios y caminaban entre los vivos, por lo que para ahuyentarlos se disfrazaban, realizaban ofrendas de comida y encendían velas para guiar a las almas vagabundas de nuevo hacia su mundo. Hoy en día, medio mundo se llena de decoraciones fantasmagóricas y los niños salen disfrazados a pedir caramelos por las casas del vecindario mediante la famosa frase “¿truco o trato?”.

El día de Todos los Santos: El origen del Día de Todos los Santos es de carácter religioso y se remonta a la medida impulsada por el Papa Gregorio III quien consagró una capilla en honor a todos los Santos para venerarlos al menos una vez al año. Años más tarde el Papa Gregorio IV extendió esta celebración a toda la Iglesia católica, conmemorando a todos los difuntos el 1 de noviembre.

La tradición más destacada en esta fecha en España es visitar las tumbas de nuestros seres queridos para rendirles homenaje con ofrendas florales. También es tradición representar en el



teatro la obra “Don Juan Tenorio”, de José Zorrilla, pues el acto final de la obra tenía lugar en la noche de Todos los Santos.

El Día de los Muertos: Coincidiendo en el calendario con el Día de Todos los Santos, encontramos el Día de los Muertos, una de las fiestas más populares de México en la que se mezcla la tradición católica y el misticismo para conmemorar y festejar la muerte. La mitología mexicana concebía la muerte como el inicio del viaje hacia el Mictlán o lugar de los muertos, donde el alma del difunto aspiraba a encontrarse con Mictlantecuhtli, señor de los muertos, y Mictlacáhuatl, señora de los muertos - que hoy se relaciona con La Catrina-, a quienes se les debía hacer una ofrenda para conseguir el descanso eterno. En la actualidad, durante este día las familias colocan ofrendas y realizan grandes altares decorados con flores y comidas que le gustaran a los familiares a los que van dedicados.

40. JACK EL DESTRIPIADOR

JORGE ROLDÁN Y HUGO SASTRE, 3 ESO

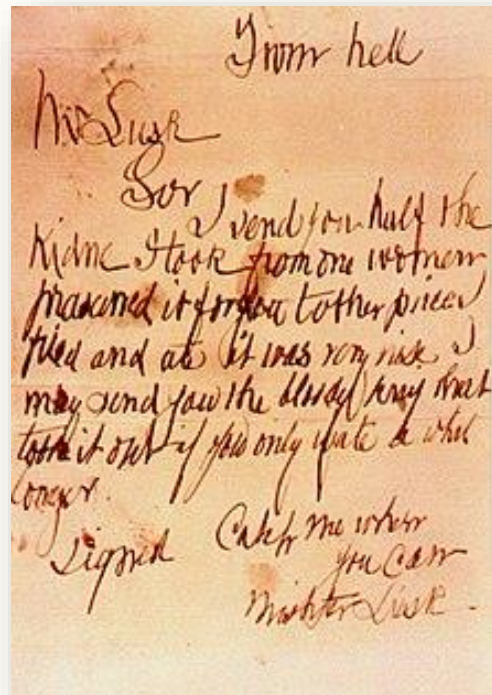
Jack el Destripador fue un asesino en serie londinense sin identificar. Cuenta con 11 muertes atribuidas, pero sólo cinco confirmadas; todas cometidas a mediados del siglo XIX en el barrio de Whitechapel, al este de Londres. Sus asesinatos son característicos por seguir un modus operandi un tanto peculiar.

Los asesinatos comenzaron en agosto de 1888, cuando Mary Ann Nichols fue encontrada muerta en Buck's Row. Los cuerpos de otras cuatro mujeres, Annie Chapman, Elizabeth Stride, Catherine Eddowes y Mary Jane Kelly, fueron encontrados asesinados en las siguientes semanas. Todas las víctimas eran mujeres pobres y prostitutas del distrito de Whitechapel.

La policía local y la Scotland Yard iniciaron una búsqueda del asesino, pero nunca lograron identificarlo. Durante la investigación, se detuvieron a varios sospechosos, incluido un médico llamado Thomas Neill Cream y un hombre llamado Montague John Drutt, pero ninguno de ellos resultó ser el asesino.

El asesinato de Mary Jane Kelly, el último de los asesinatos atribuidos a Jack el Destripador tuvo lugar el 9 de noviembre de 1888. Después de eso, los asesinatos cesaron, lo que llevó a algunas personas a creer que el asesino había muerto o que había sido encarcelado por otro delito.

A lo largo de los años, ha habido muchas teorías sobre la verdadera identidad de Jack el Destripador. Algunas personas han afirmado que fue un médico o un carnicero, debido a la precisión con la que se cortaron los cuerpos. Otros han sugerido que el asesino podría haber sido un miembro de la familia real o un político poderoso.



La policía llegó a recibir tres cartas supuestamente firmadas por el asesino mofándose de las investigaciones, las pistas falsas y el encarcelamiento de falsos culpables además de amenazar con seguir asesinando más prostitutas.

Los asesinatos fueron especialmente brutales y violentos, pero lo que llevó a la prensa a llamar al asesino "Jack el Destripador" fue la firma de una de las cartas recibidas por la policía, firmada con ese nombre. Se cree que el asesino se acercaba a sus víctimas en la oscuridad, las estrangulaba y luego las mutilaba con un cuchillo para finalmente desfigurar su cadáver.

En resumen, los asesinatos de Jack el Destripador siguen siendo uno de los misterios más intrigantes y perturbadores de la historia criminal. Aunque ha habido muchos sospechosos a lo largo de los años, la verdadera identidad del asesino sigue siendo desconocida.

Imagen tomada de Wikipedia commons

Fuentes consultadas: Wikipedia, <https://strawberrytours.com>, <https://historia.nationalgeographic.com>

50. UN SUEÑO DETRÁS DE UN DESEO

NAIARA PRADA ALONSO, 4º ESO, GANADORA DEL CONCURSO 2023

El abuelo de mi mejor amiga nos persigue por un campo de trigo. Nos dirigimos a una casa que esperamos esté abandonada. El abuelo no corre, pero no descansa. Hace ruidos con su mandíbula. ¡Clac, clac! Nos quiere morder, como le mordieron a él. Más rápido, le digo a mi amigo. Ya no puedo más, me responde él. Pues canta. Estos zombis, cuando oyen una canción que les chifa, se paran a bailar durante dos minutos. *Beibi, no me llame, que yo etoy ocupá olvidando tu male...* Desde la izquierda, se acercan otros dos muertos vivientes... Nos asustamos y comenzamos a correr como locas hacia la casa abandonada.

En el camino perdimos a esas criaturas de vista, o eso creímos. Mi mejor amiga estaba en constante alerta. Yo, sin embargo, creía que entraríamos a esa casa y estaríamos a salvo.

Yo fui la que conduje a mi mejor amiga a esa casa. La conocía, allí residió mi bisabuela y sabía que la llave estaba debajo de una piedra junto a un espartapájaros.

Y en efecto, la llave estaba donde siempre. No nos distrajimos ni un segundo, cogimos la llave y accedimos al interior. Después, cerramos la puerta por dentro y la confianza y la tranquilidad se apoderaron de nuestro ser, tanto que caímos dormidas.

De repente, un escalofrío me hizo sudar la gota gorda y me desperté asustada. Escuchaba pasos, crujidos, ruidos. Ni siquiera lo pensé dos veces, desperté a mi mejor amiga y ella me acompañó. Bajamos las escaleras.

Pero todo estaba en calma, estábamos solas, ya no sabía ni qué pensar. Ella me llevaba la contraria y me decía que no escuchaba nada, hasta que el silencio cesó y escuchamos pasos que venían de la cocina. Nos miramos fijamente, con una mirada fría y nos paralizamos, sí, pero seguimos adelante muy sigilosamente.

Qué ingenua fui al pensar que estaríamos seguras; no estábamos solas. La ventana estaba rota, había pisadas de barro por todos lados. Estábamos asustadas, oíamos a los zombis venir hacia nosotras. Salimos corriendo y abrimos una puerta de madera vieja que accedía a la huerta. El miedo hacía temblar todo nuestro cuerpo al contemplar lo que veían nuestros ojos.



Al lado de unos girasoles había cuatro zombis, estaban dormidos, pero aun así no me fiaba. Necesitábamos salir de allí y buscar un lugar más seguro, así que nos dirigimos al pozo para salir por un agujero que había en las rejas. Mi mejor amiga tenía cara de amargada, parecía que iba a estornudar. Me paré delante de ella y la miré con ojos de asombro y... ACHÚ. Salimos corriendo y los zombis se despertaron, venían por nosotras.

No pude ser más torpe, tropecé con la cuerda del pozo y choqué con mi mejor amiga. Solo sobresalía un poco de cuerda, el pozo era prácticamente invisible, por eso estamos en este preciso momento dentro de él esperando ansiosas a que acabaran de grabar esta escena. Madre mía, ¿y por qué tenemos que ser nosotras?

Es un pozo muy estrecho y encima hay que repetir la escena tropecientas veces, dije.

Una voz empezó a apoderarse de mí desde el interior. Decía: Está despertando. Solo ha sido un golpe en la parte trasera de la cabeza.

Mis ojos comenzaron a captar algo de luz y comencé a ver dos cabezas frente a mí. Eran mi mejor amiga y su abuelo. Empecé a recuperar el conocimiento y su abuelo me ayudó a levantarme.

Vaya... con lo divertido que estaba siendo soñar con mi mayor deseo. Al parecer para otro día será eso de grabar películas dentro de un pozo.

Foto: free use, pxfuel

51. ANNABELLE

JUDITH SEJAS SANTAMARÍA, 1º ESO



Annabelle es una simple muñeca de trapo supuestamente encantada que se encuentra alojada en una urna de cristal del museo familiar en *Connecticut*. La historia real que la hizo famosa sucedió en 1970.

La muñeca Annabelle había sido un regalo de una mujer para su hija llamada Donna. Donna estaba emocionada su regalo. Al principio todo parecía normal ya que era una simple muñeca. Estaba en un sofá en la sala de estar. Al poco tiempo, Donna empezó a notar que Annabelle cambiaba de posición. Aparecía en lugares diferentes de la casa. Más adelante co-

menzó a encontrar notas dejadas en todo el apartamento. Una tarde Lou, el novio de Donna, estaba solo en el piso y escuchó ruidos extraños en su habitación, como si alguien hubiera entrado. No encontró nada, pero encontró a la muñeca Annabelle en el suelo. Decidieron ponerse en contacto con una médium para averiguar por qué pasaba todo aquello. Ella les dijo que la muñeca estaba habitada por el espíritu de una niña fallecida llamada Annabelle Higgins.

Hay cuatro películas sobre Annabelle: *La creación*, *La monja*, *La maldición de la Llorona* y *Annabelle vuelve a casa*.

52. EL ABOMINABLE Y EL YETI

ANDREA DOMÍNGUEZ VARA, 1º ESO

Es un monstruo que ha sido visto en las montañas de nieve en Asia, Australia, los Andes y la Cordillera del Himalaya, Tibet y Nepal. Hay más de 200.000 especies. Normalmente es blanco, pero en los dibujos animados es amarillo. Es parecido a un hombre, pero no a un hombre cualquiera: tiene pelo por todo el cuerpo y es muy grande, como un simio o un primate. Las personas que creen en él lo consideran parecido a un orangután.

En algunos aspectos los yetis se comportan como hombres, pero comen carne de tiburones, suelen pesar mucho más que un hombre corpulento y tienen una fuerza sobrehumana.

Hay muchos libros y películas basadas en este personaje. Una de ellas es *El abominable*. Una serie es *El imparable Yellow Yeti*. Es todo muy chulo, es fantástico, interesante, divertido, tiene buenos dibujos y puede llamarse el yeti o el abominable hombre de las nieves. La foto es de Sasquatch, Pxfuel.



53. EL HOLANDÉS ERRANTE

MARÍA UÑA FERNÁNDEZ, 1º ESO

La leyenda nace en el siglo XVII. El holandés Willem van der Decken era capitán de barco. Para asegurar que ninguna tormenta lo hundiera hizo un pacto con el diablo. Dios se enteró y lo condenó a navegar eternamente sin pisar tierra, a él y a la tripulación. El barco navega todavía hoy sin parar por todos los océanos del mundo.

Aparece en las noches tormentosas en medio del mar y resplandece con una luz fantasmal. Si otro barco lo saluda ese barco también estará condenado a navegar sin parar. Además, el holandés errante recoge a personas en peligro o a punto de morir y los convierte en sus esclavos.

En Japón últimamente están apareciendo muchos barcos sin tripulantes o con los tripulantes muertos...

Imagen de prestige_photography, Pixabay.



54. VOLDEMORT, SOLO YO VIVIRÉ POR SIEMPRE

NICANOR DOMINGO SCROGGINS MARTÍNEZ, 1º ESO



Tom Sorvolo Ryddle (más conocido como Lord Voldemort o Tom Marvolo Riddle) es un personaje muy importante de la saga de Harry Potter. Fue el mago más temido de todos los tiempos. Es calvo, no tiene nariz y se le notan las venas de la cabeza. Nació con sangre mestiza. Es un ente capaz de transformarse en una sombra, que vuela a través de los cielos (se le denomina Dementor) y solo se le puede hacer retroceder utilizando un hechizo. El único hechizo que puede derrotarlo es el denominado *Avada Kedavra*. Fue el que lo mató en la película *Las reliquias de la muerte*, que es la última película de esta famosa saga.

Los enemigos de este ser tenebroso son: Albus Dumbledore, el ejército de Dumbledore y la Orden del Fénix. Los únicos personajes que se parecen a él en personalidad son Draco Malfoy y su padre Lucius Malfoy.

Imagen de Hersson Piratoba, Flickr

55. FREDDY KRUEGER

CLAUDIA SIERRA DEL CASTILLO Y VIRGINIA GARCÍA MÉNDEZ, 3º ESO

Sinopsis de la película: Freddy es el hijo no deseado de una monja a la cual violaron. Poco después este es dado en adopción a un señor que lo maltrata. Así, poco a poco Freddy empieza a tener ideas psicópatas hasta el punto de hacerse daño y no sentir dolor, para después asesinar a su padre adoptivo.

Cuando es mayor, se casa y tiene una hija. De repente, los niños del vecindario empiezan a desaparecer para ser encontrados después muertos. Freddy tenía un cuarto secreto donde guardaba herramientas de tortura, su mujer se entera y por más que dice que no va a contar nada, este decide no confiar en ella y la asesina. Freddy también asesina a muchos niños en una caldera en la cual los quemaba.

Los padres del vecindario deciden seguir a Freddy hasta el cuarto de las calderas haciendo un camino de gasolina para quemarle. Mientras le queman aparecen tres demonios de los sueños, que buscan un alma para apoderarse de ella y así convertir los sueños en realidad. Freddy acepta el trato para vivir eternamente en el mundo de los sueños y en este se propone matar a los hijos de todas las personas que intentaron matarle, pues si les quita la vida en sueños, se la quita también en la vida real. Datos curiosos del rodaje: La película se inspira en una noticia real: El productor se basó en la noticia de un joven inmigrante recién llegado a Estados Unidos que tenía constantes pesadillas. Procuraba no dormir. Un día se quedó dormido y murió mientras gritaba en una pesadilla.

Cuando Robert Englund hizo las pruebas para conseguir el papel, se puso ceniza con saliva debajo de los ojos y no parpadeó para que el director se sintiera perturbado. consiguió el papel con un juego de no parpadear. Así consiguió el papel.

La mejor localización de la película también era insalubre. El equipo de producción cerró



un trato para rodar en una cárcel de Los Ángeles llena de tuberías oxidadas. Sin embargo, poco después de que terminaron la filmación, el edificio fue cerrado y declarado peligroso debido a los altos niveles de asbesto. Esto podría provocar fuertes enfermedades en los pulmones.

Los guantes de cuchillos de Freddy Krueger eran realmente peligrosos. Se usaron varios guantes, pero el de las tomas más visibles tenía cuchillos reales. Charles Belardinelli, el artista de efectos especiales entregó el guante a Robert Englund, pero antes de que pudiera explicarle, el actor se puso a probarlo y a jugar, lo que dio como resultado una herida en su muñeca. Después de practicar y volverse un experto, Robert cuenta que incluso comenzó a usarlo para servirse salchichas de la barra de comida.

Los datos han sido consultados en <https://www.ecartelera.com>. Imagen de Edgar Black.

56. EL DÍA QUE ME ABDUJERON

MARCO BARRIOS COLINO, 2º ESO

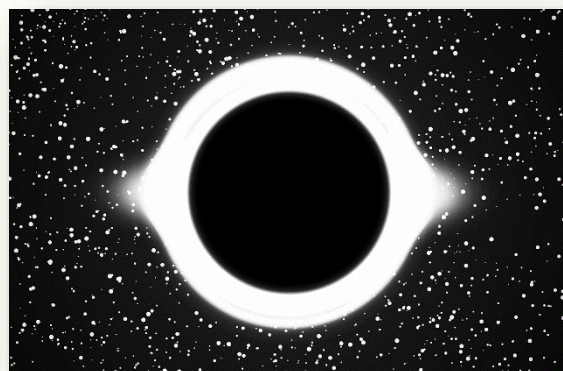
El día 15 de octubre de este año, sobre las 15:30, mientras estaba solo en el monte, vi una mancha negra en el cielo y note que poco a poco se iba haciendo más grande. ¡Se estaba acercando! Era una nave triangular de un color tan oscuro que no podía percibir la distancia a la que estaba. Cuando me levanté del suelo, ya casi podía tocar la nave con la mano. De repente, me dormí y desperté en una habitación que cambia constantemente de forma y tamaño.

Unos segundos después se apareció ante mí un punto que se convirtió en una línea recta, que a su vez se convirtió en un triángulo que después se convirtió en un tetraedro. Daba igual a dónde mirara. El tetraedro siempre estaba estático en el centro de mi campo de visión, como si fuera parte de mi imaginación. Había un ser que tenía un gran ojo en el centro de cada una de sus varias caras. Giraba de forma impredecible sobre un centro que no estaba fijo, que siempre estaba dentro suyo y no parpadeaba.

De golpe algo cambió, no tenían un solo ojo, sino que se dividió en cuatro y todos ellos me miraban solo a mí. Paró de girar y empecé a oír una voz. El ser comenzó a emitir una luz que se sincronizaba con las palabras que él decía.

Me contó que provenía de una raza de seres que habitan más allá del espacio y del tiempo, más allá de lo subjetivo, más allá de lo que nosotros, los insignificantes seres de carne y hueso, podemos comprender. Cada siglo, lo que para ellos es un periodo de tiempo infinitamente pequeño, eligen al azar individuos de todas las civilizaciones del universo para bendecirlos con algunas habilidades sobrenaturales y para transmitirles todo lo que puedan entender sobre lo que ellos llaman "La Llave del Universo".

Me dijo que las matemáticas no son algo que los humanos hemos inventado, sino algo que hemos descubierto. Todos los seres vivos



estamos conectados subconscientemente con los números múltiplos de tres. Pasaron lo que yo creí que fueron horas o incluso días hablando de esto, hasta que comenzó a descargar a toda velocidad un montón de operaciones matemáticas en mi mente, todas ellas relacionadas con los números: 3, 6, 9. Me empezó a doler la cabeza mientras me llegaba información cada vez más compleja y a mayor velocidad. Me desmayé y desperté tirado boca abajo en el lugar donde me abdujeron. No recuerdo que el ser me dijera qué poderes tengo, pero se me han quedado grabadas en la memoria una serie de habilidades: Bailar jotas como un profesional; recordar perfectamente lo que pasó en la abducción; atraer hacia mi pecho balas que estén siendo disparadas a voluntad; poder hacerme invisible cuando nadie me ve; electrocutar castores con la mirada; hablar con las bellotas; hacer levitar a los tontos; que mi profesor de Lengua me ponga un 10 en todas las redacciones que haga, sin importar lo mal redactadas que estén y obedecer sin rechistar al profesor de Lengua, que es lo que peor llevo.

Desde entonces no he vuelto a saber nada de ellos. Pero quizás los vuelva a ver, me dijeron que a veces, durante los 100 que pasan entre cada visita se aburren y abducen a alguien con fama de loco. ¡Por aquí hay algunos cuantos!

Imagen de imonedesign, Pixabay

57. PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

PAOLA BLANCO, ALBA UÑA Y KATIA ÁLVAREZ, 3º ESO

Pesadilla antes de Navidad es una película de fantasía oscura dirigida por Henry Selick y producida y concebida por Tim Burton. Nos narra la vida de Jack Skellington, el Rey de la "Ciudad de Halloween", que cae a través de un portal a la "Ciudad de la Navidad". Jack es amado y respetado en la ciudad, pero sufre depresión, porque está cansado de celebrar siempre la fiesta de Halloween. Mientras piensa, pasea por un cementerio junto a Zero (su perro fantasma) allí, descubre un círculo de árboles que nunca había visto. Cada árbol tiene una puerta representativa de una festividad. Jack es atraído por el que tiene la forma de un árbol con adornos. Cuando abre la puerta del Árbol de la Navidad, llega a un pueblo lleno de alegría, luces y nieve. Se queda abrumado con todo y descubre que esto era lo que estaba buscando. Regresa a Halloween Town y le cuenta a la gente su nuevo plan. Los habitantes de Halloween difieren de lo que normalmente se ve en la Navidad. Decepcionado por que sus amigos no entienden el significado de esta, Jack se encierra en su casa y realiza experimentos para tratar de entender el significado de la Navidad. Finalmente, dice que creer en la Navidad es lo único que importa, y les explica a todos que controlarán la Navidad ese año.

Los personajes más importantes de esta película son: Jack Skellington (protagonista), Sally (interés amoroso de Jack), Oogie Boogie (principal antagonista) Y Zero (perro fantasma de Jack).

Burton, que trabajaba en Walt Disney Feature Animation, escribió "The Nightmare Before



Christmas", inspirado en los especiales de televisión de "Rudolph the Red-Nosed Reindeer", "How the Grinch Stole Christmas!" y el poema "A Visit from St. Nicholas." Tenía la intención de adaptar el poema a un especial de televisión, pero también consideró otras opciones, como un libro para niños. Disney comenzó a considerar desarrollar esto como un cortometraje o un especial de televisión de vacaciones de 30 minutos. Sin embargo, el desarrollo del proyecto finalmente se estancó, ya que su tono parecía «demasiado extraño» para la compañía. En 1990, Burton descubrió que Disney aún poseía los derechos de la película. Él y Selick se comprometieron a producir un largometraje con este último como director.

Esta película nos enseña a aceptarnos a nosotros mismos y a sacar el mayor partido de nuestras virtudes, vemos como Jack no puede entender, sobre todo, cómo ha sido capaz de valorarse tan poco a sí mismo.

58. ENTREVISTA ESTRELLA

JOSÉ MANUEL DE LA PRIETA, 2º ESO

El tramoyista es la persona que se encarga de hacer que todo funcione en una representación teatral. Es el encargado de que trabaje la maquinaria que permite los cambios de decorado, los efectos especiales... Y para que eso sea así, el tramoyista debe desaparecer, debe parecer que no existe, que todo sucede de manera natural. Es por ello, una profesión ingrata, con poco reconocimiento. Pues bien, en un instituto la tramoya está en la conserjería. Allí mueven sus hilos tres mujeres que hacen que todo funcione de manera "natural". Una de ellas es Estrella, la secretaria administrativa, que se encarga de la interminable burocracia que alimenta ese engendro llamado Administración. No solo lo alimenta, también lo domestica para que no nos devore. Con esta entrevista que le hace José Manuel, le rendimos homenaje sacándola de su invisibilidad de tramoyista aplicada y eficaz. Gracias por todo en nombre de todos.



Si tuvieras que definirte con un adjetivo, ¿cuál escogerías y por qué? Trabajadora. Me gusta que las cosas estén bien hechas.

Lo que más odias de tu físico y lo que más te gusta. No me gusta mucho la forma de mi cara y me encantan mis piernas.

Lo que menos te gusta de tu forma de ser. ¡Es que soy muy llorona!

¿Cómo es tu mejor amigo o amiga? Sus cosas buenas y sus cosas malas. Es fiel y cabezota.

¿Qué cualidades debe tener alguien para que te conquiste? Ser divertido, ser buena persona y ser legal.

¿Cuál es la persona de tu familia que más admiras? ¿Por qué? Admiro a mi madre por haber sido una mujer avanzada.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? En mi tiempo libre me gusta hacer deporte y estar con mis amigos.

¿Deporte favorito? ¿Para practicar o para ver? Practico frontenis.

¿Qué programa de televisión procuras no perderte? ¿De qué va? No veo casi nunca la tele.

¿Qué programa no verías ni atado al sillón? Nunca vería Sálvame o Gran hermano.

Estilos de música que más te gustan. Grupo o cantante preferido. Aunque mi estilo preferido es el heavy metal, mis grupos preferidos son Mecano y

Ringo rango, una banda de música folclórica. Yo misma canto y bailo música folclórica.

¿Qué música detestas? No soporto en reguetón.

¿Cuál es tu signo? ¿Crees en el horóscopo? ¿Y en lo paranormal? Soy tauro, pero no creo en esas cosas.

La película de la que mejor recuerdo tienes. ¿De qué iba y por qué te gustó tanto? Tengo buen recuerdo de *El niño del pijama a rayas*. Va de un niño judío que es internado en un campo de concentración nazi. Allí se hace amigo de un niño alemán no judío. Me gustó porque es muy realista.

¿Plato preferido y qué te hace vomitar con solo olerlo? Me encantan la tortilla de patata y el arroz con leche. No soporto los callos.

Una cosa que te gustaría tener y no tienes. Me encantaría estar de vacaciones todo el año.

¿Qué crees que estarás haciendo dentro de diez años? Lo mismo que estoy haciendo ahora.

¿Ante qué defectos de los demás eres más comprensivo? Ante la estupidez, porque uno no tiene la culpa de ser estúpido.

¿Qué defectos ajenos te ponen furioso? La deslealtad. Eso depende de tu voluntad.

¿Qué le falta al mundo? Al mundo le falta conciencia ecológica y animalista. No nos damos cuenta de verdad de que nos estamos destruyendo a nosotros mismos.

